

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Береснева Наталья Ириковна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

СЕМИОТИКА

Код УМК 59759

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Семиотика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Семиотика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОПК.7 Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Индикаторы

ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Семиотика. Первый семестр

В дисциплине излагаются важнейшие принципы семиотики как науки о знаковых системах, осуществляется ознакомление студентов с центральными понятиями и терминами современной семиотики, с историей возникновения и развития этой науки, с основными направлениями современной семиотики. Семиотика рассматривается главным образом в связи с науками гуманитарными.

Предмет семиотики

Определения семиотики, ее философские основания, направления семиотических исследований, особенности возникновения и изменений в семиотике

Становление и развитие семиотических идей

Вклад в развитие семиотики античных философов ("от природы", "по установлению"), философов средних веков (номинализм, реализм, концептуализм) и Нового времени (Бекон, Декарт, Лейбниц, Гоббс, Локк и др.), Пирса, Морриса, Соссюра

Знак

Модели знаков Соссюра и Пирса, вклад в развитие представлений о структуре знака Фреге и Барта, рассмотреть проблему одно и двух-сторонней сущности знака

Виды знаков

Классификация знаков по способу создания, по строению, по употреблению, по времени существования, по ситуации общения, по форме.

Знаковые системы (устройство)

Элементы знаковых систем, отношения между ними, правила и свойства систем, взаимодействие систем

Виды знаковых систем

Классификация знаковых систем по принципам их построения. Классификация по принципу проницаемости. Классификация знаковых систем по целевому назначению.

Семиосфера

Признаки, строение и законы семиосферы

Семиозис

Схема семиозиса Р.Якобсона: отправитель, получатель, контекст, референция, сообщение (текст), канал связи, код

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
2. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444743>
3. Семиотика:хрестоматия/Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь,2012.-1. <http://www.campus.psu.ru/library/node/16210>

Дополнительная:

1. Семиотика:Антология/сост. и общ. ред. Ю. С. Степанова.-2-е изд., испр. и доп..-М.:Академический проект,2001, ISBN 5-8291-0104-1.-702.
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание) : учебное пособие / Е. А. Елина. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 137 с. — ISBN 978-5-394-01760-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/57150>
3. Никитина Е. С. Семиотика:курс лекций : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей/Е. С. Никитина.-Москва:Академический Проект,2006, ISBN 5-8291-0715-5.-528.- Библиогр.: с. 523-527

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://4brain.ru/blog/semiotics/> Семиотика

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Семиотика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Семиотика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.7

Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знать основные теоретические подходы к семиотическому анализу произведений искусства Уметь выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Владеть методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные теоретические подходы к семиотическому анализу произведений искусства Не умеет выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Не владеет методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общее представление об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Частично сформированные умения выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Частично сформированные навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общие сведения об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, умение выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные знания об основных теоретических подходах к семиотическому анализу произведений искусства Сформированные умения выявлять существенные черты теоретических подходов к семиотическому анализу произведений искусства Сформированные навыки владения методами анализа и систематизации историко – культурной информации</p>
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Знать принципы анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Уметь формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Владеть методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает принципы анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Не умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Не владеет методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общее представление о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Частично сформированные умения формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Частично сформированные навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общие сведения о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, умение формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию Демонстрирует успешное, но содержащее пробелы, навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные знания о принципах анализа художественного произведения с учетом социально – исторического контекста</p> <p>Сформированные умения формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию</p> <p>Сформированные навыки владения методами семиотического анализа художественных произведений различных видов искусств</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Предмет семиотики Входное тестирование	Знание основных общекультурных форм и процессов, умение применять их анализ при решении профессиональных задач.
ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Предмет семиотики Письменное контрольное мероприятие	Знает основные определения семиотики Умеет анализировать отрывки текстов, связанных с историческими воззрениями на проблемы семиотики с выражением своей точки зрения по поводу прочтенного

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Становление и развитие семиотических идей</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает семиотические школы (подходы), их представителей</p> <p>Умеет выделять ключевые идеи семиотических подходов</p> <p>Владеет навыком сравнения идей представителей различных семиотических подходов</p>
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знак</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает понятия знаковых систем, семантики, синтактики, прагматики</p> <p>Умеет выявлять существенные черты моделей знака Ф. Соссюра и Ч. Пирса</p> <p>Владеет навыком выявления интегральных признаков знаков</p>
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Виды знаков</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает виды и классификации знаков и знаковых систем</p> <p>Умеет выявлять основные элементы семиологии Р. Барта</p> <p>Владеет навыком сравнения предметных и смысловых значений в языковом знаке</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знаковые системы (устройство)</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основные элементы семиозиса, Умеет классифицировать процессы, возникающие при взаимодействии знаковых систем Владеет навыками синтагматического и парадигматического анализа</p>
<p>ОПК.7.2 Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p>ОПК.7.1 Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Семиозис</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает схему семиозиса Р Якобсона Умеет описывать, объяснять элементы семиозиса Владеет навыками семиотической интерпретации текстов</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Предмет семиотики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
тест из 10 вопросов	10

Предмет семиотики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Правильные ответы на 3 открытых вопроса, ответы полностью раскрыты, названы авторы, на которых ссылается студент	15
Правильные ответы на 3 открытых вопроса, ответы не до конца раскрыты, авторы, на которых ссылается студент, названы частично или не названы вообще	9
В целом представлены правильные формальные ответы на открытые вопросы, отсутствует отсылка к авторам, на которых ссылается студент	7
Ответы на вопросы неправильные или содержат грубые ошибки	6

Становление и развитие семиотических идей

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **5**

Проходной балл: **3**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает более 10 семиотических школ (подходов)	5
Студент знает идеи десяти семиотических школ (подходов)	4
Студент знает идеи семи семиотических школ (подходов)	3
Студент знает идеи четырех семиотических школ (подходов)	2
Студент знает идеи одной семиотической школы (подхода)	1

Знак

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует знаковую систему, вычленяя семантику, синтактику, прагматику	5
Умеет вычленять дифференциальные и интегральные признаки знаков	5
Знаком с работами по множественности семиотической интерпретации сообщений	3
Студент воспроизводит модель знака по Пирсу, поясняя все составляющие и делая выводы об особенностях подхода	1
Студент воспроизводит модель знака по Соссюру, поясняя все составляющие и делая выводы об особенностях подхода	1

Виды знаков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Привести примеры соотношения уровней денотации, коннотации и мифа по теории Барта	9
Может привести примеры разных видов знаков, определив их тип и основание классификации (не меньше шести)	6
Тест из пяти вопросов (на соотношение предметного и смыслового значения в языковом знаке), по 1 баллу за правильный ответ	5

Знаковые системы (устройство)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует коммуникативные события (акты) по схеме (не меньше трех событий)	6
Проводит парадигматический анализ серии текстов	6
Проводит синтагматический анализ серии текстов	6
Знает схему семиозиса и поясняет все составляющие	2

Семиозис

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен полный анализ пяти ситуаций по схеме семиозиса Р. Якобсона	25
Представлен полный анализ 4 ситуаций по схеме семиозиса Р. Якобсона	19
Представлен краткий анализ 3 ситуаций	11
представлен краткий анализ 2 и менее ситуаций	10