

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Манторова Анна Владимировна  
Чудинова Мария Михайловна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
Код УМК 83300

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История и теория визуальных искусств

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История и теория визуальных искусств** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

**ОПК.12** способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

**ОПК.8** готовность к участию в проведении научных исследований

**ПК.5** владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

**ПК.6** владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5,6,7,8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	12
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	432
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	168
<b>Проведение лекционных занятий</b>	84
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	264
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (4) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (5 триместр) Зачет (6 триместр) Экзамен (7 триместр) Экзамен (8 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

**Первый уч. период. История и теория визуальных искусств. От первобытности до античности**  
Раскрывает теоретические основы освоения дисциплины, знакомит с жанрами и видами визуальных искусств. А также рассматривает историю становления и развития изобразительного искусства древнего мира и античности.

### **Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств»**

Зарождение и становление предмета науки в истории. Основные представители и школы. Понятие «визуального искусства», функции визуальных искусств. Виды и жанры визуальных искусств, классификации. Виды визуальных искусств: живопись, скульптура, архитектура, фотография, кино.

### **Тема 2. Возникновение визуальных искусств. Гипотезы. Визуальное искусство первобытной эпохи. Визуальное искусство эпохи палеолита**

Зарождение и эволюция визуального искусства. Появление первых артефактов искусства, гипотезы происхождения искусства. Функции искусства в первобытной эпохе, развитие «мобильных изображений». Мадленский период: появление наскальных росписей (Испания Франция. Пещера Альтамира, пещера Ласко).

### **Тема3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита**

Функции искусства в этот период. Схематизация наскальных изображений. Развитие керамики. Развитие неолитической «архитектуры»: мегалиты. Великобритания: загадка Стоунхенджа.

### **Тема 4. Искусство первых цивилизаций. Искусство Древнего Египта**

Периодизация искусства. Общая характеристика. Религиозно-мифологические представления египтян. Особенности искусства периода Древнего царства. Архитектура: мастабы, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Специфика развития скульптуры, живописи, сложение канона. Искусство эпохи Среднего и Нового царства. Амарнский период. Религиозно-политическая реформа Эхнатона, реалистические тенденции в искусстве. Поздний период. Искусство при правлении Рамзеса II.

### **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Периодизация искусства. Первые города-государства шумеров. Величайшее достижение – письменность. Религиозные представления в культуре Двуречья. Искусство шумеро-аккадских государств, Вавилона, Ассирии, Нового Вавилона. Развитие и особенности архитектуры в сравнении с архитектурой Древнего Египта. Скульптура.

### **Тема 6. Визуальное искусство античности. Древняя Греция.**

Периодизация. Характеристика этапов визуального искусства Древней Греции. Искусство Эгейского периода. Культура, религиозные представления, функции искусства. Специфика архитектуры городов-дворцов на Крите, в Микенах и Тиринфе. Особенности росписей дворцов, расцвет декоративно-прикладного искусства. Гомеровский период, особенности развития искусства, геометрический стиль в вазописи. Зарождение греческой мифологии. Космологичность и телесность греческого искусства. Представления греков о красоте, мере, гармонии. Дух состязательности и соперничества. Период архаики. Художественно-образная условность греческой мифологии. Архаический период, сложение ордерной системы, типов храмов. Скульптура периода архаики. Классический период. Ранняя классика. Расцвет архитектуры и скульптуры. Мастера. Афинский акрополь. Роль Фидия. Поздняя классика, скульптура. Эллинистический период. Характеристика искусства эпохи эллинизма.

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Характеристика этапов. Культура Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции.

Периодизация. Общая характеристика. Этрусское искусство, особенности. Искусство периода Римской Республики. Архитектура. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.

**Второй уч. период. История и теория визуальных искусств. Средние века, Возрождение**  
Продолжает рассматривать развитие изобразительного искусства в период средневековья и его обогащения в культуре разных стран и исторических периодов. Основные направления и особенности искусства средневековья.

### **Тема 1. Визуальное искусство Византии**

Периодизация. Общая характеристика культуры и искусства: языковая общность, этническое ядро, христианство, устойчивая государственность, городской характер, сохранение светского направления, античное влияние. Искусство раннехристианского периода. Росписи катакомб, развитие культовой архитектуры. Архитектура и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс. Особенности архитектуры и живописи. Росписи и мозаики церкви Кахрие-Джами.

