

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Фадеева Надежда Александровна  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**  
Код УМК 83343

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Проектирование в дизайне

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Дизайн

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Проектирование в дизайне** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.03.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

**ПК.7** способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	42
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (8 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Проектирование в дизайне**

Овладение навыками черчения и расчета материалов, умение создавать чертежи и ведомости, необходимые для дизайн-проектирования. Данный предмет ориентирован на последние достижения в области технологий компьютерной графики, учитывает современное состояние и тенденции развития дизайн-проектирования.

#### **Тема 1. Технологии графического проектирования**

Изучаются такие понятия как масштаб чертежа, штриховки материалов, типы линий, условные обозначения элементов в контексте дизайн-проектирования жилого интерьера. Определяется понимание оформления чертежей, ссылок на элементы проекта и специальные узлы. Создается полное представление о том как должен выглядеть полноценный чертеж дизайн-проекта.

#### **Тема 2. Техники подачи проекта и специфика оформления проектного чертежа**

Изучение типов чертежей: планы, разрезы, фасады, специальные узлы. Создание комплекта чертежей дизайн-проекта жилой квартиры (жилого дома до двух этажей включительно). Создание следующих чертежей:

- План обмерный,
- План демонтажа,
- План монтажа,
- План пола с указанием всех покрытий, комментариями по укладке и прочим
- план потолка
- План размещения осветительных приборов
- План размещения розеток
- Схемы зависимости приборов от выключателей
- План выводов воды и других коммуникаций (например, кондиционеров)
- План теплых полов
- Развертка стен основного помещения (например, кухни-гостиной)
- Чертежи мебели на заказ и других нестандартных деталей
- Визуализация
- Ведомости отделочных материалов, мебели, осветительных приборов, сантехники.

#### **Тема 3. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности**

Изучается вопрос донесения до исполнителя (специалиста-строителя) нетиповой информации с помощью чертежа. Создаются нетиповые детали, их описание с помощью графических инструментов

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители А. Г. Алексеев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — ISBN 978-5-8154-0405-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
2. Бондаренко, С. В. Основы 3ds Max 2009 : учебное пособие / С. В. Бондаренко, М. Ю. Бондаренко. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 335 с. — ISBN 978-5-4497-0905-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/102025>
3. Хохлов, П. В. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX : учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 293 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74668.html>

### Дополнительная:

1. Соловьев, М. М. 3DS Max 9 : самоучитель / М. М. Соловьев. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 376 с. — ISBN 5-98003-302-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/90350.html>
2. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/93036.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://technologys.info/obrabdrevesiny/cherchirazmetka.html> Технологии в дизайне

[http://taby27.ru/studentam\\_aspirantam/philos\\_design/referaty\\_philos\\_design/conzept\\_design/307.html](http://taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos_design/conzept_design/307.html)

Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Проектирование в дизайне** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 4) 3ds Max 2019 Illustrator CS6 16Multiple Platforms Russian
- 5) InDesign CS6 8Multiple Platforms Russian
- 6) Photoshop Extended CS6 13Multiple Platforms Russian
- 7) Graphisoft ArchiCAD 19

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.
2. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

3. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

4. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Компьютерный класс. Состав оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Проектирование в дизайне**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.7</b> способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Знает состав чертежей дизайн-проекта. Умеет самостоятельно выразить с помощью чертежей все необходимые для создания интерьера мысли. Владеет техникой создания полноценных чертежей.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает состав чертежей дизайн-проекта Не умеет самостоятельно выразить с помощью чертежей все необходимые для создания интерьера мысли Не владеет техникой создания полноценных чертежей</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает фрагментарно состав чертежей дизайн-проекта Умеет частично выразить с помощью чертежей все необходимые для создания интерьера мысли Владеет некоторыми приемами техники создания полноценных чертежей</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает большую часть чертежей дизайн-проекта Умеет самостоятельно выразить с помощью чертежей большую часть мыслей, необходимых для создания жилого интерьера Владеет большей частью приемов техники создания полноценных чертежей</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания состава чертежей дизайн-проекта Умеет самостоятельно выразить с помощью чертежей все необходимые для создания интерьера мысли Демонстрирует отличные навыки владения техникой создания полноценных чертежей</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : ИГН 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.7</b> способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 1. Технологии графического проектирования <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает элементы и инструменты, необходимые для создания чертежа. Умеет создавать полноценные чертежи дизайн-проекта. Владеет способностью выразить мысль о создании элемента интерьера с помощью чертежа.
<b>ПК.7</b> способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 2. Техники подачи проекта и специфика оформления проектного чертежа <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает состав чертежей дизайн-проекта жилого интерьера. Умеет создать любой из чертежей дизайн-проекта жилого интерьера. Владеет навыками оформления проекта с учетом современных требований.
<b>ПК.7</b> способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 3. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает какие элементы дизайн-проекта называются нетиповыми. Умеет отразить структуру, состав и объемы материалов нетипового элемента с помощью чертежа.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Технологии графического проектирования

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Создание чертежа – помещения с расстановкой мебели	13
Свободное владение интерфейсом программы Archicad	10
Применение нескольких способов редактирования объектов	7

## **Тема 2. Техники подачи проекта и специфика оформления проектного чертежа**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Использованы несколько методов построения объектов на основе линий.	13
Знание структуры и редактирования Editable Spline	10
Объекты созданы самостоятельно	7

## **Тема 3. Художественно-проектное моделирование как специфическая форма дизайнерской деятельности**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Создан нетиповой элемент проекта в 3D- виде	17
Исчерпывающе обозначена вся информация о нетиповом элементе	13
Нетиповой элемент оформлен с помощью чертежа с учетом эстетических и технологических требований	10