

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Фадеева Надежда Александровна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

КОМПОЗИЦИЯ

Код УМК 81621

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Композиция

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Композиция** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	0
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Композиция

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные принципы создания формальной композиции

Введение в дисциплину «Композиция». Решение композиционных задач. Особенности художественного творческого процесса: интуитивная и логическая сторона. Композиционно-художественное формообразование.

Тема 2. Художественные средства построения композиции

Виды художественных средств композиции: графические (графика) и пластические (пластика). Основные компоненты графических средств художественной выразительности. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. Тональность.

Тема 3. Применение законов формальной композиции в проектировании

Пластические средства художественной выразительности. Стилистический анализ художественно-образных свойств формы. Свойства плоскостной формы. Текстура. Фактура. Рельеф. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная

Тема 4. Средства гармонизации художественной формы

Средства гармонизации художественной формы. Ключевые пары средств гармонизации. Нюанс - контраст. Статика - динамика. Симметрия - асимметрия. Метр - ритм. Отношения - пропорции. Размер - масштаб. Стилизация. Приемы стилизации. Стилизованные композиции по противоположным свойствам (тяжесть и легкость, вязкость и упругость, прочность и хрупкость, и т.д.). Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — ISBN 978-5-4417-0442-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/33666>
2. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

Дополнительная:

1. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - М.:Трудрезервиздат, 1951.-191.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: учеб. пос. для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1981. - 238.
3. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — ISBN 978-5-7795-0770-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> Книги для дизайнера - Дизайн и web дизайн

<http://www.designobserver.com> Design Observer: Writings on Design + Visual Culture: Design Observer

<http://www.rudesign.ru/> RUdesign - главная

<https://www.pinterest.ru/> Pinterest

<https://www.commarts.com/> Communication Arts

<https://designcollector.net/> Designcollector

<http://solla.site/2016/composition/> Формальная композиция

<http://www.arhplan.ru/buildings/design/types-of-architectural-compositions> Виды архитектурных композиций

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Композиция** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.
2. Для проведения лабораторных занятий – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской или Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Класс рисунка и живописи. Состав оборудования определен в Паспорте.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Композиция**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>Знать пластические и конструктивные свойства формы, способы пластической обработки формы при выполнении проектных моделей; уметь выстраивать модель проектируемого объекта, визуализировать идею в художественно-графическом и пластическом виде; владеть техническими приемами художественно-композиционного моделирования.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает пластические и конструктивные свойства формы, способы пластической обработки формы при выполнении проектных моделей; Не умеет выстраивать модель проектируемого объекта, визуализировать идею в художественно-графическом и пластическом виде Не владеет техническими приемами художественно-композиционного моделирования.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые пластические и конструктивные свойства формы, способы пластической обработки формы при выполнении проектных моделей; Демонстрирует частично сформированное умение выстраивать модель проектируемого объекта, визуализировать идею в художественно-графическом и пластическом виде Фрагментарное применение навыков и технических приемов художественно-композиционного моделирования.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о пластических и конструктивных свойствах формы, способы пластической обработки формы при выполнении проектных моделей; В целом успешное, но содержащее отдельные проблемы умение выстраивать модель проектируемого объекта, визуализировать идею в художественно-графическом и пластическом виде В целом успешное, но содержащее</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>отдельные проблемы владение навыками и техническими приемами художественно-композиционного моделирования</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания пластических и конструктивных свойств формы, способы пластической обработки формы при выполнении проектных моделей; Сформированное умение выстраивать модель проектируемого объекта, визуализировать идею в художественно-графическом и пластическом виде Успешное и систематическое применение навыков и технических приемов художественно-композиционного моделирования</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Введение в дисциплину. Основные принципы создания формальной композиции Входное тестирование	Знать исторические предпосылки формирования «Композиции» как ключевой дисциплины художественного учебного заведения; Знать ключевых авторов теоретических концепций в области дизайна;
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 2. Художественные средства построения композиции Письменное контрольное мероприятие	Знать художественные графические средства построения композиции; Уметь работать с различными формами графики;
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 3. Применение законов формальной композиции в проектировании Письменное контрольное мероприятие	Умеет работать с пластическими средствами художественной выразительности; Владеет навыками проектирования различных пространственных форм;
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	Тема 4. Средства гармонизации художественной формы Итоговое контрольное мероприятие	Умеет обеспечивать согласованность и соразмерность частей композиционного целого; Владеет навыками трансформации форм инструментами стилизации;

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные принципы создания формальной композиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Текст с пропусками (терминов/имен/названий).Верно заполненный пропуск (имя) из трех	7
Текст с пропусками (терминов/имен/названий).Верно заполненный пропуск (название) из двух	3
Текст с пропусками (терминов/имен/названий).Верно заполненный пропуск (термин)	3

Тема 2. Художественные средства построения композиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 графических задач на разные формы точечно-линейной и тоновой графики, каждое оценивается по двум показателям:Умеет применять художественные средства для передачи смысловой информации и декоративной разработки формы - 1 балл;Владеет навыками грамотной ручной подачи-презентации - 1 балл.Максимальный балл за одну решенную задачу составляет 2 балла.	30

Тема 3. Применение законов формальной композиции в проектировании

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Владеет навыками аккуратного создания подмакетников способом склеивания "встык". Каждый успешно выполненный подмакетник - 3 балла	9
Умеет выполнять гармоничные композиции, характеризующиеся развитием в глубину и четкой планировочной организацией	7
Умеет выполнять гармоничные композиции в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности	7
Умеет выполнять гармоничные композиции небольшой глубины с преимущественно фронтальным расположением элементов	7

Тема 4. Средства гармонизации художественной формы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
Умеет построить пластическую композицию, четко раскрывающую конкретный образ (пластичность)	8
Умеет построить пластическую композицию, четко раскрывающую конкретный образ (легкость)	8
Умеет построить пластическую композицию, четко раскрывающую конкретный образ (тяжесть)	8
Владеет навыками аккуратной подачи-презентации	3
Умеет формировать соразмерную связь между элементами композиции и с формой в целом	2
Умеет устанавливать закономерный порядок в расположении частей композиции	2
Умеет формировать гармоничное расположение элементов композиции относительно главной оси	2
Умеет выражать степень стабильности композиционной формы	2
Умеет выявлять степень сходства и отличия элементов композиции	2
Умеет формировать величину формы в зрительном соответствии с человеком	2
Наличие единого аккуратно выполненного подмакетника под три заключительных задания	1