

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

**Авторы-составители: Березина Елена Михайловна
Снетова Нина Васильевна
Гашева Наталия Николаевна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 60335

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История и философия культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История и философия культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы

ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК.4 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3,4,5
Объем дисциплины (з.е.)	12
Объем дисциплины (ак.час.)	432
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	168
Проведение лекционных занятий	70
Проведение практических занятий, семинаров	98
Самостоятельная работа (ак.час.)	264
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (3 триместр) Экзамен (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История и философия культуры.

История и философия культуры как наука. Предмет и задачи истории и философии культуры. Функции культуры. Методы изучения культуры. Генезис культуры. История культуры (от первобытности до культуры Древней Греции).

Становление науки о культуре. Философия культуры, история культуры и культурология их соотношение. Культура и цивилизация. Менталитет и архетип

Сложность изучения культуры. Теория, история, философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Предмет и задачи дисциплины история и философия культуры. Основные понятия наук, изучающих культуру: культура, цивилизация, менталитет, архетип, культурная картина мира как синтез религиозной, научной, художественной и философской картин мира, культурная эпоха.

Функции культуры. Методы изучения культуры

Базовые функции культуры (преобразующая, познавательная, коммуникативная, трансляция социального опыта, аксиологическая, регулятивная). Общенаучные методы, методы социогуманитарного знания, частные методы. Диалектический, системный, Структурно-функциональный, аналитический, генетический, компаративный, типологический, семиотический, герменевтический, диахронический и синхронический, описательный (дескриптивный), биографический методы. Объективный, конкретно-исторический, гендерный подходы к изучению истории культуры.

Генезис культуры. Первобытная культура

Проблемы антропо- и культурогенеза в богословской, философской и научной мысли. Периодизация первобытной эпохи. Неолитическая революция.

Древних цивилизаций и культура Древней Греции

Особенности первобытной культуры. Возникновение первых культурных регуляторов поведения людей, семьи и рода. Первобытное мышление, его особенности. Миф и его роль. Возникновение религии, искусства (наскальная живопись), их ранние формы (магия, анимизм, фетишизм, тотемизм).

История и философия культуры.

История культуры. Культура Древнего мира. Культура Востока. Средневековая культура. Культура эпохи Возрождения. Культура 17-18 веков.

Культура древнего Рима

Взаимодействие греческой и римской культур. Периодизация истории древнего Рима: царский период (753-510 гг. до н.э., период республики (509 – 27 гг. до н.э.) и имперский (27 г. до н.э. – 476 г. н.э.). Особенности древнеримской культуры. Образ мышления, образ жизни, система ценностей древних римлян. Достижения древнеримской культуры в сфере архитектуры, литературы и поэзии, скульптуре, философии. Культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры.

Культура Востока. Проблема синтеза культур Запада и Востока

Концепции соотношения культур Востока и Запада. Буддизм, чань и дзен-буддизм. Представления о мире, познании, нравственности в западной и восточной культуре. Основные категории китайской и японской художественной традиции. Особенности отношений государства и общества. Конфуцианство как этико-философская система.

Средневековая культура Европы

Исторические условия становления средневековой европейской культуры. Хронологические рамки,

географические ареалы, главные культурные центры. Возникновение христианства. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира, система ценностей, идеалы средневекового человека. Средневековая художественная культура Романский и готический стили в художественной культуре. Школы и университеты. Средневековая схоластика. Православный и католический мир.

Культура эпохи Возрождения

Переходный характер культуры — от Средневековья к Новому времени. Периодизация культуры Возрождения и её европейские ареалы. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Гуманизм — идейная основа ренессансной культуры и его представители. Итальянское и Северное Возрождение. Реформация. Вклад Ренессанса в мировую культуру

Культура XVII-XVIII века

Новое время как культурно-историческое понятие. «Рождение Запада»: развитие материальной культуры Западной Европы, социально-политическая культура, духовная культура Нового времени. Формирование новой картины мира. Новое понимание человека. Рождение новоевропейской науки. Рационализм. Общекультурные художественные стили — барокко и классицизм. Французское просвещение 18 века: основные концепты. Век Разума. Формирование новой модели культурного человека. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции. Литература, театр, живопись 17-18 века.

История и философия культуры.

История культуры. Западная культура 19 века. Культура 20-начала 21 века. Особенности развития русской культуры. Древнерусская культура.

