

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Фадеева Надежда Александровна

Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН ВЫСТАВОК И ПРОСТРАНСТВ
Код УМК 83366

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Дизайн выставок и пространств

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Дизайн выставок и пространств** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	5
Объем дисциплины (ак.час.)	180
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	70
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	70
Самостоятельная работа (ак.час.)	110
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Дизайн выставок и пространств

Тема 1. Дизайн уличной архитектуры и неэкспозиционных помещений музея

Музейная архитектура: понятие и историческое развитие. Эволюция архитектуры с древности до XVIII в. Архитектурный конкурс Парижской Академии. Проект «Храма Знаний, или Монпарнаса». «Museum» Э.-Л. Булле. Архитектурное проектирование музеев в XIX столетии. XX век: новые тенденции в музейном строительстве, идеи и выдающиеся мастера (Ле Корбюзье, О. Нимейер, Мис Ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Типовая структура музейного здания.

Отечественная музейная архитектура. Здание Кунсткамеры. Зимний дворец как музейное здание. Концепция национального стиля в музейной архитектуре. В.О. Шервуд. Проект Государственного Исторического музея: особенности оформления и местоположения. Строительство здания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Третьяковская галерея.

Архитектура музеев мира в XX – начале XXI вв. Оформление фасадовой части здания и входа в музей.

Архитектура здания: историческая и современная. Соотношение внешнего вида и информационного содержания музея. Расположение музея в природной и градостроительной среде. Музейные здания в США. Особенности строения Музея Соломона Гуггенхайма. Музей искусства в Лос-Анджелесе. Музей искусств в Ютике. Архитектурные проекты Й.М. Пея. Метрополитен-музей в Нью-Йорке.

Архитектура европейских и восточных музеев. Архитектура музеев Франции. Проект «Национального центра искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже». Здания музеев в Великобритании.

Национальная галерея в Лондоне. Архитектура музеев Германии. Итальянские музеи: деятельность архитекторов Пассарелли, галереи и археологические музеи. Архитектура музеев Северной Европы. Музей Западного искусства в Токио (Япония). Статистика распределения площадей между основными зонами музеев мира.

Дизайн неэкспозиционных помещений в музее. Состав и взаимосвязь различных помещений в музее.

Фойе: цветовое решение и оформление лестничных пролетов. Оформление и расположение мест для отдыха посетителей в музее. Оформление фондохранилища: освещение, размещение коллекций и разновидности оборудования. Рабочие кабинеты и лаборатории в музее: основные требования к внешнему виду и удобству.

Экспозиционный дизайн: понятие и основные задачи. Историографический очерк проблем музейного дизайна: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.Я. Тугаринова, А.И. Михайловской, К.И. Рождественского. Е.А. Розенблюма. Р.Р. Кликс: «Художественное проектирование экспозиций». Р. Монпети о пространстве экспозиции. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне. Работы Каулен М.Е. Взаимодействие музейной коммуникации и дизайна.

История становления экспозиционного дизайна музеев. Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Утверждение экспозиционного ансамбля как области дизайна в 1970-е–1980-е гг.: примеры дизайнерских решений. Основные направления в создании экспозиций в конце XX – начале XXI вв.: уникальность и универсальность. Современные тенденции в музейном дизайне. Понятие «экспозиционная культура».

Тема 2. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила

Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Оценка планировки помещения. Роль ансамбля и бутафории. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов и т.д.

Эстетические свойства музейной экспозиции. Психология восприятия предметнопространственной

среды. Ситуативный, эстетизированный, прагматический, профессиональный типы восприятия. Эстетика объекта дизайна. Понятие «красота в дизайне». Особенности структурирования пространства экспозиции. Особенности сочетания оборудования и экспонатов с точки зрения гармонии и эстетики. Современные фирмы производители музейного экспозиционного оборудования: новшества и предложения.

Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции. Наборные шрифты. Использование темных и светлых красок. Сочетание размера, типа, цвета текстов с оборудованием и экспонатами. Особенности размещения и масштаба текстов в экспозиции.

Понятие «композиция» и ее значение в оформлении интерьера помещения. Элементы композиции и варианты композиционных построений: доминанты, акценты, фон, оси композиции. Средства композиции (линия, штрих, светотень и др.).

