

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Береснев Владимир Дмитриевич**

Рабочая программа дисциплины

**ГАЛЕРЕИ, МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО, ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК**

Код УМК 83331

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Галереи, музейное дело, организация выставок

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Галереи, музейное дело, организация выставок** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.2** Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Галереи, музейное дело, организация выставок**

#### **Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности**

Основные положения, терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности. Выставочно-ярмарочная деятельность как важнейший инструмент маркетинговых коммуникаций. Необходимость участия в выставочном процессе. Цель и функции менеджмента в выставочной деятельности. Типология и уровень выставок. Экспозиции просветительской направленности, благотворительные выставки. Выставки и презентации в системе отношений в различных сферах человеческой деятельности: экономика, право и др.

#### **Тема 2. Технологии выставочно-ярмарочной деятельности**

Планирование выставочно-ярмарочной деятельности. Подбор необходимых площадей и определение трудозатрат. Технические и экспозиционные возможности залов и площадей. Выявление коммерческого потенциала выставки. Выставка-продажа и методы ее проведения. Технология работ по организации участия в выставке. Методы организации, формы участия, выбор экспопрограммы и работы на стенде. Планирование и координация действий в период работы выставки. Значение выставочного стенда в организационном процессе. Особенности работы на стенде. Подбор и обучение персонала. Учет запросов посетителей выставки. Подбор мероприятий деловой и культурной программы. Проведение брифингов, мастер-классов, фестивалей, аукционов в связи с конкретной экспозицией. Определение целесообразности участия в выставочном мероприятии. Реклама и PR в выставочно-ярмарочной деятельности. Виды и специфические особенности использования. Экономические аспекты выставочной деятельности. Экономический анализ рисков выставочного участия. Оценка и анализ факторов риска. Стоимость участия в выставке. Составление бюджета выставки. Классификация затрат. Основные требования к составлению сметы участия в выставке. Прямые расходы на выставочные экспонаты. Расходы на работу с посетителями. Расходы на содержание штата. Оценка требуемой площади стенда. Критерии успеха выставки. Послевыставочная деятельность. Выбор архитектуры стенда. Цели и задачи художника-проектанта и художника-оформителя. Организация предметной среды. Эскизный проект. Организация маршрута движения посетителей. Методы экспонирования. Художественный проект и выставочный дизайн. Искусство создания выставочного ансамбля. Использование различных средств оформления (технических, светового освещения ит.д.). Текст и аудиовизуальные средства на стенде. Показатели эффективности. Их основные характеристики и особенности. Методы проведения количественной оценки эффективности участия в выставке. Оценка посетителей стенда. Основные направления проведения оценки. Оценка достижения поставленных целей с точки зрения достигнутых результатов. Качественные и количественные показатели экономической эффективности. Основные методы исследования. Три этапа оценки выставочной эффективности (для предприятия экспонента). Другие послевыставочные мероприятия.

#### **Тема 3. Музейные и художественные выставки**

Этапы развития выставочной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела. История мировой выставочной деятельности. Выставочная деятельность в дореволюционной России и СССР. Выставочная деятельность в РФ: новые стратегии и методы. . Функциональные особенности музейной выставки. Выставочная и музейная экспозиция: отличительные особенности двух форм экспозиционной деятельности. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка в музее: демонстрация музейных коллекций, научно-просветительская функция, инструмент модернизации музея и т.д. Система выставок как специфическая форма функционирования основой музейной экспозиции. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. Понятие музейной коммуникации и модели музейной

коммуникации. Кинетические принципы классификации выставок. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности музеев на современном этапе. Проблемы и перспективы музейно-образных и образно-сюжетных выставочных решений.

#### **Тема 4. Типология выставочных проектов**

Выставочный проект: взаимодействие интересов художника, институции, внешней среды. Персональная выставка. Групповая выставка. Принципы формирования групповых выставок. Тематические / проблемные выставки. Выставка как социокультурный проект. Этапы работы и реализация выставочного проекта. Выбор новой выставочной тематики. Создание оргкомитета, рабочих групп, администрирование выставки. Разработка концепции выставки. Тематический план. Бюджет выставки. Источники финансирования выставки. Определение целевой аудитории выставки. Художественное проектирование и оформление выставки. Особенности хранения, экспонирования и транспортировки произведений искусства. Тематико-экспозиционный план. Технорабочий проект, строительно-монтажные документы, монтажные листы. Издания к выставке. Типология изданий: альбом, буклет, каталог и т.д. Программа работы выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Характеристики аудитории (аудиторий) выставки. Организация церемонии открытия выставки. Закрытие выставки и послевыставочный период. Экскурсии и их типология, циклы экскурсий. Игровые программы. Семинары, научные мероприятия. Мастер-классы и краткосрочные курсы. Работа с прессой. Реклама и PR выставочного проекта. Пресс-релиз и пресс--kit.

#### **Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы**

Типы экспозиций. Декоративный комплекс. «Академический ряд». Экспонат «в фокусе». Проблемная группировка. Основные принципы экспозиции. Художественный образ экспозиции. Тест и аудиовизуальные средства в экспозиции. Типы и характеристики теста в экспозиции.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429146>

### Дополнительная:

1. Петелин, В. Г. Основы менеджмента выставочной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В. Г. Петелин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 447 с. — ISBN 5-238-00935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81815.html>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431503>

3. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/851>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://expopromoter.com> Международный портал выставок-ярмарок и экспоцентров

<http://www.museum.ru/> Адреса и сайты всех музеев России

<http://www.globmuseum.info/> Музеи мира

<http://www.openspace.ru/art/> События в мире искусства. Аналитика. Обзоры. Мнения.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Галереи, музейное дело, организация выставок** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
  2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
  3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Галереи, музейное дело, организация выставок**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**Способен к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в различных сферах профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>	<p>Знать специфику и функции различных типов выставочных проектов, правила и принципы планирования выставочного проекта Уметь обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Владеть навыками подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает специфику и функции различных типов выставочных проектов, правила и принципы планирования выставочного проекта Не умеет обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Не владеет навыками подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общее представление о специфике и функциях различных типов выставочных проектов, правилах и принципах планирования выставочного проекта Демонстрирует частично сформированное умение обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Демонстрирует частично сформированные навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные умения обосновывать использование конкретных технологий организации выставочной деятельности для решения профессиональных задач Сформированные навыки подготовки сопроводительных текстов к выставочным проектам</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает классификацию выставочной деятельности. Владеет категориальным аппаратом в области выставочной деятельности.
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 3. Музейные и художественные выставки <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику организации музейных и художественных выставок. Умеет разрабатывать концепцию выставки.
<b>ПК.2.2</b> Применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах	Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает структуру экспозиций разных типов. Владеет навыками создания текстов аннотации выставок, текстов к разделам экспозиции и этикетажа.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Терминология и классификация выставочно-ярмарочной деятельности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**  
 Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
30 правильных ответов	30
13 и более правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

### **Тема 3. Музейные и художественные выставки**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**  
 Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	30
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	25
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	13
Работы не соответствуют формальным требованиям	12

### **Тема 5. Экспозиция: структура и основные принципы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**  
 Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работы полностью соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно	40
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены самостоятельно (при поддержке)	35
Работы в целом соответствуют формальным требованиям и выполнены при консультативной поддержке	18
Работы не соответствуют формальным требованиям	17