### **Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков**

Периодизация. Романское и германское начало. Основные грани средневековой культуры. Феодализм как образ жизни и мышления. Сословные ценности Средневековья. Становление личностного начала, индивидуализма. Искусство - продолжение и антитеза античному. Потусторонность, духовность.

### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Искусство Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика как собственно европейское искусство. Особенности готической скульптуры. Живопись: витражи.

### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Общая характеристика. Этапы. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки и географическое пространство. Возрождение античных воззрений на человека и мир. Гуманизм как идеология эпохи. Искусство: курс на естественность и красоту, "посюсторонность", индивидуальность. Рост авторитета творческой личности. Расцвет живописи: появление натурщиков, перспективность, цвет и свет. Проторенессанс, характеристика, мастера. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: титанизм Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Северное Возрождение: Тициан, А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель.

### **Третий уч. период. Визуальное искусство Нового времени**

Третий раздел органично переходит к развитию искусства нового времени, становлению новых школ и влиянию на них традиций предыдущих периодов.

### **Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика**

Процесс формирования современных европейских наций, национально-художественных школ. Рационализм – доминанта культуры. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм. Барокко в Италии, Лоренцо Бернини, Караваджо. Специфика барокко во Фландрии. Живопись П.Рубенса, А.ван Дейка, Я.Йорданса. Классицизм, основные черты. Классицизм во Франции. Творчество Н.Пуссена. Искусство Испании XVII века Эль Греко, Веласкес. Искусство Голландии. Ф.Хальс. Творчество Рембрандта.

## **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Культурная ситуация в Европе XVIII века. Истоки Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Значение реалистического отображения жизни в искусстве. Поздние формы барокко. Рококо. Искусство Франции. Искусство Италии. Дж. Тьеполо Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. У. Хогарт – основоположник социально-критического направления. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Дж. Констебла.

## **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран.**

Национальное своеобразие искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления, историческая тематика, распространение видов портрета, развитие бытового жанра, пейзажа, расцвет сатирической графики. Творчество Ф. Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Представитель классицизма – Ж. О. Д. Энгр. Т. Жерико – основоположник романтизма во французской живописи. Романтизм в творчестве Э. Делакруа. Развитие реалистического направления в искусстве Франции: Ф. Милле, Г. Курбе.

## **Четвертый уч. период. Фотография и кино. Вторая половина XIX века – первая половина XX века**

Завершающий раздел посвящён изучению современных жанров изобразительного искусства: их становлению и развитию. Последняя часть образовательного курса знакомит с историей и характерными особенностями художественной фотографии и кино.

**Тема 1. Художественная фотография как визуальное искусство. Вторая половина XIX века**  
Изобретение фотографии. Специфика фото-изображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Виды и жанры фотоискусства.

## **Тема 2. Фотоискусство первой половины XX века**

20-30-ые годы XX века – новый этап в развитии фотоискусства. Бурное развитие печатных СМИ. Принципы фотографии: репортажность, документальность, «историческая правда». Единство художественной выразительности с идейной, социальной составляющей.

**Тема 3. Кино как вид визуального искусства. Киноискусство первой половины XX века. США**  
28 декабря 1895 года. Рождение кинематографа. «Синематограф» братьев Люмьер. Первоначальные функции кинематографа. Становление киноискусства. Кино как синтез искусств (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Жорж Мельес – один из главных основоположников кино как самостоятельного вида искусства. Фильм Ж. Мельеса «Путешествие на Луну» (1902 г.). Формирование киноиндустрии в США 1920-х годов. Возникновение звукового кино. Немецкий экспрессионизм, французский авангард. Поиск новых методов, позволяющих значительно усилить выразительность изображения сцен и объектов в кино.