Закономерности, особенности и методы построения композиции. Оптические иллюзии и корректировка пространства. Два способа художественного видения при организации композиции. Принципы равновесия, соотношения форм. Особенности построения монокомпозиции. Оверлеппинг. Композиция с доминантой.

Принципы освещения музейной экспозиции. Роль освещения. Обзор исследований по освещению экспозиций. Принципы освещения экспозиционных помещений. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения. Освещаемые поверхности по В.В. Мешкову.

Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции. Основные разновидности и их характеристика: полное верхнее, центральное верхнее (велоарий), периферийное верхнее, верхнебоковое, направленное верхнее, боковое освещение. Устройство экспозиционного зала и освещение. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов. Отраженная блескость. Экспозиционное оборудование и освещение.

Составление проекта освещения музейной экспозиции. Факторы эффективности. Этапы проекта. Принципы освещения экспозиционного пространства: общее, локальное, общелокальное, комбинированное. Светильники для музеев. Характеристика люминесцентных источников по Р.Р. Кликсу. Требования к приборам общего освещения (светильникам). Конструкции осветительных устройств. Местное освещение. Анализ опыта в освещении музейной экспозиции.

Понятие «цвет» и его основные признаки в теории колористики. Колористика. Цвет и его основные признаки. История отношения человека к цвету. Особенности цветовосприятия в Древности и Средневековье. Ведущие европейские художники и теория цвета (Тициан, Леонардо да Винчи, Рембрант и др.). Современное изучение природы цвета.

Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Психология восприятия цвета. Специфика и символика основных цветов. Пространствообразующие цвета. Связи цвета и геометрической формы (Й. Иттен).

Цветовое оформление зала и экспозиционной мебели музея. Светлое и темное. Контрасты теплого и холодного. Взаимосвязь формы и цвета в архитектуре помещения (потолок, опоры, стены, пол).

Эффекты, вызываемые окраской помещений. Цвет и освещение. Окраска стен и цвет мебели.

Практические приемы выбора фона. Сочетание цветов в экспозиции. Цветовые контрасты. Теории гармонических цветовых сочетаний. Анализ опыта в цветовом оформлении экспозиций музеев мира.

Тема 3. Формирование образно-сюжетного метода проектирования музейной экспозиции

История развития образного подхода в музейном проектировании. Понятие «образ в дизайне».

Художественный образ и его особенности. Ф.И. Шмит и утверждение музейно-образного подхода.

Характеристика музейной экспозиции в докладах участников Первого Всероссийского музейного съезда

(1930): И.К. Луппола, Ю.К. Милонов, Б.М. Завадовский, А.В. Шестаков. Иллюстративный метод в середине 1940-х–1960-е гг. Применение музейно-образного метода.

Основные жанровые формы музейной экспозиции. Основные, дополнительные и синтетические музейные средства. Жанровые формы образно-сюжетных экспозиций. «Экспозиционный очерк». «Экспозиционное исследование». «Экспозиционная легенда». Театрализация. Драматический сюжет в экспозиции музея.

Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову. Музейная экспозиция в контексте других видов искусства (изобразительное искусство, театр, архитектура и т.д.). Границы музейных предметов: материальные, пространственные, временные, тематические, мемориальные. Экспозиционно-художественный образ и экспозиционный сюжет. Социально-культурный центр «Дом Булгакова».

Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции. Образное начало в экспозиции. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму. Механизм создания экспозиционного образа. Экспозиционные ряд, комплекс, блок, ансамбль. Свойства музейной экспозиции как информационной системы по В.П. Арзамасцеву.

«Язык» как знаковая система в музейной экспозиции. Семиотика и понятие «знака». Разновидности и особенности экспозиционных знаков по Н.А. Никишину: знак-эквивалент, знак-признак, знак-индикатор, знак-оттиск. Музейные знаки по С.Т. Махлиной: знак-изображение, знак-признак, условный знак. Роль музейных знаков и символов в музеях исторического профиля. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.

Тема 4: Дизайн-концепция музейной экспозиции: этапы разработки

Стилистические направления в искусстве музейного интерьера. Понятие «стиль». Направления в современном искусстве интерьера: классика, готика, техницизм, эклектика. Музейный интерьер в XIX в.: историзм, романтизм, эклектизм. Интерьеры современных музеев и музеев, находящихся в исторических зданиях. Требования к архитектуре экспозиционных залов (оформление пола, потолка, стен, дверей и т.д.).

