

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
Код УМК 83327

Утверждено
Протокол №8
от « ___ » _____ 201 ___ г.

Пермь, 202 ___

1. Наименование дисциплины

История и теория телевидения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История и теория телевидения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

«История и теория телевидения».

Тема 1. Знаковый и коммуникативный характер культуры.

Коммуникативное пространство и его организация: символическая, визуальная, событийная, мифологическая, Информация и коммуникация в человеческом обществе. Понятие ценности коммуникативного текста (действия). Понятие о семиотике как науке о знаковых системах. Понятие знака. Семиотическая теория медиа ("Медиа как система символов") и ее базовые положения: сильное влияние медиа на аудиторию; медиа как "матрица" новых социальных мифов, которые представляются публике в виде "очевидных фактов"; семиотический (знаковый) характер медитекстов; аудитория - пассивная масса потребителей медиамифологии); стремление медиа завуалировать многозначный знаковый характер своих текстов как угроза свободеупотребления медиаинформации и т.д.).

Тема 2. Информационное общество и его культура

Роль технологий в жизни человека и социума. Управление и связь в социуме. Информация в жизни биологических сообществ. Информация в человеческом сообществе. Средство коммуникации есть сообщение. Горячие и холодные средства коммуникации. Медиавирусы. Коммуникация как фактор развития социума и стабильности. Генезис информационных технологий: от жеста к спутниковой связи. Аграрная, индустриальная, информационная цивилизации как стадии развития социума и технологий. От урбанизма к глобальной деревне. Воздействие средств коммуникации на сообщения. Концепт "глобальной деревни". Общество как виртуальная реальность. Человек в эпоху масс-медиа.

Тема 3. Массовое общество и его культура.

Массовое общество и его культура. Феномен идеологии. Миф как инструмент власти и как коммуникативная система. Феномен потребления в постиндустриальном обществе: реконструкция желаний. "Экономика знаков". Высокая и массовая культура в условиях медиа. Проблема экспертизы в медиакультуре. Телевидение как комплекс организационных структур и коммуникационных каналов для подготовки и передачи информации, предназначенной для массовой аудитории. Культурологическая теория медиа и ее базовые положения.

Тема 4. Технология медиакультуры

Медiateкст - произведение информационного или художественного характера, созданное для трансляции средствами массовой коммуникации (фильм, телепередача и т.д.). Язык медиа. Технология медиа. Репрезентация медиа. Принципы построения медиа текстов (нарративность, мелодраматизм, формульность, серийность, цитатность, гипертекстуальность). Экспансия развлекательности в медиа. Шоу как принцип представления информации, знания, политики, религии. Жанровая структура медиа: боевик, мелодрама, триллер, комедия. Композиция современного медiateкста. Технология создания бестселлера и блокбастра. Технологии "правильного образа жизни" в медиакультуре.

Тема 5. Электронная культура

Замещение письменных кодов аудиовизуальными. Изменение облика текстов и практик их прочтения/просмотра. Повседневное производство и потребление образов. Принципы медийного зрения. Видеоклип. "Фасетное зрение". Адаптация зрителя к сложным технологиям показа образов. Компьютерные игры: особенностями получения информации. Культура фрагмента, воздействие скорости подачи материала на сообщение. Реальность видео. Размывание границ частного и вынесенного на всеобщее обозрение: реалити-шоу, ток-шоу, информация о жизни звезд.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Назаров М. М. Массовая коммуникация и общество. Введение в теорию и исследования/М. М. Назаров.-Москва:Книжный дом "Либроком",2010, ISBN 978-5-397-01299-7.-354.-Библиогр.: с. 348-354 (71 назв.), в конце лекций и в подстроч. прим.. - Др. произведения авт. на 4-й с. обл.
2. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения (3-е издание) : учебное пособие для вузов / Н. А. Голядкин. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/9022>

Дополнительная:

1. Грязин, Г. Н. Основы и системы прикладного телевидения : учебное пособие для вузов / Г. Н. Грязин ; под редакцией Н. К. Мальцева. — Санкт-Петербург : Политехника, 2016. — 276 с. — ISBN 978-5-7325-1099-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/59515.html>
2. Голуб, О. Ю. Теория коммуникации : учебник / О. Ю. Голуб, С. В. Тихонова. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 338 с. — ISBN 978-5-394-01262-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/57124.html>
3. Декатова, К. И. Смыслообразование знаков косвенно-производной номинации русского языка. Когнитивно-семиологический аспект исследования : монография / К. И. Декатова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 260 с. — ISBN 978-5-9935-0134-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21463>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.mediascope.ru/> Медиаскоп

<http://magazines.russ.ru/nz/> Неприкосновенный запас

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория телевидения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История и теория телевидения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать современные научные направления исследований media studies Уметь интерпретировать материалы исследований медиа-продуктов Владеть навыками анализа современных культурных форм</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает современные научные направления исследований media studies. Не умеет интерпретировать материалы исследований медиа-продуктов. Не владеет навыками анализа современных культурных форм</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания о научных направлениях исследований media studies. Демонстрирует частично сформированное умение интерпретировать материалы исследований медиа-продуктов. Фрагментарное применение навыков анализа современных культурных форм</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о научных направлениях исследований media studies. В целом успешные, но содержащие пробелы, умения интерпретировать материалы исследований медиа-продуктов. В целом успешные, но содержащие пробелы, применение навыков анализа современных культурных форм</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированное знание научных направлениях исследований media studies. Сформированное умение интерпретировать материалы исследований медиа-продуктов. Успешное и систематическое применение навыков анализа современных культурных форм</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Знаковый и коммуникативный характер культуры. Входное тестирование	Знать жанровые особенности телевидения. Уметь классифицировать жанровые особенности телевидения. Владеть навыками обоснования жанровых различий.
ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Тема 2. Информационное общество и его культура Письменное контрольное мероприятие	Знает отличительные черты информационного общества; знает особенности структуралистской, постструктуралистской теории
ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Тема 4. Технология медиакультуры Защищаемое контрольное мероприятие	Знает специфику понятия медиакультуры, ключевые особенности медиакультуры. Умеет составлять отчеты, записки, рецензии по результатам анализа медиа-продуктов.
ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Тема 5. Электронная культура Защищаемое контрольное мероприятие	Владеет навыками структурно-семиотического и контент - анализа

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Знаковый и коммуникативный характер культуры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
9-10 правильных ответов	30
6-8 правильных ответов	22
4-5 правильных ответов	13
3 и менее правильных ответов	12

Тема 2. Информационное общество и его культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
18-20 правильных ответов	30
16-17	25
11-15	20
9-10 правильных ответов	13
8 и менее правильных ответов	12

Тема 4. Технология медиакультуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа соответствует формальным требованиям и выполнена самостоятельно.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям и выполнена самостоятельно (при консультационной поддержке).	25
Работа в целом соответствует формальным требованиям и выполнена с консультационной поддержкой.	18
Работа не соответствует формальным требованиям и выполнена не самостоятельно.	12

Тема 5. Электронная культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа соответствует формальным требованиям и выполнена самостоятельно.	40

Работа в целом соответствует формальным требованиям и выполнена самостоятельно (при консультационной поддержке).	29
Работа в целом соответствует формальным требованиям и выполнена с консультационной поддержкой	17
Работа не соответствует формальным требованиям и выполнена не самостоятельно.	16