## **Тема 4. Киноискусство первой половины XX века. Европа и СССР**

Формирование киноиндустрии в Европе и СССР. Использование разных приёмов, влияющих на субъективные впечатления зрителя, расширение возможностей киноязыка.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Всеобщая история искусств. в 3 т./гл. ред. А. Леонов. Т. 3.-Л.; М.:Искусство,1955.-427
2. Цыганкова Э. Г. У истоков дизайна: (Машины и стили)/Э. Г. Цыганкова.-Москва:Наука,1977.-112.-Библиогр.: с. 111
3. Арган Дж. К.История итальянского искусства.в 2-х т. Т. 1.Античность. Средние века. Раннее Возрождение/Дж. К. Арган ; ред. В. Д. Дажина.-Москва:Радуга,1990.-319
4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. Аристарко Г. История теорий кино/Г. Аристарко ; пер.с ит. Г. Богемский.-М.:Искусство,1966.-354.
6. Борзова Е. П. История мировой культуры:учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры/[науч. консультант С. Н. Иконникова; отв. ред. И. И. Бурдукова]; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств.-СПб. [и др.]:Лань; Омега-Л,2004, ISBN 5-8114-0293-7.-672.-Библиогр.: с. 626-670
7. Арган Дж.К.История итальянского искусства.В 2 т. ; пер. с ит. Т. 2.Высокое Возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX - начала XX века/Дж. К. Арган ; ред. В. Д. Дажина ; пер. Г. П. Смирнов.-Москва:Радуга, ISBN 5-05-002585-0 ; 5-05-002590-7.-239
8. Всеобщая история искусств.в 3 т./гл. ред. А. Леонов.Т. 1.-Л.; М.:Искусство,1948.-387
9. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография/Л. Ф. Артюшин:Искусство,1986.-206.
10. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
11. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство:учеб.для вузов/Т. В. Ильина.-М.:Высшая школа,2008.-368.-Библиогр. в конце ст. 358-361
12. Дмитриева Н. А.Краткая история искусств Вып. 3.Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века/Н. А. Дмитриева.-М.:Искусство,1993, ISBN 5-210-02552-7.-350

### Дополнительная:

1. История эстетики.в 5 т./ред. М. Ф. Овсянников.Т. 3.Эстетические учения Западной Европы и США (1789-1871).-Москва:Искусство,1967.-1006.-Библиогр. в конце глав
2. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32240>

3. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21502>
4. Кнабе Г. А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции/Г. А. Кнабе.-М.:Вильямс,2006, ISBN 5-8459-0906-6.-736.
5. Крючкова, В. А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы : монография / В. А. Крючкова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-369-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7257>
6. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий:учебник/В. В. Тулупов.-Санкт-Петербург:Издательство Михайлова В. А.,2006, ISBN 5-8016-0281-Х.-224.-Библиогр.: с. 204-218

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

**www.eLIBRARY.RU** Библиотека

**www.ebiblioteka.ru** Библиотека

**www.biblioclub.ru** Библиоклуб

**www.ebiblioteka.ru** Универсальные базы данных изданий

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория визуальных искусств** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим

программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История и теория визуальных искусств**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Знает основные понятия истории искусств, виды и жанры искусств, основные закономерности исторического развития общества Умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Не умеет делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике Не владеет языком и понятийным аппаратом дисциплины</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества При консультативной поддержке может делать обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике</p> <p>Частично владеет навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Самостоятельно (при поддержке) может делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике,</p> <p>Самостоятельно (при поддержке) может интерпретировать проблемы и процессы в истории искусств</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает предметную специфику предметной специфике истории искусств, о закономерностях исторического развития общества</p> <p>Самостоятельно может делать критический обзор проведенных научных исследований применительно к собственной тематике. Способен применять на практике навыки интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p>
<p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p>	<p>Знает основные периоды истории визуальных искусств Умеет различать специфику художественных школ и направлений Владеет навыками классификации художественных школ и направлений</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные периоды истории визуальных искусств Не умеет различать специфику художественных школ и направлений Не владеет навыками дифференциации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения периодов истории визуальных искусств Демонстрирует частично сформированные умения различать специфику художественных школ и направлений Демонстрирует частично сформированные навыки классификации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о периодах истории визуальных искусств Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения различать специфику художественных школ и направлений Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации художественных школ и направлений</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания основных периодов истории визуальных искусств</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические умения различать специфику художественных школ и направлений</p> <p>Сформированные систематические навыки классификации художественных школ и направлений</p>
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p>	<p>Знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает правила библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования</p> <p>Не умеет оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Не владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные, но содержащие</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>отдельные, навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о правилах библиографического описания, основных библиографических источниках и поисковых системах по тематике исследования</p> <p>Сформированные умения оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> <p>Сформированные навыки использования информационно-коммуникационных технологий по тематике проводимых исследований</p>
<p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знает общие правила, структуру и функции научной коммуникации</p> <p>Умеет использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.)</p> <p>Владеет навыками создания презентаций по тематике исследования</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает общих правил, структуры и функций научной коммуникации</p> <p>Не умеет использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.)</p> <p>Не владеет навыками создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о правилах, структуре и функциях научной коммуникации</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.)</p> <p>Демонстрирует сформированные навыки создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о правилах, структуре и функциях научной коммуникации</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные</p>



Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>пробелы, умение использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки создания презентаций по тематике исследования</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания о правилах, структуре и функциях научной коммуникации Сформированные умение использовать теоретические знания для подготовки выступлений с сообщениями и докладами в формате научных дискуссий (семинары и др.) Сформированные навыки создания презентаций по тематике исследования</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств» <b>Входное тестирование</b>	Знание наиболее известных произведений искусства и их авторов Умение отличать друг от друга различные виды и жанры искусства Владение навыками «узнавания» произведений искусства
<b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований <b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание гипотез происхождения первобытного искусства. Знание основных особенностей и видов искусства первобытности. Знание специфики и содержания наскальной живописи. Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает общую характеристику и специфические черты визуального искусства Древнего Египта и Месопотамии. Владеет религиозно-мифологическими представлениями египтян и шумеров. Умеет анализировать произведения египетского и шумерского искусства с точки зрения функций искусства того периода. Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера. Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание излагаемого материала по разделу «Визуальное искусство Древнего Рима». Умение логично, структурно оформлять текст защищаемой работы Умение грамотно оформлять электронную презентацию по теме Умение корректно и точно отвечать на вопросы аудитории Владение навыкам интерпретации проблем и процессы в истории искусств</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Предмет и задачи курса «История и теория визуальных искусств»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
9-9 правильных ответа	28
5-7 правильных ответов	19
4 правильных ответа	13
3 и менее правильных ответа	12

### **Тема3. Визуальное искусство первобытной эпохи. Искусство эпохи мезолита и неолита**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает понятие «визуального искусства», функции визуальных искусств. Различает виды, направления, классификации визуальных искусств. Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства.	8
Умеет анализировать произведения наскальной живописи с точки зрения художественного языка и мифологической ментальности. Владеет методикой анализа первобытных изображений.	7
Знает функции искусства в первобытный период. Умеет прочитывать схематизацию наскальных изображений.	6
Знает неолитическую «архитектуру»: мегалиты.	5
Знает гипотезы происхождения искусства, функции искусства в первобытной эпохе.	4

### **Тема 5. Визуальное искусство древних цивилизаций. Искусство Месопотамии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает общую характеристику и специфические черты визуального искусства Древнего Египта и Месопотамии. Владеет религиозно-мифологическими представлениями египтян и шумеров. Умеет анализировать произведения египетского и шумерского искусства с точки зрения функций искусства того периода	14
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	8
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	8

### **Тема 7. Визуальное искусство Древнего Рима. Периодизация**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает общую специфику искусства Древнего Рима, характеристику этапов, культуру Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Становление скульптурного портрета. Искусство периода империи. Расцвет архитектуры. Развитие и расцвет скульптурного реалистического портрета.	18
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	11

Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	11
---	----

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей искусства Западной Европы Средних веков; периодизации, характеристики артефактов искусства</p> <p>Различает виды, направления визуальных искусств Византии. Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Византии. Знает особенности визуального искусства Византии: архитектуру и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание специфики визуального искусства Европы средних веков. Знание специфики романского стиля. Знание специфики готического стиля. Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы с аргументацией собственной позиции.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание и понимание общих особенностей визуального искусства Северного Возрождения</p> <p>Знание и понимание творчества художников И. Босха, П. Брейгеля-Старшего, А. Дюрера, Я. ван Эйка и др.</p> <p>Умение логично, структурно оформлять текст контрольной работы для представления её преподавателю</p> <p>Владение навыками работы с текстами исторического, теоретического характера.</p> <p>Владение навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Визуальное искусство Западной Европы Средних веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает особенности визуального искусства Византии: архитектуру и мозаики Равенны. Искусство при правлении Юстиниана. София Константинопольская. Македонский ренессанс. Искусство периода правления Комнинов. Палеологовский ренессанс.	10
Различает виды, направления визуальных искусств Византии. Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Византии	8
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	6



Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6
---	---

### **Тема 3. Романский и готический стили в визуальном искусстве Западной Европы Средних веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает искусство Средневековья: Каролингской и Оттоновской империй. Книжная иллюстрация. Романский стиль храмовой архитектуры. Развитие скульптуры. Готика как собственно европейское искусство. Особенности готической скульптуры. Живопись: витражи.	10
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства средних веков	8
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	6

### **Тема 4. Визуальное искусство эпохи Возрождения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **5 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает содержание понятия “Возрождение”, хронологические рамки и географическое пространство, общую характеристику. Раннее Возрождение. Джотто. Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Северное Возрождение: Тициан, А.Дюрер, И.Босх, П.Брейгель и др.	12
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства эпохи Возрождения	11
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	10
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	7