Западная культура 19 века

Формирование индустриального общества. Социальные, социально-политические изменения. Расцвет классического естествознания, важнейшие научные открытия. Утверждение эволюционной картины мира. Рационализм и прагматизм в морали. Основные направления в развитии философской мысли. Художественная культура первой половины 19 века, окончательное выделение художественного творчества как нового вида деятельности. Основные стили: — классицизм (неоклассицизм и ампи́р), романтизм и реализм. Романтизм как тип культуры и его истоки. Идея свободы в художественной системе романтизма. Романтическое движение в литературе (Э.Т. А. Гофман, Г. Гейне в Германии, Д.Г. Байрон, П.Б. Шелли, Д. Китс, В. Скотт в Англии, В. Гюго во Франции, Д. Леопарди в Италии, А. Мицкевич в Польше), в музыке (Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Г. Берлиоз, В. Беллини, Ф. Шопен, Ф. Лист), живописи (Т. Жерико, Э. Делакруа, Д. Констебл, К.Д. Фридрих). Реализм. Наиболее значительны достижения реализма в литературе, прежде всего в прозе (Ф. Стендаль, О. Бальзак, П. Мериме во Франции, Ч. Диккенс, У. М. Теккерей в Англии), в живописи (французские художники О. Домье, Г. Курбе). Интерес к народной культуре.

Западная культура 19 века

Утверждение буржуазной демократии, первые черты формирующегося массового сознания. Развитие науки и техники. Динамизацией жизни, связанной с развитием промышленности, транспорта, средств связи, ускорением темпов общественной эволюции и научного прогресса. Западноевропейская философская мысль второй половины 19 века.

Демократизация в распределении и потреблении искусства (с середины XIX в.). Ведущее место литературы, развитие издательского дела. Творчество и коммерческий интерес. Появление массовой культуры. Появление новых направлений в искусстве: школы натурализма, символизма (Поль Верлен),

Стефан Малларме, Артюре Рембо и др.; открытия художников-импрессионистов. Импрессионизм в музыке. Эволюция импрессионизма и символизма. Появление новых жанров и видов искусства. Европейская повседневная культура 19 века.

Культура 20 - начала 21 века

Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного.

Особенности развития русской культуры. Древнерусская культура

Славянский мир и его культура в эпоху Средневековья. Этнический состав славянского мира. Процесс христианизации у славян и происхождение славянской письменности. Византия и славяне. Внешне политические факторы развития славянской культуры. Три ветви восточного славянства. Быт и традиции. Ремесло и город. Представления о мире в русском язычестве и христианстве. Формирование основ русской культуры. Этические ценности. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Архитектура и иконопись. Усиление светских элементов в культуре 17 века. Расширение связей с культурой Западной Европы. Распространение грамотности и просвещения. Раскол.

История и философия культуры.

История культуры. Отечественная культура 18 века. Русская культура 19 века. Отечественная культура 20-21 веков. Советский и постсоветский периоды развития культуры России. Революция и культура.

Отечественная культура 18 века

Культура эпохи Петровских преобразований (1-я четв. XVIII в.) Преобразования в области культуры и быта. Светский характер новой культуры. Академия наук. Школа. Наука и техника. Общественно-политическая мысль (В.Н. Татищев). Регулярная планировка города. Создание научных, культурных, музейных, библиотечных учреждений. Литература. Архитектура, скульптура, живопись, гравюра (Д. Трезини, Б. К. Растрелли, И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов). Театр.

Оценка личности Петра и его культурных преобразований в исторической литературе. Культура середины — второй половины XVIII в. «Век просвещения». Сословный характер образования. М. В. Ломоносов. Основание Московского университета. Открытие Академии художеств, Горного института. Формирование русской интеллигенции. Русские просветители второй половины 18 века. Развитие естественных и технических наук. Русские изобретатели: (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин). Комплексные географические экспедиции. Создание системы общеобразовательной школы..

Литература: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, И. А. Крылов, Г. Р. Державин, А. П. Сумароков, Н. М. Карамзин. А. Н. Радищев и становление революционной традиции. Возникновение русского профессионального театра (Ф. Г. Волков). Крепостной театр. Барокко и классицизм в русском искусстве в XVIII в. Архитектура (Ф.-Б. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов). Архитектурные сооружения Москвы и Петербурга. Культура русской усадьбы. Живопись. Портретный жанр (А. П. Лосенко, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Скульптура (Ф. И. Шубин, Э. Фальконе, М. И. Козловский, И. П. Мартос). Музыка (Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич). Быт и нравы. Жизнь горожан и крестьян. Итоги развития культуры в XVIII в. и ее значение.

