

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Береснев Владимир Дмитриевич

Рабочая программа дисциплины

ФОТОГРАФИКА

Код УМК 83360

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Фотография

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Фотографика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Фотография

Учебный курс предполагает изучение основ творческой фотографии, способствует формированию навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием современных достижений в цифровых и компьютерных технологиях.

Тема 1. Технические аспекты фотографии

1. Знакомство с устройством фотокамеры, формирование представления о ее работе и особенностях работы с ней. Изучение устройства и принципов работы цифровой фотокамеры. Формирование представлений о различных форматах для сохранения файлов, разъяснить их особенности. Обзор дополнительные приспособления для фотокамер.
2. Виды объективов и их особенности: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные, зум-объективы. Знакомство с основными механизмами фотоаппарата и способами работы с ними.
3. Выявление связи между выдержкой и диафрагмой, получение экспозпар. Знакомство с видами экспомера и устройством для замера экспозиции – «Экспонометром». Изучение основных законов экспонетрии, основных режимов установки экспозиции.
4. Изучение режимов съемки: Single, Continuous, Self – Timer, Bracketing. Знакомство с режимами и системами фокусировки, возможностью блокировки автофокуса.

Фототехника. Основные типы устройств, используемых при фотосъемке, характеристики, принципы работы.

Знакомство с устройством фотоаппарата и его меню. Сервисными настройками, настройками параметров, и дополнительными устройствами.

Знакомство с процессом получения цифрового изображения, с понятиями баланса белого, гистограммы, качество изображения.

Изучение цветовых моделей: RGB, CMYK, LAB, HSB.

Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Рассмотрение необходимых для работы форматов файлов: JPEG, TIFF, RAW.

формирование представления об объективах; связи работы диафрагмы и глубины резкости, механизма работы затвора и длительности выдержки.

Выполнение практических заданий.

Качество фотографического изображения. Технические и эстетические аспекты.

В этом разделе студенты должны освоить следующие знания и навыки:

Выполнить снимки с различными значениями ISO (чувствительности матрицы) от самого низкого до самого высокого (различные фотоаппараты имеют разное количество ступеней чувствительности матрицы).

Выполнить снимки с различными значениями баланса белого.

Тема 2. Основы фотокомпозиции

Изучение понятий точки съемки, фрейминга, ракурса, правила третьей; основных законов композиции, перспективы, правил построения кадра, работы с форматом; особенностей композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

Определение границ кадра. Смысловый и изобразительный центры.

Способы кадрирования, структурирования содержания кадра. Выявление смысловых центров.

Выполнение практических заданий по теме урока.

Крупность плана. Высота точки съемки и разновидности ракурса.

Изучение творческих возможностей фотографии, связанных с типом ракурса и крупностью плана. Общий, средний, крупный, суперкрупный планы. Верхний и нижний ракурсы. Выполнение практических заданий по теме урока.

Линейная структура изобразительной плоскости кадра.

Правила третей, линейная перспектива и ритм. "Силовые" линии изобразительной плоскости, их направление и форма. Выполнение практических заданий по теме урока.

Перспектива. Принципы построения и основные виды.

Линейная, тональная, перцептивная перспективы в фотографии. Выполнение практической работы на тему урока (КТ2)

Тема 3. Жанры фотографии

Цель:

Узнать особенности технических решений и композиционного построения пространства снимка для различных жанров.

Задачи:

- рассмотреть композиционные приемы характерные для съемки натюрморта, пейзажа, портрета;
- обозначить возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и рассмотреть способы решения;
- проанализировать снимки фотографов известных;
- рассмотреть правила сохранения перспективы в кадре;
- передать с помощью снимка настроение, состояние снимаемых предметов или ситуации, используя композиционные правила и приемы.
- научиться работе с естественным и искусственным светом;
- научиться работать с моделью;

Съемка статичных объектов. Натюрморт, портрет, пейзаж, архитектурная съемка.

Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов

Особенности композиционного построения пространства снимка для различных жанров. Влияние расположения точки съемки и расположение объектов в кадре на формирование фотографического образа. Изучение композиционных приемов для построения классического и формального пейзажей, архитектурной съемки. Изучение различных способов применения естественного освещения при съемке портрета. Знакомство и осветительными приборами. Способы расстановки осветительных приборов при съемке портрета. Базовые схемы искусственного освещения при студийной съемке.

Съемка движущихся объектов. Репортаж, съемка животных.

Выполнение репортажной съемки с последующей графической обработкой. Изучение особенностей репортажной съемки и ее видов. Изучения правил фотосъемки в быстро изменяющихся условиях. Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой Изучение особенностей съемки на коротких выдержках, с быстро перемещающимся центром композиции, влекущим за собой изменение композиции в целом.

Съемка в специфических условиях. Альтернативные методы съемки и печати.

Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой. Подробно рассмотреть наиболее используемые современные стили, их особенности и характерные черты. Обратить внимание на

специфику применения фотографий выполненных в различных стилях.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

2. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102008>

Дополнительная:

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445185>

2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна:учебник для вузов/И. А. Розенсон.-СПб.:Питер,2006, ISBN 5-469-01143-7.-219.

3. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

4. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432893>

5. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии/Л. П. Дыко.-Москва:Высшая школа,1989, ISBN 5-06-001303-0.-175.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://profotovideo.ru> Информационный ресурс о фототехнике и фотосъемке

<https://cameralabs.org/> Cameralabs

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/quolity/> Стандарты качества в современной фотографии

<http://www.photoindustria.ru/> Photoindustria

<https://photosight.ru/> Самое крупное русскоязычное фотосообщество

<http://www.lapinbook.ru> Информационный портал о фотокомпозиции

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Фотографика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- 4) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russian

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория,

оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Фотография**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Знать виды современных оборудования - фотокамер, компьютерное и программное обеспечение для записи и обработки фотографических изображений; Уметь пользоваться различными видами фотокамер, осветительным оборудованием, работать с компьютерными программами; Владеть искусством создания фотографических произведений в различных жанрах, принципами монтажа фотоэкспозиции, практическими знаниями по фотосъемке в профессиональном павильоне. Знание основ организации работы в творческом коллективе. Умение четко обозначить и осмыслить поставленные задачи, индивидуально или коллегиально сформулировать творческий замысел. Владение навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования. Не умеет: применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач. Не владеет: навыками технологического планирования съемочного процесса. Не знает основы организации работы в творческом коллективе. Не имеет навыка взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования. Умеет: применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач. Владеет: навыками технологического планирования съемочного процесса. Не знает основы организации работы в творческом коллективе. Не имеет навыка взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования; функционал участников съемочного процесса. Умеет: применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; организовать съемочные процесс в помещении и на улице. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные задачи. Владеть навыками технологического планирования съемочного процесса;</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>установки, настройки, использования студийного фотооборудования.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает: основные виды студийного и лабораторного фотооборудования; функционал участников съемочного процесса; основные принципы взаимодействия с заказчиком; критерии контроля качества художественной фотографии.</p> <p>Умеет: применять технические и творческие приемы фотографии при решении дизайнерских задач; организовать съемочные процесс в помещении и на улице; определять наиболее эффективные методы решения дизайнерских задач средствами фотографии.</p> <p>Владеет: навыками технологического планирования съемочного процесса; установки, настройки, использования студийного фотооборудования; оценки и отбора отснятого материала для последующей передачи заказчику.</p> <p>Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные задачи, индивидуально или коллегиально сформулировать творческий замысел.</p> <p>Владеет навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : ИГН 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Технические аспекты фотографии Входное тестирование	Знание основных типов, общих принципов устройства и работы фотокамеры; основных жанров в фотографии
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 1. Технические аспекты фотографии Письменное контрольное мероприятие	Знать основные виды, характеристики и принципы работы современного фотооборудования; технические особенности цифровой фотографии. Уметь самостоятельно настраивать фотооборудование в соответствии с условиями и задачами съемки. Владеть навыками качественного и оперативного решения творческих задач посредством фотографии.
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 2. Основы фотокомпозиции Письменное контрольное мероприятие	Знание понятия фотокомпозиции, ее роли в современном дизайне; основных принципов композиционного построения кадра. Умение раскрыть художественный образ при помощи композиционных решений; Владение навыками выстраивания композиции в процессе съемки и последующей обработки фотографического изображения.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 3. Жанры фотографии Письменное контрольное мероприятие	Знание специфику изучаемых в рамках дисциплины жанров фотографической съемки. Уметь самостоятельно выбирать и настраивать необходимое для съемки оборудование. Владеть навыками креативного мышления, создания серии жанровых фотографий на заданную и свободную тему.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Технические аспекты фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Успешное выполнение задания "Технические аспекты фотографии"	30

Тема 1. Технические аспекты фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Успешное выполнение письменного задания "технические аспекты фотографии (приложение "КТ1. Фотографика")"	20
Успешное выполнение задания "качество фотографии" (приложение "КТ1. Фотографика")	10

Тема 2. Основы фотокомпозиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Успешное выполнение задания "Перспектива" (приложение "КТ2. Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Структура изобразительной плоскости" (приложение "КТ2. Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "Планы и ракурсы" (приложение "КТ2. Фотографика")	10

Тема 3. Жанры фотографии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Успешное выполнение задания "репортажная съемка" (приложение "КТЗ.Фотографика")	20
Успешное выполнение задания "съемка портрета в студии" (приложение "КТЗ.Фотографика")	10
Успешное выполнение задания "съемка натюрморта в студии" (приложение "КТЗ.Фотографика")	10