

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Березина Елена Михайловна
Коурова Ирина Владимировна
Постнова Елена Аркадьевна**

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Код УМК 81619

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Рисунок и живопись

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Рисунок и живопись** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	5
Объем дисциплины (ак.час.)	180
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	70
Проведение лекционных занятий	0
Проведение практических занятий, семинаров	0
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	70
Самостоятельная работа (ак.час.)	110
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (5) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Рисунок и живопись

Раздел 1. Геометрические структуры.

Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Комбинаторика геометрических тел (рисунок по воображению). Рисунок из геометрических тел и бытовых предметов в технике гризайль. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок капители (дорического или ионического ордера).

Тема 1. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических

Пропорциональные отношения предметов, нахождение их в пространстве, с учетом перспективных сокращений. Основы композиции на примере простых форм. Рисунок тел вращения и многогранников. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов. Виды штриховки. Копии картин известных художников (акварельная, гуашевая живопись). Рисунок фрагмента интерьера. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера с архитектурными формами. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина). Рисунок геометрического натюрморта через интерьер.

Тема 2. Рисунок гипсового орнамента

Рисунок гипсового орнамента. Рисунок фрагмента интерьера. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Рисунок интерьера с архитектурными формами. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина). Рисунок геометрического натюрморта через интерьер.

Тема 3. Живопись натюрморта в технике акварель

Простой тематический натюрморт из бытовых предметов в технике акварельная живопись. Знакомство с техникой акварели. Виды и жанры акварельной живописи. Простой натюрморт из одного предмета (гризайль). Основные методы нанесения красочного слоя в живописи акварелью (лессировки, а ля прима, по-сырому, отдельным мазком). Простой натюрморт (акварельная живопись). Изобразительные приемы и техники акварели как средство художественно-образной выразительности. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов-холодная гамма цвета), (акварельная живопись). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов (теплая гамма цвета), (акварельная живопись). Сложный натюрморт из бытовых предметов, с учетом стилизации предметов. (акварельная живопись). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов (при различном освещении), (акварельная живопись). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов (по представлению), (акварельная живопись).

Рисунок и живопись

Раздел 2. Голова человека

Рисунок гипсовых деталей головы человека. Рисунок черепа головы в основных ракурсах. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше). Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 1-ой сложности). Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 2-ой сложности). Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 3-ей сложности). Рисунок античной голову в интерьере (сложный ракурс). Рисунок натурщика (натурщицы), рассеянный свет. Рисунок натурщика (натурщицы), вечерний свет.

Тема 4. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Комбинаторика геометрических тел (рисунок по воображению). Рисунок из геометрических тел и бытовых предметов в технике гризайль.

Тема 5. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше).

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Линейно-конструктивное построение. Теория и практика светотени в живописи. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация в технике гризайли. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины в технике гризайли. Создание собственных и падающих теней. Выбор точки зрения. Компонировка с целью создания равновесия, ритмического построения цветовых пятен, колористическая организация и поиск цветовых и тональных отношений. Композиционное и цветовое решение в эскизе. Подготовительный рисунок под живопись, исполнение в цвете. Голова человека, портрет с руками. Этюд женской (мужской) головы. Портрет с руками.

Тема 6. Тоновой строй живописи

Ахроматические цвета. Простой натюрморт из четырех предметов (гуашевая живопись) (гризайль). Натюрморт из бытовых предметов (гуашевая живопись) (метод лессировки, а ля прима, по-сырому, отдельным мазком). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов (декоративный), (гуашевая живопись). Сложный стилизованный тематический натюрморт из бытовых предметов, (гуашевая живопись). Сложный декоративный тематический натюрморт из бытовых предметов, с различных точек освещения, в холодной гамме (гуашевая живопись). Сложный декоративный тематический натюрморт из бытовых предметов, с различных точек освещения, в теплой гамме. Ахроматические цвета. Простой натюрморт из четырех предметов (гуашевая живопись) (гризайль). Натюрморт из бытовых предметов (гуашевая живопись) (метод лессировки, а ля прима, по-сырому, отдельным мазком). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов (декоративный), (гуашевая живопись). Сложный стилизованный тематический натюрморт из бытовых предметов, (гуашевая живопись). Сложный декоративный тематический натюрморт из бытовых предметов, с различных точек освещения, в холодной гамме. (гуашевая живопись). Сложный декоративный тематический натюрморт из бытовых предметов, с различных точек освещения, в теплой гамме. (гуашевая живопись). Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов, в различных жанрах искусства - конструктивизм, кубизм). (гуашевая живопись). Сложный тематический декоративный натюрморт из бытовых предметов, монохромный (гуашевая живопись).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Кирцер Юзеф Михайлович Рисунок и живопись:Практ.пособие/Юзеф Михайлович Кирцер.-М.:Вышш. шк.,1992, ISBN 5-06-000962-9.-270.-Библиогр.:с.266-267
2. Рисунок. Живопись. Композиция:хрестоматия: Учеб. пособие/сост. Н. Н. Ростовцев.- М.:Просвещение,1989.-204.
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432200>
6. Рисунок и живопись головы и фигуры человека:учеб.- метод. материалы/ВДНТ.-М.,1954.-67.
7. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись. Введение в теорию изображения:учебное пособие/В. Н. Гамаюнов.-Москва,1971.-160.
8. Казарин, С. Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
9. Соловьев А. М.,Смирнов Г. Б.,Алексеева Е. С. Учебный рисунок:учеб. пособие/А. М. Соловьев, Г. Б. Смирнов, Е. С. Алексеева.-М.:Искусство,1953.-240.