Русская культура 19 века

Русская культура первой половины XIX в. Влияние Отечественной войны 1812 г. на культуру. Идеальная жизнь русского общества до и после восстания декабристов. Формирование правительственной

идеологии. Теория официальной народности. С. С. Уваров, М. П. Погодин, С. П. Шевырев. «Золотой век» русской культуры.

Общественная мысль в России второй четверти XIX в. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Западники (умеренные и радикальные) и славянофилы.

Русская журналистика 30-40-х годов XIX в. Изменения в сфере науки и образования открытие новых университетов. Университетский устав. Царскосельский лицей. Гимназии. Наука и техника в первой половине XIX в. Открытие железной дороги. Пароходства.

Литература. Завершение процесса складывания литературного языка. Возникновение литературной критики. В. Белинский. Архитектура русского классицизма. Ампиры. Монументальная скульптура. Развитие живописи. Формирование русской национальной музыкальной школы. М. И. Глинка. Контраст дворянской и крестьянской культур.

Русская культура второй половины XIX в. Влияние общественных движений 50 - 60-х г. XIX в. на культуру. Влияние народничества на культуру. Влияние марксизма на идейно-культурную жизнь России. Индустриальное развитие России и наука. Периодическая система Д. И. Менделеева. А. М. Бутлеров, Н. Д. Зелинский. Математика. П. Л. Чебышев, С. В. Ковалевская. Физика и механика. Радио. А. С. Попов. Н. Е. Жуковский – основоположник современной гидродинамики. К. Э. Циолковский. Биология и медицина. И. М. Сеченов, И. П. Павлов. Философия. Религиозно-философские искания В. С. Соловьев, П. А. Флоренский. Н. А. Бердяев. Распространение марксизма. Г. В. Плеханов. В. И. Ульянов-Ленин. Литература. Реализм. Критический реализм. Натурализм. И. С. Тургенев. Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин. Театр. Актеры и певцы. Расцвет музыки. «Могучая кучка». П. Н. Чайковский, А. К. Глазунов. Живопись. Товарищество передвижных художественных выставок. Портретный бытовой и исторический жанры в творчестве И. Репина. Исторический жанр в живописи. Творчество В. Сурикова. В. Васнецов, В. Верещагин. Пейзажная живопись второй половины XIX в. Творчество А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Поленова. Творчество И. Левитана. Скульптура. Творчество А. М. Опекушина, М. М. Антокольского. Архитектура. Стиль «официальной народности». К. Тон. И. Монферан.

Отечественная культура 20 - начала 21 века

«Серебряный век» российской культуры. Декадентство. Литература. Поэзия. Смена литературных направлений. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Авангардизм.

Советский и постсоветский периоды развития культуры России. Революция и культура.

Советская культурная политика. Столкновение концепций «социалистической» и «пролетарской» культуры. Пролеткульт (сентябрь 1917 - 1932 г.): теоретические установки и практическая деятельность. Укрепление материальной базы культуры.

Основные направления перестройки системы народного образования в 20-е гг. Начало ликвидации неграмотности и создание советской системы народного образования. Художественная культура в 20 - 30-е гг. Развитие науки. Литература и искусство.

Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Театр, музыка, балет. Живопись (И. И. Бродский, М.Б. Греков, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов,). Архитектура (А. В. Щусев).

Скульптура (В. И. Мухина, С. Коненков, Монументальная скульптура.). Книжная и плакатная графика.

Жизнь и быт советских людей.

Культура русской пореволюционной эмиграции.

Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Создание антифашистских произведений. Литература. А.Т. Твардовский. К.М. Симонов. Ю.В. Друнина. О.Ф. Бергольц. Публицистика. Музыка. Песни А.В. Александрова. Симфонии Д.Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева.

Советская культура второй половины 20 века. Достижения в науке и технике. Ядерная физика, квантовая электроника, космическая техника, физика высоких и сверхвысоких энергий. Изобразительное искусство. А.И. Лактионов П.Д. Корин, И. Глазунов. Выставки русских авангардистов. Г. М. Коржев - «суровый стиль». Андеграунд. Архитектура. Монументальная скульптура (Е. В. Вучетич). Развитие киноискусства. Кинорежиссеры. М. И. Ромм. М. И. Хуциев. М. К. Калатозов, С. Ф. Бондарчук, Ю. Озеров, А. А. Тарковский, Э. А. Рязанов, Т. Лиознова. Московский кинофестиваль. Литература. Ю. В. Бондарев. Б. Васильев. Ю. В. Трифонов В. Г. Распутин и др.

