

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Код УМК 93618

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Дизайн

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

#### 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

**ОПК.3** Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности

##### **Индикаторы**

**ОПК.3.1** Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения

**ОПК.6** Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

##### **Индикаторы**

**ОПК.6.2** Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях

**ОПК.7** Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

##### **Индикаторы**

**ОПК.7.1** Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества

**ОПК.7.2** Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте

**УК.1** Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

##### **Индикаторы**

**УК.1.1** Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

**УК.2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений

##### **Индикаторы**

**УК.2.1** Формулирует задачи, исходя из поставленной цели

**УК.4** Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах

##### **Индикаторы**

**УК.4.3** Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4,5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	10
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	360
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	140
<b>Проведение лекционных занятий</b>	56
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	220
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (4 триместр) Экзамен (5 триместр) Экзамен (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История Искусства**

Курс посвящён основным вехам в развитии изобразительных искусств в истории человечества и строится в хронологическом порядке, охватывая наиболее значимые и масштабные периоды развития визуальных искусств. Прежде всего образовательная программа предоставляет теоретическую базу данной дисциплины и в дальнейшем подробно рассматривает её в контексте каждого периода

#### **Первый уч. период. История и теория визуальных искусств. От первобытности до античности**

Раскрывает теоретические основы освоения дисциплины, знакомит с жанрами и видами визуальных искусств. А также рассматривает историю становления и развития изобразительного искусства древнего мира и античности.

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса «История искусств»**

Зарождение и становление предмета науки в истории. Основные представители и школы. Понятие «визуального искусства», функции визуальных искусств. Виды и жанры визуальных искусств, классификации. Виды визуальных искусств: живопись, скульптура, архитектура, фотография, кино

#### **Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита**

Зарождение и эволюция визуального искусства. Появление первых артефактов искусства, гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытной эпохе, развитие «мобильных изображений». Мадленский период: появление наскальных росписей (Испания Франция. Пещера Альтамира, пещера Ласко)

#### **Тема 3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита**

Функции искусства в этот период. Схематизация наскальных изображений. Развитие керамики. Развитие неолитической «архитектуры»: мегалиты. Великобритания: загадка Стоунхенджа.

#### **Тема 4. Искусство первых цивилизаций. Искусство Древнего Египта**

Периодизация искусства. Общая характеристика. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности искусства периода Древнего царства. Архитектура: мастабы, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Специфика развития скульптуры, живописи, сложение канона. Искусство эпохи Среднего и Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона, реалистические тенденции в искусстве. Поздний период. Искусство при правлении Рамзеса II

#### **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Периодизация искусства. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность. Религиозные представления в культуре Двуречья. Искусство шумеро-аккадских государств, Вавилона, Ассирии, Нового Вавилона. Развитие и особенности архитектуры в сравнении с архитектурой Древнего Египта. Скульптура

#### **Тема 6. Визуальное искусство античности. Древняя Греция**

Периодизация. Характеристика этапов визуального искусства Древней Греции. Искусство Эгейского периода. Культура, религиозные представления, функции искусства. Специфика архитектуры городов-дворцов на Крите, в Микенах и Тиринфе. Особенности росписей дворцов, расцвет декоративно-прикладного искусства. Гомеровский период, особенности развития искусства, геометрический стиль в вазописи. Зарождение греческой мифологии. Космологичность и телесность греческого искусства. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности и соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Архаический период, сложение ордерной системы, типов храмов. Скульптура периода архаики.

Классический период. Ранняя классика. Расцвет архитектуры и скульптуры. Мастера. Афинский акрополь. Роль Фидия. Поздняя классика, скульптура. Эллинистический период. Характеристика искусства эпохи эллинизма

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Характеристика этапов. Культура Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Этруское искусство, особенности. Искусство периода Римской Республики. Архитектура. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.

### **Второй уч. период. История и теория визуальных искусств. Средние века, Возрождение**

Продолжает рассматривать развитие изобразительного искусства в период средневековья и его обогащения в культуре разных стран и исторических периодов. Основные направления и особенности искусства средневековья.

### **Тема 1. Визуальное искусство Византии**

Периодизация. Общая характеристика культуры и искусства: языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления, античное влияние. Искусство раннехристианского периода. Росписи катакомб, развитие культовой архитектуры. Архитектура и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Особенности архитектуры и живописи. Росписи и мозаики церкви Кахрие-Джами

### **Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков**

Периодизация. Романское и германское начало. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Сословные ценности Средневековья. Становление личностного начала, индивидуализма. Искусство - продолжение и антитеза античному. Потусторонность, духовность

### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Искусство Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика как собственно европейское искусство. Особенности готической скульптуры. Живопись: витражи

### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Общая характеристика. Этапы. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки и географическое пространство. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Гуманизм как идеология эпохи. Искусство: курс на естественность и красоту, "посюсторонность", индивидуальность. Рост авторитета творческой личности. Расцвет живописи: появление натурщиков, перспективность, цвет и свет. Проторенессанс, характеристика, мастера. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: титанизм Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Северное Возрождение: Тициан, А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель

### **Третий уч. период. Визуальное искусство Нового времени**

Третий раздел органично переходит к развитию искусства нового времени, становлению новых школ и влиянию на них традиций предыдущих периодов

### **Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика**

Общая характеристика Процесс формирования современных европейских наций,

национально-художественных школ. Рационализм – доминанта культуры. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм. Барокко в Италии, Лоренцо Бернини, Караваджо. Специфика барокко во Фландрии. Живопись П.Рубенса, А.ван Дейка, Я.Йорданса. Классицизм, основные черты. Классицизм во Франции. Творчество Н.Пуссена. Искусство Испании XVII века Эль Греко, Веласкес. Искусство Голландии. Ф.Хальс. Творчество Рембрандта

### **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Культурная ситуация в Европе XVIII века. Истоки Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Значение реалистического отображения жизни в искусстве. Поздние формы барокко. Рококо. Искусство Франции. Искусство Италии. Дж. Тьеполо Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. У. Хогарт – основоположник социально-критического направления. Творчество Дж.Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Дж.Констебла

### **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран**

Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления, историческая тематика, распространение видов портрета, развитие бытового жанра, пейзажа, расцвет сатирической графики. Творчество Ф.Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Представитель классицизма – Ж.О.Д. Энгр. Т.Жерико – основоположник романтизма во французской живописи. Романтизм в творчестве Э.Делакруа. Развитие реалистического направления в искусстве Франции: Ф.Милле, Г.Курбе

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>
2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/411885>
3. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

### Дополнительная:

1. Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века / И. А. Азизян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 398 с. — ISBN 5-89826-090-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27837.html>
2. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
3. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

<http://mirasky.h1.ru/> средневековая художественная культура

<http://www.russianculture.ru> Культура России.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или

маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p>	<p>Знает основные понятия истории искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества Умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Владеет навыками интерпретации проблем и процессы в истории искусств</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Не владеет языком и понятийным аппаратом дисциплины</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества При консультативной поддержке может делать обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Частично владеет навыками интерпретации проблем и процессы в истории искусств</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества Самостоятельно (при поддержке) может делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Самостоятельно (при поддержке) может интерпретировать проблемы и процессы в истории искусств</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает предметную специфику предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Самостоятельно может делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике</p> <p>Способен применять на практике навыки интерпретации проблем и процессы в истории искусств</p>

### ОПК.7

**Способен понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.7.1</b></p> <p>Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Знает основные периоды истории визуальных искусств</p> <p>Умеет различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Владеет навыками классификации художественных школ и направлений</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные периоды истории визуальных искусств</p> <p>Не умеет различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Не владеет навыками дифференциации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о периодах истории визуальных искусств</p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки классификации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о периодах истории визуальных искусств</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации художественных школ и направлений</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания основных периодов истории визуальных искусств</p> <p>Сформированные систематические умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Сформированные систематические навыки классификации художественных школ и направлений</p>
<p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p>	<p>Знать методы анализа художественного произведения</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Владеть терминами понятийного аппарата дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает методы анализа художественного произведения</p> <p>Не умеет самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Не владеет терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения методах анализа художественного произведения</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление методах анализа художественного произведения</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения терминами понятийного аппарата дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания методов анализа художественного произведения</p> <p>Сформированные систематические умения самостоятельно анализировать художественное произведение</p> <p>Сформированные систематические навыки</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> владения терминами понятийного аппарата дисциплины

## ОПК.6

**Способен использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p>	<p>Знать черты основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. Уметь применять знания эстетических концепций. Владеть навыками дифференциации эстетических категорий</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает черты основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. Не умеет применять знания эстетических концепций. Не владеет навыками дифференциации эстетических категорий.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания предметной специфики существующих методик в области культурологи. Демонстрирует частичное умение применять знания эстетических концепций. Фрагментарное применение навыков дифференциации эстетических категорий.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания черт основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения применять знания эстетических концепций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки дифференциации эстетических категорий.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания черт</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. Сформированное умение применять знания эстетических концепций. Сформированные навыки дифференциации эстетических категорий</p>

### УК.1

**Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы Знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования Умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями Владеет навыками использования информационно-коммуникационный технологий по тематике проводимых исследований</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования Не умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями Не владеет навыками использования информационно-коммуникационный технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями Демонстрирует частично сформированные навыки использования информационно-коммуникационный технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о правилах</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>библиографического описания, основных библиографических источников и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные, навыки использования информационно-коммуникационный технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные систематические умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные навыки использования информационно-коммуникационный технологий по тематике проводимых исследований</p>

## УК.2

**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.2.1</b> Формулирует задачи, исходя из поставленной цели</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы</p> <p>Знать общие принципы планирования научного исследования</p> <p>Уметь формулировать исследовательские задачи</p> <p>Владеть навыками разработки алгоритма решения задач</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает общие принципы планирования научного исследования</p> <p>Студент не умеет формулировать исследовательские задачи</p> <p>Студент не владеет навыками разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения об общих принципах планирования научного исследования</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированные умения формулировать исследовательские задачи</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление об общих принципах планирования научного исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать исследовательские задачи</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки разработки алгоритма решения задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания об общих принципах планирования научного исследования</p> <p>Сформированные умения формулировать исследовательские задачи</p> <p>Сформированные навыки разработки алгоритма решения задач</p>

