

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Манторова Анна Владимировна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН КНИГИ И ЖУРНАЛА
Код УМК 83364

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Дизайн книги и журнала

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Дизайн книги и журнала** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 10 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 4 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 144 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 56 |
| Проведение лекционных занятий | 28 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 28 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 88 |
| Формы текущего контроля | Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1) |
| Формы промежуточной аттестации | Экзамен (10 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Дизайн книг и журналов

Курс «Дизайн книги и журналов» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает изучение основных технологических приемов и требований к подготовке издательских макетов, предъявляемых полиграфическими предприятиями. Изучение данной дисциплины способствует формированию умений подбирать необходимую технологию изготовления печатной продукции; организовывать процесс разработки макета и работы с типографией; создавать итоговый файл печати, не требующий дополнительной обработки в типографии, тем самым значительно сократив расходы на печать. Изучение учебного курса способствует развитию умений художественно-технического оформления печатных изданий.

Тема 1. Введение в дисциплину

Специфика дизайна книг и журналов

Тема 2. История газетного и журнального дела

Древняя книга свиток. Книга в Древнем Египте. Античная книга. Древняя книга Китая и Индии. Средневековый рукописный кодекс. Общие черты европейской средневековой книги. Начала христианской рукописной книги. Эволюция христианской рукописной книги. Византийская книга и ее традиции.

Печатная книга Нового и новейшего времени.

Начало книгопечатания в Европе. Ренессансная традиция в печатной книге. Искусство книги в классическую эпоху. Книга и периодические издания XIX века. Эпоха красивой книги. Книга и периодические издания XX века. Роль книги в современном мире.

Тема 3. Дизайн книжной продукции. Художественная интерпретация текста.

Издание как изобразительная поверхность. Конструкция книги.

Художественная целостность издания. Архитектоника книги.

Пространство книги. Разворот и страница. Основные композиционные системы. Пропорции.

Динамика книги. Динамика текста. Сюжетное время, время автора и иллюстратора. Динамика изобразительного ряда.

Художественная интерпретация текста. Книга как пространственный образ текста. Индивидуальная характеристика книги.

Книга – синтез искусств. Задачи книжного синтеза. Внешний порядок и смысловое единство.

Эскизное проектирование. Ритмическая организация. Модульная сетка. Формат издания.

Adobe InDesign – программа компьютерной вёрстки. Настройки, интерфейс, основные инструменты.

Работа с блоком текста. Дизайн страниц. Шрифт, принципы выбора, сочетаемость. Дополнительные тексты. Рубрикация, заголовки. Тексты особого характера. Работа с иллюстрациями.

Цвет. Психология цвета. Цветовые модели.

Допечатная подготовка.

Тема 4. Дизайн периодических изданий. Композиция и модуль

Стиль издания. Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы. Целевая аудитория. Принцип поразворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Модульная сетка. Разработка модульной сетки. Макет журнала разной сложности. Принципы выбора шрифтов для оформления периодических изданий разных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Допечатная подготовка.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
2. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102235.html>

Дополнительная:

1. Macromedia Flash MX 2004:серия мультимедийных самоучителей Adobe InDesign CS2 [и др.]/курс разработан под рук. Г. Г. Антонова.-Лицензионная копия.-М.:1С,2006, ISBN 5-9677-0287-3.-1.
2. Макарова, К. В. Программа спец-курса «Книжная графика» / К. В. Макарова, А. М. Прокофьев. — Москва : Прометей, 2012. — 24 с. — ISBN 978-5-7042-2296-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>
3. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102235.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.typography.com/> Hoefler & Co.

<http://www.behance.net> Behance :: Best of Behance

<http://www.fonts.com> Fonts.com

<http://www.design-mania.ru> Дизайн Мания - блог про веб дизайн (web design)

<https://readymag.com/u12710493/magazine-design-history/> История дизайна журналов

<http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> Книги для дизайнера - Дизайн и web дизайн

indesignsecrets.com InDesignSecrets

<https://ru.pinterest.com/> Пинтерест (Россия / Russia)

<http://bookcoverarchive.com/> Book Cover Archive

<https://www.factroom.ru/obshchestvo/books-design> 10 потрясающих книг-шедевров дизайна

<https://www.commarts.com/> Communication arts

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Дизайн книги и журнала** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)
- 5) тестирование

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- 4) Illustrator CS6 16Multiple Platforms Russian
- 5) InDesign CS6 8Multiple Platforms Russian
- 6) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russia

