

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра философии

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Береснева Наталья Ириковна**

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИКА

Код УМК 58246

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Эстетика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Эстетика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2,3
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Эстетика. Первый семестр

Эстетика как наука

Опыт определения понятия “эстетика” (от греч. “aisthetikus” – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию.) Становление эстетики как философской дисциплины к сер. 18 века. Предмет эстетики. Эстетическое как исходное и наиболее широкое понятие эстетики. Основные трактовки эстетического как:

- прекрасного;
- совершенного в своём роде (Аристотель);
- незаинтересованного и бескорыстного (И. Кант);
- чувственного познания (А. Баумгартен);
- ценностного (Ю. Борев и др.)

Диалектика эстетического и художественного. Основные подходы к решению проблемы соотношения эстетического и художественного.

Эстетика – философское исследование эстетической культуры во всём многообразии конкретных проявлений эстетического (М.С. Каган). Эстетика и философия. Эстетика и мир ценностей (аксиология).

Нормативность и дескриптивность наук.

Проблемное поле эстетики:

- 1 Теория ценностей;
- 2 Теория восприятия;
- 3 Общая теория искусства;
- 4 Прагматика.

Метод науки: единство структурно-логического и исторического подходов. Диалектика, бинарные оппозиции, теория систем. Принципы эстетики: мимесис, катарсис, выразительность, творчество, эвокация и эмпатия, триада.

Исторический очерк развития эстетической мысли

Основные направления в развитии эстетики. Античность. Средние века. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Немецкая классика. Концепции эстетики XIX- XX век.

Эстетика античности

Проблема онтологического характера красоты. Пифагорейская школа. Учение Гераклита Эфесского. Демокрит. Сократ: красота и польза, красота и благо. Платон: сверхчувственный характер красоты, феноменология и морфология искусства. Аристотель: прекрасно то, что доставляет бескорыстное и созерцательное удовольствие, будучи морально высоким; учение о калокогатии, мимесисе, катарсисе. Гораций и Витрувий, Цицерон. Космоцентризм античной эстетики.

Эстетика средних веков и Возрождения

Теоцентризм средневековой эстетики: Бог-Благо-Красота. Августин Блаженный: опыт определения прекрасного, феноменология искусства, священная герменевтика. Ф.Аквинский: основные признаки церковной эстетики. Смеховая культура средневековья.

Антропоцентризм эстетики Возрождения. Примат самостоятельной красоты. Чувственная математика. Элементы самокритики Л.Валла (“Об истинном и ложном благе”), Т.Кампанелла (“Поэтика”). Леонардо да Винчи. Л.-Б. Альберти. Проблема традиций и новаторства. Шекспир: “новая” трактовка трагического.

Нормативная эстетика эпохи классицизма

Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации. Преимущество и с эстетическими концепциями эпохи Возрождения. Классицизм. Художественный стиль. Нормативная эстетика.

Эстетика эпохи Просвещения

Отсутствие единого господствующего стиля. Барокко и философский скептицизм Монтеня, моральный релятивизм Шаррона. Эстетика Барокко: Т.Тассо (“Рассуждение о героической поэме”). Классицизм и рационализм Декарта. Н.Буало (“Поэтическое искусство”).

XVIII в. – выделение эстетики в самостоятельный раздел философского знания; определение круга проблем эстетики: проблема прекрасного, вкуса, вопрос морфологии искусства и общественном предназначении искусства. А.Баумгартен (“Эстетика”). Д.Дидро (ст. “О прекрасном”). Э.Берк (“Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного”). Д.Юм (“О норме вкуса”). Ш.Батте (“Изящные искусства, сведенные единому принципу”). Маркиз де Сад.

Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков

Кант: эстетика – связывающее звено между этикой и гносеологией (“Критика способности суждения”). Концепция прекрасного – предмета незаинтересованного любования. Проблема эстетического идеала и нормы. Феномен эстетического чувства, его антиномичность. Идеи о “чистой” и “привходящей” красоте. Возвышенное.

Гегель: соединение исторического, логического и морфологического подходов к искусству. Анализ категории прекрасного через диалектику (прекрасное свойство вещи, удовлетворяющее сознание человека; основной закон эстетики). Философский эстетизм. Эстетизм как неклассический тип философии. Ф.Шиллер: идеи эстетического воспитания («эстетический человек» и «эстетическое государство»). Ф. Шлегель: соединение философии с поэтикой. Ф. Шеллинг: панэстетизм.