#### УК.4

**Способен осуществлять деловую коммуникацию на русском и иностранном языках в устной и письменной формах**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.4.3</b> Представляет результаты деятельности на публичных мероприятиях в устной и письменной формах</p>	<p>Формируется в рамках выполнения курсовой работы</p> <p>Знает общие правила, структуру и функции научной коммуникации</p> <p>Умеет использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.)</p> <p>Владеет навыками создания презентаций по тематике</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает общих правил, структуры и функций научной коммуникации</p> <p>Не умеет использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.)</p> <p>Не владеет навыками создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о правилах, структуре и функциях научной коммуникации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	исследования	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.) Демонстрирует частично сформированные навыки создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о правилах, структуре и функциях научной коммуникации Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.) Сформированные, но содержащие отдельные, навыки создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о правилах, структуре и функциях научной коммуникации Сформированные систематические умения использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.) Сформированные навыки создания презентаций по тематике исследования</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. Предмет и задачи курса «История искусств» <b>Входное тестирование</b>	Знание наиболее известных произведений искусства и их авторов Умение отличать друг от друга различные виды и жанры искусства Владение навыками «узнавания» произведений искусства
<b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает гипотезы происхождения первобытного искусства Знает основные особенности и виды искусства первобытности Знает специфику и содержание наскальной живописи Умеет оценивать и анализировать произведения искусства первобытной эпохи.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает общую характеристику и специфические черты визуального искусства Месопотамии. Знает особенности религиозно-мифологических представлений шумеров. Умеет анализировать произведения шумерского искусства с точки зрения функций искусства того периода. Умеет работать с историческими источниками</p>
<p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает основные эстетические концепции и категории античности. Умеет грамотно оформлять электронную презентацию по теме</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Предмет и задачи курса «История искусств»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
5 правильных ответов	

	15
1 правильный ответ	3

## **Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

## **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы логически структурированы	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4

Содержание реферата соответствует теме	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Позиция автора не сформулирована	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
------------------------------------	--	---

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 1. Визуальное искусство Византии</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает особенности искусства Западной Европы Средних веков, периодизацию, характеристики артефактов искусства</p> <p>Умеет классифицировать виды, направления визуальных искусств Византии</p> <p>Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Византии</p> <p>Знает особенности визуального искусства Византии: архитектуру и мозаики Равенны, искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс</p>
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает специфику визуального искусства Европы средних веков</p> <p>Знает специфику романского стиля</p> <p>Знает специфику готического стиля</p> <p>Умеет анализировать, интерпретировать художественное произведение с учетом социально – культурного контекста на основе имеющихся исторических источников</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает и понимает общие особенности визуального искусства Северного Возрождения</p> <p>Знает и понимает творчество художников И. Босха, П. Брейгеля-Старшего, А. Дюрера, Я. ван Эйка и др.</p> <p>Умеет оценивать и сравнивать произведения искусства Северного Возрождения</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Визуальное искусство Византии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2

Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1

Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

#### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлены достоверные факты и сведения	4
Выводы убедительны	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Менее 75% заимствований	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0

Представлены сомнительные, искаженные факты	0
---	---

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает особенности европейского визуального искусства XVII века Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы. Знает особенности процесса формирования XV современных европейских наций, национально-художественных школ. Владеет навыками дифференциации стилей в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает основное содержание визуальных искусств Западной Европы XVIII века. Знает основные эстетические концепции XVIII века. Знает основные особенности классицизма, барокко, рококо и других стилей. Знает творчество ведущих художников Западной Европы XVIII века. Умеет критично оценивать предложенное изображение с использованием категориального аппарата эстетики. Владеет навыками структурирования, критической оценки произведений искусства эпохи Просвещения, формулировки выводов на основе анализа</p>
<p><b>ОПК.3.1</b> Использует профессиональную систему понятий, методы и приемы при описании и анализе художественного произведения</p> <p><b>ОПК.6.2</b> Ориентируется в основных эстетических концепциях и категориях</p> <p><b>ОПК.7.2</b> Формулирует и обосновывает собственное суждение о художественном произведении в социально историческом контексте</p> <p><b>ОПК.7.1</b> Ориентируется в основных периодах истории искусства, различает специфику национальных художественных школ, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества</p>	<p>Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает основные эстетические концепции и принципы искусства Западной Европы первой половины XIX века. Умеет дифференцировать художественные стили эпохи. Владение навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Содержание доклада не соответствует теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0

## **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5

Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

### **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Текст реферата не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание реферата соответствует теме	4
Аргументы логически структурированы	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Выводы убедительны	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Представлены достоверные факты и сведения	4

Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Менее 75% заимствований	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в реферате тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание реферата не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0