Дополнительная:

1. Архитектурный рисунок и графика : методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство» / составители А. П. Рац. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с. — ISBN 978-5-7264-0951-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>
2. Искусство США: живопись, скульптура:учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов по спец. №2103 "Иностранные языки"/ред. А. Д. Чегодаев ; сост. И. П. Турышев.-Москва:Просвещение,1986.-160.- Библиогр.: с. 155-157
3. Рисунок. Живопись. Композиция:хрестоматия: Учеб. пособие/сост. Н. Н. Ростовцев.- М.:Просвещение,1989.-204.

4. Учебный рисунок: учеб. пособие для высш. худож. учеб. заведений/Подгот.: П. П. Белоусов, А. А. Деблер, А. Л. Королев ; ред. В. А. Королев.-М.:Изобразит. искусство,1981.-126.
5. Живопись : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / составители А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — ISBN 978-5-7264-0948-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
6. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись. Введение в теорию изображения: учебное пособие/В. Н. Гамаюнов.-Москва,1971.-160.
7. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23739>
8. Соловьев А. М.,Смирнов Г. Б.,Алексеева Е. С. Учебный рисунок:учеб. пособие/А. М. Соловьев, Г. Б. Смирнов, Е. С. Алексеева.-М.:Искусство,1953.-240.
9. Смирнов Г.Б.,Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа:пособие для студентов-заочников худож.-графич. фак. пед. ин-тов/Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский.-М.:Просвещение,1965.-55.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://risunokgfn.ru/5.htm> Композиция из геометрических тел

<https://vk.com/club1638293> Gottfried Bammes | ВКонтакте

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Рисунок и живопись** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную

информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Рисунок и живопись**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Знать теоретические основы академического рисунка, законы композиции, линейно-воздушной перспективы, колористики, анатомии головы человека. Уметь изображать трехмерное пространство натюрморта на плоскости листа с учетом правил композиции, линейно-воздушной перспективы, конструктивного построения предметов, анатомических особенностей строения головы человека. Стилизовать. Владеть навыками академического рисунка натюрморта и человека, навыками акварельной и гуашевой живописи, стилизации натюрморта. Навыками стилизации.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает: основных понятий дисциплины; Не умеет: работать с инструментами и материалами; Не владеет: Навыками ведения работы по рисунку и живописи</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарное знание основных понятий дисциплины; Неуверенно работает с инструментами и материалами; Фрагментарное владение навыками работы с инструментами и материалами по ведению работы над натюрмортом</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные понятия дисциплины; Умеет работать с инструментами и материалами; Владеет навыками ведения работы над натюрмортом</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных понятий. Сформированные умения и навыки ведения работы над натюрмортом. Сформированные навыки ведения работы над натюрмортом.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 1. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических Защищаемое контрольное мероприятие	Знает теоретические основы линейной перспективы и конструктивного анализа формы. Умеет изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе. Владеет конструктивным, свето-тональным рисунком простых геометрических форм.
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 2. Рисунок гипсового орнамента Защищаемое контрольное мероприятие	Знает теоретические основы перспективы, композиции, свето-тонального рисунка. Умеет изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе, передает тоновые отношения, объем изображаемых предметов. Владеет конструктивным, свето-тональным рисунком орнамента

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 3. Живопись натюрморта в технике акварель Защищаемое контрольное мероприятие	Знает принципы тонового строя живописи, основы композиции, перспективы, колористики. Умеет изображать сложные геометрические структуры и архитектурные детали с учетом перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции предметов, правильно компоует в формате листа, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет живописными приемами акварельной живописи.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	7
Тональный разбор	6
Выполнение всех элементов	5
Композиция в формате	5
Аккуратность исполнения	4
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	4

Тема 2. Рисунок гипсового орнамента

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	7
Тональный разбор	6
Выполнение всех элементов	5
Композиция в формате	

	5
Аккуратность исполнения	4
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	4

Тема 3. Живопись натюрморта в технике акварель

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Стилизация	10
Анализ и построение формы	7
Тональный разбор	6
Композиция в формате	5
Выполнение всех элементов	5
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	4
Аккуратность исполнения	3

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------	-------------------------------	--

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Тема 4. Рисунок гипсовых деталей головы человека. Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает методы изобразительного языка академического рисунка, теоретические основы перспективы. Умеет рисовать с натуры гипсовые детали головы человека с учетом анатомии, перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции, правильно komponует в листе, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет техническими навыками передачи объема и пространства в рисунке.</p>
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Тема 5. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше). Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает анатомию головы человека. Умеет рисовать с натуры экорше и череп человека с учетом анатомии, перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции, правильно komponует в листе, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет техническими навыками построения гипсовой головы со всеми анатомическими подробностями.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Тема 6. Тоновой строй живописи Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает изобразительные приемы и техники сложного тематического натюрморта (гуашевая живопись). Знает анатомические особенности построения головы человека на плоскости листа, с учетом линейной перспективы. Умеет использовать изобразительные приемы и техники гуашевой живописи для создания сложного тематического натюрморта. Умеет мастерски изображать предметы, группы предметов с натуры с учетом перспективных сокращений и световоздушной перспективы, определяет пропорции предметов, правильно компоует в листе, передает тоновые отношения и материальность предметов, объем и пластику формы предметов. Владеет навыками ведения живописной работы над сложным натюрмортом</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	6
Тональный разбор	6
Композиция в формате	5
Аккуратность исполнения	5
Выполнение всех элементов	5
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	4

Тема 5. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше).

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тональный разбор	6
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	6
Аккуратность исполнения	5
Композиция в формате	5
Выполнение всех элементов	5
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	4

Тема 6. Тоновой строй живописи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ и построение формы (с учетом пропорций и перспективы)	9
Тональный разбор	8
Композиция в формате	7
Материальность (штриховка/ мазки - по форме)	6
Выполнение всех элементов	6
Аккуратность исполнения	4