

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Береснева Наталья Ириковна
Березина Елена Михайловна
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Код УМК 93645

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Практикум по анализу художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Практикум по анализу художественного произведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОПК.9 Способен ориентироваться среди различных типов словесной культуры

Индикаторы

ОПК.9.1 Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)

ОПК.9.2 Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Практикум по анализу Художественного произведения

Практикум предполагает выполнение заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему культурологу. Многие студенты иногда ограничиваются лишь пересказом содержания и перечислением образов произведения. Но современное состояние методики анализа художественного произведения требует более чуткого подхода к данной проблеме. Благодаря полученным знаниям, студенты смогут самостоятельно работать над текстом. Самостоятельное чтение и анализ художественного произведения развивает в них творческую мыслительную способность, влияет на формирование аналитических способностей, которое необходимо им в последующих этапах обучения в вузе.

Практикум включает аудиторную и самостоятельную работу студентов по анализу художественных текстов.

Формально-стилистический анализ

Введение: художественное произведение как объект истолкования - герменевтика художественно текста; художественная критика; искусствоведческий (литературоведческий, музыковедческий) анализ. Эйдос и его символическое выражение. Эстетика выражения (А. Ф. Лосев). Художественная идея художественная символика. Предварительное понятие художественной формы.

Семиотический анализ

Основные подходы к понятию и определению знака. Знак как посредник между человеком и миром. Основные модели структуры знака – диалог и триада, их возможности и потенциал. Семиотический треугольник, проблема терминологической дублированности и избыточности. Референт, почему он всегда отсутствует в акте коммуникации. Почему знак всегда «запаздывает» в обозначении референта. Модусы значения, проблема разграничения значения и смысла знака. Знаки и субзнаки. Основные классификации знаков. Классификации знаков по «происхождению» носителя – естественные и искусственные. Логико-семантическая классификация, ее основания. Имена и предикаты. Семиотическая классификация, ее основания. Индексы. Иконы и символы. Потенциал знаков различного вида. Тексты как знаки.

Семиозис. Механизмы коммуникации. Коммуникация. Модели коммуникативных актов (знаковых ситуаций). Адресант, адресат, интенция, канал коммуникации (язык), контекст знаковой ситуации, шум. Язык, алфавит, словарь, грамматика. Язык и речь. Код, проблема определения, множественность подходов. Виды кодов. Двойное кодирование. Артикуляция кода. Алгоритмы порождения текстов. Процесс кодирования и декодирования информации. Код и возможность интерпретации сообщения. Кодирование и избыточность передаваемого сигнала. Энтропийность сообщения и интерпретация. Основные измерения семиозиса: семантика. Синтактика, прагматика. Необходимость введения понятия семиозис. Сущность семиозиса. Почему текст может состоять из одного знака, а языковая система – нет. Основные измерения семиозиса. Семантика как пространство соотношения знака и референта. Синтактика как пространство комбинации знаков. Грамматика комбинаций. Синтактика как база для образования смысла знаков. Прагматика как сфера отношений знаков и субъектов. Семиозис и возможности интерпретации. Семиозис, семиосфера, гипертекст, интертекст, семиотическое пространство культуры.

Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения

Многоплановый анализ художественного произведения.

Понятие возможного мира в логике, философии, филологии, культурологии. В каком мире человек живет действительно? Виртуальные миры. Возможный мир как исключительно языковой и текстовый. Семиотические способы создания возможных миров: выбор референта отображения, способа номинации, характер операции приписывания к имени предикатов, способа комбинации знаков и др.

Сюжет возможного мира, герои, степень достоверности возможного мира.

Художественное произведение представляет собой сложное многообразное единство взаимосвязанных, взаимообусловленных и взаимодействующих друг с другом компонентов, которые составляют художественную целостность произведения. При использовании, какого-либо одного вида анализа интерпретатор не получает желанного результата. Так, анализ по образам, неправильно примененный, уводит от целостной стороны произведения, проблемный анализ может привести к «отрыву» от произведения, уходу от непосредственного эстетического переживания текста в область отвлеченных идей. Для определения художественной специфики отдельно взятого произведения необходимо также анализировать его в сравнительном контексте. Должна быть учтена логическая последовательность расположения компонентов сюжета — экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки, поскольку анализ сюжета вне композиции и композиции без раскрытия сюжета - немыслимы. Они связаны друг с другом, и в произведении воплощаются гармонично.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441575>
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>
3. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444743>

Дополнительная:

1. Успенский Б. А. Поэтика композиции/Б. А. Успенский.-Санкт-Петербург:Азбука,2000, ISBN 5-267-00280-1.-352.
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22033>
3. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
4. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://yanko.lib.ru/add/lotman-all.htm> Янко Слава (библиотека)

<http://diction.chat.ru/ukazat.html> Алфавитный указатель

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/b264.htm> Стенфордская философская энциклопедия

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Практикум по анализу художественного произведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения занятий семинарского типа – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Практикум по анализу художественного произведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.9

Способен ориентироваться среди различных типов словесной культуры

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.9.1 Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)</p>	<p>Знать основные отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы. Уметь дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Владеть навыками анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает основные отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Не умеет дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Не владеет навыками анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p> <p align="center">Удовлетворительн Имеет общие сведения об основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах Демонстрирует частично сформированное умение дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Демонстрирует частично сформированные навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p> <p align="center">Хорошо Имеет общее представление основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>художественного произведения</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных отечественных и зарубежных литературоведческих направлениях и школах</p> <p>Сформированные систематические умения дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы</p> <p>Сформированные систематические навыки анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения</p>
<p>ОПК.9.2 Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический)</p>	<p>Знать методы анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Владеть терминами понятийного аппарата дисциплины</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает методы анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Не умеет самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Не владеет терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие сведения методах анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление методах анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания методов анализа (формально – стилистический, семиотический, контент – анализ и др.) художественного произведения</p> <p>Сформированные систематические умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Сформированные систематические навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.9.2 Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический) ОПК.9.1 Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Формально - стилистический анализ Письменное контрольное мероприятие	Знает суть метода формально-стилистического анализа, при необходимости умеет применять его на практике, анализируя произведения художественной культуры
ОПК.9.2 Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический) ОПК.9.1 Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Семиотический анализ Защищаемое контрольное мероприятие	Знает специфику метода семиотического анализа, умеет при необходимости применять его на практике, анализируя смысл и значения различных культурных объектов

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.9.2 Понимает, анализирует, интерпретирует художественный текст (поэтический, прозаический или драматический) ОПК.9.1 Ориентируется в различных литературоведческих направлениях и школах (отечественных и зарубежных)	Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения Итоговое контрольное мероприятие	Знает разные виды анализа текстов. Умеет применять их на практике комплексно или с учетом поставленных целей.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Формально - стилистический анализ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов за последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	25
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	14
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	13

Семиотический анализ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов за последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	25
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	14
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	13

Контент-анализ, дискурс-анализ и другие виды анализа художественного произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература (монографии, статьи из журналов за последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована разная литература (учебники, монографии, статьи разных лет). Изложение материала является самостоятельным, но с привлечением обширных цитат из источников. Анализ литературы является поверхностным, присутствует мнение автора работы.	35
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники. Изложение материала является	17

самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не соответствует теме. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	16