Развитие эстетических идей в России

Эстетические представления Древней Руси. Принятие и распространение православия: православный канон. Своеобразная форма изложения эстетических представлений – летописи, поучения, проповеди. XVII в. – “конфликт” церковной и светской эстетики. Симеон Полоцкий.

XVIII в. - прикладной характер эстетики. В.Н. Татищев, А.Д. Кант, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. XIX – нач. XX в. – революционно-демократическое и религиозно-философское направления. Три этапа в развитии русской критики (В.Розанов). Критика как “движущаяся эстетика” – В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский. Красота-добро-правда. Эстетический параметр религиозно-философской традиции - гармоничное единство Истины, Добра, Красоты. В. Соловьев, П.Флоренский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой.

Влиятельные концепции в эстетике конца XIX- XX веков

Феноменологическая эстетика. Интуитивистские и эстетические концепции, А. Бергсона, Б. Кроче, Г. Рига. «Гуманизированного экзистенциализма» Ж.П. Сартра.

Принципы эстетики

Принцип единства места, времени.

Эстетическое чувство и сознание. Структура. Генезис. Динамика

Эстетическое сознание личности: генезис и структура. Сознание как многообразие и синкретичность эстетических чувств.

Эстетическая деятельность

Специфический вид практически-духовной (создание произв. искусства, фольклор, дизайн и др.)

Теоретические модели эстетического. Принципы эстетики

1. объективно-духовная; объективно-идеалистическая. 2. Субъективно-духовная, персоналистская, субъективно-идеалистическая 3. Субъективно-объективная; дуалистическая 4. «природническая»;

«материалистическая» 5. «общественная» концепция

Эстетика.Второй семестр

Система эстетических категорий

Универсальные категории эстетики: прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое. Предэстетические категории: форма, мера, ритм, идеал, гармония, гротеск. Парный характер категорий: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое, поэтическое – прозаическое и др. «Предметные ценности» как обозначение свойств явлений природы; свойств предметов и вещей, созданных человеком. «Конфликтные ценности» как обозначение противоборства реальных предметов с противостоящими или идеальными силами (трагическое и комическое). Типы категориальных групп: основные, дополнительные, синтетические.

Мера и принципы построения системы эстетических категорий. Прекрасное

Категория подражания (мимезис) у Аристотеля. Симметрия, пропорция, мера, гармония.

Трагическое – комическое. Возвышенное

Трагическое и комическое. Линия взаимодействия прекрасного и безобразного,

Общая теория искусства

Феноменология искусства

Феноменология искусства: Авангард. Специфика эстетического сознания XX в.

Художественный образ

Художественный образ как модель действительности, построение другого мира, подобие мира. Аспекты художественного образа: онтологический, гносеологический, знаково-коммуникативный, аксиологический. Семиотика (Р. Барт, У. Эко и др.). Знак, метафора, аллегория, символ, архетип.

Морфология искусства

Виды искусства и принципы классификации. Проблема основы структурирования семьи искусств. Основные типы классификаций искусств: онтологическая, гносеологическая, трудовая. Иерархия и неравномерность искусств. Синкретизм и синтез искусств. Синкретизм как историческая форма бытования искусств. Основы синтеза: архитектура, зрелище, техника. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины её сменяемости.

Изобразительные искусства. Архитектура – вид искусства конструирования масс и организация пространства. Скульптура – искусство создания телесных, трехмерных объемов. Живопись как искусство плоскости, где пространство и объем существуют только в иллюзии.

Неизобразительные искусства. Музыка – искусство непрерывного чередования тонов и созвучий. Танец как искусство пластической интонации. Театр - искусство, художественно осваивающее мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей.

Художественная коммуникация

Художественная коммуникация: автор – произведение – исполнитель – зритель – критика. Проблема понимания и интерпретации художественного произведения. Герменевтика - философская концепция понимания и интерпретации (Шлейермахер, Дильтей, Г.Гадамер, М. Бахтин, П.Рикер). Проблема герменевтического круга.

Исполнительская интерпретация. Культурно-коммуникационная интерпретация.

Литературно-художественная критика как профессионализация обратной связи в системе коммуникации. Д. Дидро, Лессинг. Традиция русской критики. В. Соловьёв. Проблема “объективности”

критики.