Создание «самиздата». Диссидентское движение в СССР.

Музыка. А. И. Хачатурян. Р. К. Щедрин. Г. В. Свиридов. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Культура периода «перестройки» (1985-1991 гг.): переосмысление советского исторического опыта. Роль средств массовой информации. Периодические издания. («Огонек»). Выставки работ представителей неофициального искусства. Музыка. Рок-группы.

Культурная и духовная жизнь Российской Федерации в 1992-2010 гг. Изменение общественно-политических, материальных, идеологических и международных условий развития российской культуры. Основные принципы культурной политики (самоорганизация социокультурной жизни; обеспечение многообразия, полифоничности развития культуры). Рыночные реформы и финансирование культуры. Усиление культурной ориентации на Запад. СМИ как инструмент воздействия на массовое сознание, формирования политических, экономических, нравственных, эстетических и др. ориентиров населения. Власть, СМИ и бизнес. Особенности развития профессиональной литературы и искусства. Постмодерн как явление идейно-художественной жизни. Возрождение интереса к религии, расширение распространения религиозной культуры, восстановление культовых памятников и архитектуры. Дискуссии о национальной идее для современной России. Процессы глобализации и перспективы развития российской культуры.

История и философия культуры.

Философия культуры. Предыстория философии культуры. Античность. Средневековье. Ренессанс. Генезис философии культуры на рубеже 18-19 вв. Философия культуры 19 века. Европейская философия культуры в 20 веке. Философия культуры в России (19020 вв.).

Генезис философии культуры на рубеже 18-19 вв.

Предыстория философии культуры. Общефилософские идеи и концепции, оказавшие влияние на философию культуры. Платонизм и идея культуры: эйдетическое и пайдеветическое понимание культуры. Генезис философии культуры на рубеже 18-19 вв. (Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо). Фундаментальные

антитезы европейской философии культуры: дух и жизнь, временное и вечное, динамика и статика. Просвещение и романтизм как два полюса европейской культурфилософии. Просветительская и романтическая, пайдеветическая и антропологическая парадигмы философии культуры.

Философия культуры 19 века

Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. «Очерк по истории герменевтики» В. Дильтея.

Философия культуры Фр. Ницше. Неокантиантская философия культуры. Основные школы неокантианства. Марбургская школа: культура как метод (Г. Коген). Баденская школа: культура как ценность (Г. Риккерт).

Проблема культуры в прагматизме.

Европейская философия культуры в 20 веке

Философия культуры О. Шпенглера. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета. Теория общества и антропология («Человек и люди»).

Марксистская и неомарксистская философия культуры. Неомарксистская философия культуры Дж. Лукача (по работе «История и классовое сознание»). Психоаналитическая философия культуры. Философия культуры О. Ранка, К.Г.Юнга. Э. Фромма. Ж. Лакан.

Неокатолическая и неопротестантская философия культуры.

Философия символических форм Э. Кассирера.

Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Критика аксиологического понимания культуры и мышления в категориях ценности. Культура как смыслополагание и способ существования человека в мире.

Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме.

Герменевтика и философия культуры Г.-Г. Гадамера. Философия искусства Г.-Г. Гадамера («Искусство и подражание»)

Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса.

Философия культуры М. Фуко, Р. Барта, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, У. Эко. Историческая эпистемология Фуко.

Философия культуры в России (19-20 век)

Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Символистская философия культуры нач. XX века. Философия творчества и культуры Н. Бердяева. Философия культуры и культа П.А. Флоренского. «Афины и Иерусалим»: Философия культуры Л. Шестова. Философия культуры А.Ф. Лосева. Философия культуры в России в последней трети XX в. Философия культуры Э. Ильенкова, М. Мамардашвили. В.С. Библер как философ культуры. Культурфилософская перспектива работ С.С.Аверинцева, А.В. Михайлова, В.В. Библихина.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434053>
2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
3. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>

Дополнительная:

1. Маркова А. Н. Культурология: История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. - Москва: Волтерс Клувер, 2009, ISBN 978-5-466-00412-0. -496.-Библиогр.: с. 478-479
2. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. - Москва: Мысль, 1978. -623.-Библиогр.: с. 615-623
3. Тоффлер Э., Тоффлер Х. Война и антивоина : Что такое война и как с ней бороться. Как выжить на рассвете XXI века / пер. с англ. М. Б. Левина. - М.: АСТ : Транзиткнига, 2005, ISBN 5-17-028463-2. -4124.- Библиогр.: с. 390-412
4. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / ред. А. Н. Маркова. -2-е изд., перераб. и доп..-Москва: ЮНИТИ, 2003, ISBN 5-85178-043-6. -600.-Библиогр.: с. 576
5. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - Москва: Юнити, 2010, ISBN 978-5-238-01058-8. -687.-Библиогр. в конце разд.
6. Фрэзер Д. Д. Фольклор в Ветхом завете / [пер. с англ. Д. Вольпина; предисл. и коммент. С. Токарева]. - М.: АСТ: Ермак, 2003, ISBN 5-17-018358-5. -650.
7. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч. - Москва: Альфа-М, 2010, ISBN 978-5-98281-0 03-8 (Альфа-М). -4121.-Библиогр. в конце глав
8. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова [и др.] ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. - Москва: Высшее образование, 2009, ISBN 978-5-9692-0217-7. -566.-Библиогр. в конце глав
9. Гуревич П. С. Философия культуры: пособие для студентов гуманитарных вузов / П. С. Гуревич. - Москва: Аспект Пресс, 1994, ISBN 5-86318-101-X. -317.
10. История России в IX-XX веках: учеб.-метод. разработка по англ. яз. для студ.-ист. / М. В. Колесникова [и др.]. - Москва: Московский лицей, 1999, ISBN 5-7611-0193-9. -144.

11. Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. словарь/Редкол. М. П. Мchedlov и др. - М.: Республика, 2001, ISBN 5-250-01823-8.-544.
12. Культура "своя" и "чужая": Материалы междунар. интернет-конф. проходившей 16 сент. - 16 нояб. 2002 г. на информ.-образоват. портале WWW.AUDITORIUM.RU/М-во культуры РФ, Ин-т "Открытое о-во", Рос. ин-т культурологии; Под общ. ред. И. М. Быховской, О. И. Горяиновой. - М.: Фонд независ. радиовещания, 2003, ISBN 5-98022-005-4.-256.
13. Лосев Алексей Федорович Философия. Мифология. Культура/Алексей Федорович Лосев. - М.: Политиздат, 1991.-525.
14. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь: ПГНИУ, 2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149.
<https://elis.psu.ru/node/572998>
15. Гуревич П. С. Философия: Учеб. для психологов/П. С. Гуревич. - М.: Воронеж: МОДЭК, 2004, ISBN 5-89502-473-4.-1128.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://arzamas.academy/> Информационный портал по истории русской культуры