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

1. Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
5. Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Дизайн книги и журнала**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|--|---|
| <p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p> | <p>Знает конструкционные и изобразительные особенности разных типов изданий; Знает основы ритмической организации пространства издания; Знать особенности исторического развития печатного дела; Умеет использовать современные компьютерные технологии в проектировании макетов изданий; Умеет грамотно работать с разными типами элементов в макете; Владеет навыками анализа стилевой направленности текста; Владеет навыками применения технических правил набора.</p> | <p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает конструкционные и изобразительные особенности разных типов изданий; Не знает основы ритмической организации пространства издания; Не знает особенности исторического развития печатного дела; Не умеет использовать современные компьютерные технологии в проектировании макетов изданий; Не умеет грамотно работать с разными типами элементов в макете; Демонстрирует отсутствие навыков анализа стилевой направленности текста; Не владеет навыками применения технических правил набора;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые конструкционные и изобразительные особенности разных типов изданий; Знает отдельные особенности ритмической организации пространства издания; Знает отдельные особенности исторического развития печатного дела; При консультативной поддержке может использовать современные компьютерные технологии в проектировании макетов изданий; Демонстрирует частично сформированное умение грамотно работать с разными типами элементов в макете; Фрагментарное применение навыков анализа стилевой направленности текста; Фрагментарное применение навыков набора;</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|-------------|---------------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о конструкционных и изобразительных особенностях разных типов изданий; Знает большую часть особенностей ритмической организации пространства издания; Имеет общее представление об основных особенностях исторического развития печатного дела; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение использовать современные компьютерные технологии в проектировании макетов изданий; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение грамотно работать с разными типами элементов в макете; Успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками анализа стилевой направленности текста; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы владение навыками применения технических правил набора;</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания конструкционных и изобразительных особенностей разных типов изданий; Сформированные знания особенностей ритмической организации пространства издания; Сформированные систематические знания особенностей исторического развития печатного дела; Сформированное умение использовать современные компьютерные технологии в проектировании макетов изданий; Сформированное умение грамотно работать с разными типами элементов в макете; Успешное и систематическое применение навыков анализа стилевой направленности текста; Успешное и систематическое применение технических правил набора;</p> |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|--|---|
| Входной контроль | Тема 1. Введение в дисциплину Входное тестирование | Владеет навыками работы с текстовыми и иллюстративными блоками в графических редакторах; Владеет навыками построения гармоничной композиции; Владеет навыками анализа объекта графического дизайна |
| ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения | Тема 2. История газетного и журнального дела Защищаемое контрольное мероприятие | Знает основные черты, проблемы и особенности развития книжного дизайна с древнейших времен до нашего времени |
| ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения | Тема 3. Дизайн книжной продукции. Художественная интерпретация текста. Защищаемое контрольное мероприятие | Знает основные приемы и правила работы над ключевыми элементами, составляющие композиционный сценарий издания; Умеет применять основные инструменты программы компьютерной вёрстки; Владеет навыками художественной интерпретации текста средствами графического оформления |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения | Тема 4. Дизайн периодических изданий. Композиция и модуль Итоговое контрольное мероприятие | Знает основы ритмической организации пространства периодического издания, пропорций и модульной сетки; Умеет грамотно работать с блоком текста; Умеет применять изображения в рамках функционально-эстетического синтеза; Владеет навыками применения шрифтовых гарнитур; Владеет навыками анализа целевой аудитории издания с целью создания стилевой направленности |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Введение в дисциплину

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Способен работать с различными шрифтовыми гарнитурами | 13 |
| Формирует грамотные композиционные и стилистические сочетания | 9 |
| Применяет различные приемы к различным типам блоков (рекламный/текстовый/иллюстративный) | 8 |

Тема 2. История газетного и журнального дела

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| 30 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл | 30 |

Тема 3. Дизайн книжной продукции. Художественная интерпретация текста.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Формирует структуру разворота, исходя из стилистической и сюжетной направленности | 10 |

| | |
|--|---|
| произведения | |
| Самостоятельно работает с текстовыми фреймами в программе Adobe InDesign | 6 |
| Самостоятельно работает с иллюстрационными фреймами в программе Adobe InDesign | 6 |
| Грамотно выбирает формат издания с точки зрения функциональных и эстетических параметров | 5 |
| Соблюдает основные технические правила набора текста | 3 |

Тема 4. Дизайн периодических изданий. Композиция и модуль

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Самостоятельно работает с блоками текста с использованием текстовых фреймов | 11 |
| Знает основы ритмической организации пространства, пропорций и модульной сетки | 10 |
| Иллюстрации и фотографии грамотно вставлены в массив текста | 10 |
| Подобранные шрифты соответствуют стилистической направленности издания | 3 |
| Развороты спроектированы с учетом целевой аудитории предполагаемого издания | 2 |
| Соблюдены правила технического набора текста | 2 |
| Гармоничная сочетаемость шрифтовых гарнитур текста и заголовков | 2 |