Произведение искусства

Эстетический анализ, и его аспекты. Проблема критериев художественного произведения. Структура произведения: содержание и форма. Гегель о внутренней и внешней форме.

Тема: “объективная”, художественно-типологическая, художественно-конкретная. Жанр как конвенция между художником и зрителем “Память жанра”. Жанровый выбор эпох. Стилль - непохожая похожесть. Стилль, манера, жанр. Способы художественного обобщения: типизация, типологизация, символизация. Материал и язык искусств.

Психология искусства

Искусство как способ познания. Творчество, способности. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель. Искусство как форма терапии

Основные характеристики искусства XIX-XX веков

Век авангарда и традиций. Тенденции развития реалистического искусства. Социокультурная характеристика модернизма: противопоставление прошлому, “европоцентристский нарциссизм”, противопоставление массовой и элитарной культуры, полистилизм, декадентство. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Изменение природы образности искусства. Западноевропейская эстетика XX века. Ф. Ницше (“Рождение трагедии из духа музыки”): “дионисийское” и “аполлоновское” начала человеческой культуры. З. Фрейд: психоанализ и художественное творчество. К. Юнг: десексуализация художественного творчества. Учение об архетипе. Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю): анализ эстетического сознания личности. (Образ и воображение). Х. Ортега-и-Гассет («Дегуманизация искусства»), В. Кандинский “О духовном в искусстве”). “Прагматизм” Дж. Дьюи. Неотомизм – Ж. Маритен, Э. Жильсон.

Жанрово-стилистические особенности искусства XX века

Дискуссия о постмодернизме. Особенности социокультурной обстановки во второй половине XX века: информационный тип цивилизации, наука за “горизонтом предсказуемости”, “социальный мир”. Специфика творчества в искусстве постмодернизма: поворот к объекту, “молчащее искусство”, банальность и анонимность творчества. Разрушение эстетической дистанции, демократизация эстетической сферы. А. Генис “Вавилонская башня”.

Подготовка к экзамену

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 295 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437808>
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/426319>
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441908>
4. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>

Дополнительная:

1. Современная западноевропейская и американская эстетика: сборник переводов : [хрестоматия]/ред. Е. Г. Яковлев.-Москва:Книжный дом "Университет",2002, ISBN 5-8013-0044-9.-224.
2. Гилберт Катарин История эстетики. Пер. с англ. Кн.2/Катарин Гилберт, Гельмут Кун.-2-е изд..- М.:Прогресс,2000, ISBN 5-01-004686-5.-316
3. Собрание сочинений. В 8-ми т./Иммануил Кант ; Под ред. А. В. Гулыги. Т.5. Критика способности суждения.-М.:ЧОРО,1994, ISBN 5-8497-0005-6.-414
4. Ницше Ф. Рождение трагедии. Или: эллинизм и пессимизм/пер. с нем. Г. А. Рачинского.- М.:Академический Проект,2007, ISBN 978-5-8291-0941-7.-166.
5. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения/А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи.-Москва:Мысль,1998, ISBN 5-244-00900-1.-750.
6. Бычков, В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-406-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27886>
7. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>
8. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Высокая эстетика/А. Ф. Лосев.-М.:Искусство,1974.-600.- Библиогр.: с. 587

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.academia.edu> Academia.edu - Share research

https://student.psu.ru/pls/stu_cus_et/stu.login ПГНИУ - для студентов

<https://www.colta.ru> Colta.ru | Всё о культуре и духе времени

<https://postnauka.ru> ПостНаука

<https://cyberleninka.ru> НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»