Предпроектный анализ в средовом дизайне: основные этапы и методы. Идеи и дизайн-концепция. Методы упорядочивания концепции: «инверсия», эвристические аналогии, «дерево целей» и др. Разработка и пробная реализация дизайн-концепции музейной экспозиции. Основные этапы и их последовательность. Разновидности экспозиционных материалов и их взаимосочетания. Варианты реализации разработанной концепции.

Структура дизайн-концепции.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/34664>

2. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

Дополнительная:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/И. А. Розенсон.-СПб.:Питер,2006, ISBN 5-469-01143-7.-219.

2. Есикова, И. В. Ключевые правила организации выставки / И. В. Есикова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/832>

3. Миронов Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне: Учеб. для вузов/Д. Ф. Миронов.-СПб.:Питер,2004, ISBN 5-94723-761-X.-224.

4. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/102235.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.blz.ru/kompo.html Дизайн. Композиция

www.nankk.ru/history/history09.html Композиция плоскости

<http://www.forma.spb.ru> О дизайне. Советы дизайнеру. Композиция. Средства, свойства и качества

www.rosdesing.com/desing_materials/kompozit.htm О дизайне. Советы дизайнеру. Композиция. Средства, свойства и качества

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Дизайн выставок и пространств** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 4) 3ds Max 2019;
- 5) Illustrator CS6 16Multiple Platforms Russian;
- 6) InDesign CS6 8Multiple Platforms Russian;
- 7) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russian.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Дизайн выставок и пространств**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Знать теоретические и исторические основы музейной практики, законы композиции, методологию создания экспозиций, основы колористики; Уметь выполнять работу самостоятельно или в составе творческой группы по созданию экспозиции с учетом правил композиции, колористики и образно сюжетного смысла; Владеть навыками выполнения работы по формированию выставочного пространства.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает теоретических основ дизайна выставок и пространств; Не умеет выполнять работу по формированию выставочного пространства; Не владеет навыками работы над проектом.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарное знание теоретических основ дизайна выставок и пространств; Неуверенно выполняет работу над проектом; Неуверенно владеет навыками работы над разработкой дизайна выставок и пространств.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает теоретические основы дизайна выставок и пространств; Умеет выполнять работу по дизайну выставок и пространств; Владеет навыками работы над проектом по созданию дизайна выставок и пространств.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания теоретических основ дизайна выставок и пространств; Сформированные умения выполнять работу самостоятельно или в составе творческой группы по созданию дизайна выставок и пространств; Сформированные навыки ведения работы над проектом.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : ИГН 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 1. Дизайн уличной архитектуры и неэкспозиционных помещений музея Письменное контрольное мероприятие	Знать основные понятия, методы музейного дизайна (архитектура и экспозиционное пространство); Уметь использовать методы дизайна в выставочном пространстве; Владеть навыками формирования экспозиции во внеэкспозиционном пространстве.
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 3. Формирование образно-сюжетного метода проектирования музейной экспозиции Письменное контрольное мероприятие	Знать принципы и теоретические основы экспозиции; Уметь художественно оформлять музейную экспозицию; Владеть навыками формирования выставочного пространства.
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 4: Дизайн-концепция музейной экспозиции: этапы разработки Защищаемое контрольное мероприятие	Знать процесс проектирования экспозиции в выставочном пространстве; Уметь следовать дизайн-концепции в формировании музейной экспозиции; Владеть навыками разработки дизайн-концепции музейной экспозиции с представителями смежных профессий.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Дизайн уличной архитектуры и неэкспозиционных помещений музея

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Выполнение теста из 15 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 2 балла	2

Тема 3. Формирование образно-сюжетного метода проектирования музейной экспозиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Идейно – сюжетное наполнение	7
Готовый проект выставки	7
Цветовая гамма	6
Композиция	6
Выполнение всех элементов задания	4

Тема 4: Дизайн-концепция музейной экспозиции: этапы разработки

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Идейно-сюжетное наполнение экспозиции	10
Колористическое решение экспозиции	8
Стилистическое решение экспозиции	8
Композиционное решение экспозиции	7
Выполнение всех этапов проекта	7