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы. Знает особенности европейского визуального искусства XVII века. Процесс формирования XV современных европейских наций, национально-художественных школ. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм.</p>
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основного содержания визуальных искусств Западной Европы XVIII века. Знание особенностей классицизма, барокко, рококо и других стилей. Знание творчества ведущих художников Западной Европы XVIII века. Умение критично оценивать предложенное изображение. Владение навыками работы с теоретической информацией.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.5</b> владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p><b>ПК.6</b> владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание излагаемого материала по разделу «Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран». Умение логично, структурно оформлять текст защищаемой работы</p> <p>Умение грамотно оформлять электронную презентацию по теме</p> <p>Владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности</p> <p>Владение навыками интерпретации проблем и процессов в истории искусств</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. XVII век. Искусство стран Западной Европы. Общая характеристика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы 17 века разных стилей: барокко, классицизма и реализма.	10
Знает особенности европейского визуального искусства 17 века. Процесс формирования современных европейских наций, национально-художественных школ. Стили в изобразительном искусстве: барокко, классицизм и реализм.	8
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6

Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	6
---	---

## **Тема 2. Визуальное искусство стран Западной Европы XVIII века. Век Просвещения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает визуальное искусство Европы 18 века, культурную ситуацию в Европе XVIII века. Истоки Просвещения. Особенности Просвещения в странах Европы. Значение реалистического отображения жизни в искусстве. Поздние формы барокко. Рококо. Искусство Франции. Искусство Италии. Дж. Тьеполо Ф. Гварди. Расцвет национального английского искусства. Творчество Дж.Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Дж.Констебла.	10
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы 18 века	8
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	6

## **Тема 3. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Стили. Характеристика искусства различных стран.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает национальное своеобразие и общие черты искусства стран Западной Европы первой половины XIX века. Творчество Ф.Гойи. Стили: классицизм и романтизм. Искусство Франции. Ж.О.Д. Энгр. Т.Жерико. Э.Делакруа, Ф.Милле, Г.Курбе.	12
Умеет анализировать формы и содержание произведений визуального искусства Европы первой половины 19 века.	11
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	10
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	7

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 2. Фотоискусство первой половины XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основные виды фотоискусства. Знать специфику выразительности фотографии как вида визуальных искусств. Знать принципы фотографии: репортажность, документальность, «историческая правда» и т.д. Владеть навыками анализа фотографических изображений
<b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 3. Кино как вид визуального искусства. Киноискусство первой половины XX века. США <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать виды и жанры киноискусства. Знать специфику выразительности кинематографа США первой половины XX века, как вида визуальных искусств. Владеть навыками сравнительного анализа произведений кинематографа.
<b>ОПК.12</b> способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 4. Киноискусство первой половины XX века. Европа и СССР <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать виды и жанры киноискусства. Знать специфику выразительности европейского и советского кинематографа первой половины XX века как вида визуальных искусств. Владеть навыками сравнительного анализа произведений кинематографа.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Фотоискусство первой половины XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Использование критического подхода к анализу фотографического образа (семиотический)	5
Использование критического подхода к анализу фотографического образа (герменевтический)	5
Использование критического подхода к анализу фотографического образа (структурный)	5

Использование критического подхода к анализу фотографического образа (дискурсивный)	5
Сформулированы убедительные выводы	4
Верно определен вид анализируемого фотографического изображения	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	2

### **Тема 3. Кино как вид визуального искусства. Киноискусство первой половины XX века. США**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В процессе анализа сформулировано единство художественной выразительности с идейной, социальной составляющей	5
Верно определены особенности жанра анализируемых произведений	5
Сформулированы убедительные выводы	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	4
Использован критический анализ ключевых определений (концепций) тематики данного жанра	4
Аргументы в пользу сходства или отличия логичны и структурированы	4

### **Тема 4. Киноискусство первой половины XX века. Европа и СССР**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В процессе анализа сформулировано единство художественной выразительности с идейной, социальной составляющей	8
Использован критический анализ ключевых определений (концепций) тематики данного жанра	6
Верно определены особенности жанра анализируемых произведений	6
Аргументы в пользу сходства или отличия логичны и структурированы	6
Сформулированы убедительные выводы	5
Грамотное использование источников, цитирования авторов	5
Представлены достоверные факты и сведения	4