<https://arzamas.academy> Arzamas.academy

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Эстетика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Эстетика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>ЗНАТЬ: основные черты основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. УМЕТЬ: применять знания эстетических концепций. ВЛАДЕТЬ: исследовательскими методами эстетики для выявления основных особенностей различных видов искусств.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные черты основных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств в историко-культурном контексте. Не умеет применять знания эстетических концепций. Не имеет навыков владения исследовательскими методами эстетики для выявления основных особенностей различных видов искусств</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания основных черт ключевых концепций эстетики. При консультативной поддержке умеет применять знания эстетических концепций. Частично владеет исследовательскими методами эстетики для выявления основных особенностей различных видов искусств.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных черт ключевых концепций эстетики. При наводящих вопросах умеет применять знания эстетических концепций. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение исследовательскими методами эстетики для выявления основных особенностей различных видов искусств.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных черт ключевых концепций эстетики. Самостоятельно умеет применять знания эстетических концепций. Уверенное владение исследовательскими</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>методами эстетики для выявления основных особенностей различных видов искусств.</p>
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>Знать: специфику методов исследования в предметной области. Уметь: самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Владеть: навыками устной, письменной, цифровой коммуникации.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику методов исследования в предметной области. Не умеет самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Не владеет навыками устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания специфики методов исследования в предметной области. Демонстрирует частичное умение самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Фрагментарное применение навыков устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания специфики методов исследования в предметной области. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, устной, письменной, цифровой коммуникации.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания специфики методов исследования в предметной области. Сформированное умение самостоятельно представлять материалы собственных исследований в устном, письменном и виртуальном форматах. Успешное и систематическое применение навыков устной, письменной, цифровой</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично коммуникации.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС очная

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Эстетика как наука Входное тестирование	Остаточные знания по изучавшимся ранее дисциплинам «Обществознание», «История», «Литература».
ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Эстетика эпохи Просвещения Письменное контрольное мероприятие	Знает черты основных концепций эстетики Просвещения. Умеет применять знания эстетических концепций Просвещения. Владеет на практике методами эстетики Просвещения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает черты основных концепций немецкой классической эстетики. Умеет применять знания данных эстетических концепций. Способен применять на практике методы немецкой классической эстетики для анализа художественного процесса и эстетических концепций</p>
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Теоретические модели эстетического. Принципы эстетики</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает черты основных принципов эстетики. Умеет применять знания данных принципов для анализа культурных феноменов. Владеет понятиями основных теоретических моделей эстетического для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Эстетика как наука

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Искусство как вид человеческой деятельности	13
Место искусства в жизни общества	9
Искусство и его виды	8

Эстетика эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Корректное изложение эстетических концепций Античности, средних веков, Возрождения, Просвещения.	9
Аргументированность собственной позиции. Наличие общего вывода.	8
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	4
Ясность, системность, логичность изложения.	4
Убедительность постановки проблемы.	3
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2

Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Корректное изложение эстетических концепций немецкого идеализма: И.Канта, Ф.Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля.	9
Аргументированность собственной позиции. Наличие общего вывода.	8
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	4
Ясность, системность, логичность изложения.	4
Убедительность постановки проблемы.	3
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2

Теоретические модели эстетического. Принципы эстетики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументированность собственной позиции.	9
Корректное изложение теоретических моделей эстетического и основных принципов	

эстетики.	9
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	6
Ясность, системность, логичность изложения.	6
Убедительность постановки проблемы.	4
Наличие обоснованного общего вывода.	4
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Трагическое – комическое. Возвышенное</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основные черты категорий эстетики. Умеет применять знания данных категорий. Владеет эстетическими категориями для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Основные характеристики искусства XIX-XX веков</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает черты искусства XIX-XX веков.</p> <p>Умеет применять знания для анализа художественных произведений различных видов искусств. Способен применять на практике эстетические категории для выявления основных особенностей искусства XIX-XX веков.</p>
<p>ПК.6 владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p> <p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Подготовка к экзамену</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает черты основных исторических и современных концепций эстетики, рассматривающих специфику и статус различных видов искусств XX в. Умеет применять знания эстетических концепций. Способен применять на практике понятия эстетики для выявления основных жанрово-стилистических особенностей различных видов искусств.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Трагическое – комическое. Возвышенное

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Корректное изложение теории эстетических категорий: прекрасного и безобразного, трагического и комического, возвышенного и низменного.	9
Аргументированность собственной позиции. Наличие общего вывода.	8
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	4
Ясность, системность, логичность изложения.	4
Убедительность постановки проблемы.	3
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2

Основные характеристики искусства XIX-XX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Корректное изложение характерных особенностей течений искусства модернизма и постмодернизма.	9
Аргументированность собственной позиции. Наличие общего вывода.	8
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	4
Ясность, системность, логичность изложения.	4
Убедительность постановки проблемы.	3
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2

Подготовка к экзамену

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **5 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Корректное изложение ключевых тем курса.	9
Аргументированность собственной позиции.	9
Корректное использование понятийно-категориального аппарата.	6
Ясность, системность, логичность изложения.	6
Наличие обоснованного общего вывода.	4
Убедительность постановки проблемы.	4
Оформление работы: титульный лист, ссылки, список литературы.	2