<https://www.culture.ru/> Портал о культуре РФ

<http://www.artprojekt.ru> энциклопедия искусства

<http://www.proza.ru/2012/06/08/526> А. Х. Горфункель. Философия эпохи Возрождения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История и философия культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История и философия культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Знает основные этапы развития культуры, ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, структуру культуры, ее формы и функции, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России. Умеет видеть специфику каждого крупного этапа в развитии культуры, владеет навыками анализа современной культуры. Владеет представлением об основных ценностях культуры; Владеет навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных); Владеет навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации;</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает, или знает со значительными пробелами, основные формы и типы культур, структуру культуры, ее формы и функции, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России, ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства. Не умеет ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности. Не владеет представлением об основных ценностях культуры, навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает частично основные формы и типы культур, структуру культуры, ее формы и функции, делает ошибки в определении ключевых понятий из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства. Знает общие сведения об основных этапах культурно-исторического развития Западной Европы и России. Знания истории и философии культуры фрагментарны. Умеет: при консультативной поддержке ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности. Владеет: неполным и неглубоким</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>представлением об основных ценностях культуры; частично владеет навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные формы и типы культур, структуру культуры, ее формы и функции, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России, ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства.</p> <p>Умеет с небольшими ошибками, самостоятельно (при поддержке) ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности.</p> <p>Владеет представлением об основных ценностях культуры, навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), при консультативной поддержке навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные формы и типы культур, структуру культуры, ее формы и функции, основные этапы культурно-исторического развития Западной Европы и России, ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть представлением об основных ценностях культуры, навыками работы с культурологической информацией из</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>различных источников (вербальных, аудиальных), навыками самостоятельного использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.</p>
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать содержание основных эпох в развитии культуры и закономерности их развития; основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культуры; основные методы исследования культурных феноменов и методологические подходы, разработанные в философии культуры.</p> <p>Уметь собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, языком и понятийным аппаратом дисциплины.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает (или знаком с большими пробелами) содержание и сущностные черты основных эпох в развитии культуры и закономерности их развития; основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культуры; основные методы исследования культурных феноменов и методологические подходы, разработанные в философии культуры.</p> <p>Не умеет: грамотно собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности</p> <p>Не владеет: методами обработки, анализа и синтеза культурологической информации, языком и понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает отрывочно, без понимания содержание и сущностные черты основных эпох в развитии культуры и закономерности их развития; С пробелами и существенными ошибками основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культуры; частично основные методы исследования культурных феноменов и методологические подходы, разработанные в философии культуры.</p> <p>Умеет: (при поддержке) собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, (при поддержке) применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: частично методами обработки,</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>анализа и синтеза культурологической информации, с ошибками, языком и понятийным аппаратом дисциплины.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает с небольшими неточностями содержание и существенные черты основных эпох в развитии культуры и закономерности их развития; с неточностями основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культуры; основные методы исследования культурных феноменов и методологические подходы, разработанные в философии культуры. Умеет: самостоятельно (при поддержке) собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, (при поддержке) применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.</p> <p>Владеет частично методами обработки, анализа и синтеза культурологической информации, языком и понятийным аппаратом дисциплины</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает и понимает в полном объеме содержание и существенные черты основных эпох в развитии культуры и закономерности их развития; основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культуры; основные методы исследования культурных феноменов и методологические подходы, разработанные в философии культуры.</p> <p>Умеет: самостоятельно собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, также самостоятельно применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности.</p> <p>Владеет: методами обработки, анализа и синтеза культурологической информации, языком и понятийным аппаратом дисциплины</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знать исследовательские подходы к изучению феноменов художественной культуры Уметь формулировать собственное суждение о художественном произведении в социально - историческом контексте Владеть навыками анализа феноменов художественной культуры</p>	<p>Неудовлетворител Не знает исследовательских подходов к изучению феноменов художественной культуры Не умеет формулировать собственное суждение о художественном произведении в социально - историческом контексте Не владеет навыками анализа феноменов художественной культуры</p> <p>Удовлетворительн Имеет общие сведения об исследовательских подходах к изучению феноменов художественной культуры Демонстрирует частично сформированное умение формулировать собственное суждение о художественном произведении в социально - историческом контексте</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки анализа феноменов художественной культуры</p> <p>Хорошо Имеет общее представление об исследовательских подходах к изучению феноменов художественной культуры</p> <p>Демонстрирует в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать собственное суждение о художественном произведении в социально - историческом контексте Демонстрирует в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа феноменов художественной культуры</p> <p>Отлично Систематизированное знание исследовательских подходов к изучению феноменов художественной культуры Сформированные умения формулировать собственное суждение о художественном произведении в социально - историческом</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично контексте Сформированные навыки анализа феноменов художественной культуры

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС очная

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Становление науки о культуре. Философия культуры, история культуры и культурология их соотношение. Культура и цивилизация. Мента Входное тестирование	знает, понимает и без ошибок излагает основные характеристики культуры; владеет языком и понятиями культурологии; знает основные понятия наук, изучающих культуру, их соотношение; знает, понимает сущность культуры, ее формы, функции, уровни ее изучения в философии, культурологии, истории культуры.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Функции культуры. Методы изучения культуры</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать сущность культуры, её формы и функции; ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, использующиеся в данной теме. Знать и понимать причины сложностей возникающих при изучении культуры, уровни изучения культуры в философии, культурологии, философской антропологии, социологии культуры, истории. Знать основные понятия наук, изучающих культуру: культура, цивилизация (их соотношение), менталитет, архетип, культурная картина мира, культурная эпоха; методы исследования культурных феноменов.</p> <p>Владеть языком и понятиями, введенными в данной теме в учебном материале.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Генезис культуры. Первобытная культура</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, использованные в данной теме. Уметь применять эти понятия к изучению проблем культурогенеза и первобытной культуры. Владеть навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, например, видеть следы мифологического мышления в современной культуре. Знать основные концепции культурогенеза. Знать содержание и сущностные черты первобытной эпохи и закономерности ее развития, основные этапы развития каменного века, их характеристику; основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культурогенеза и первобытной культуры. Уметь систематизировать, анализировать концепции культурогенеза и особенности первобытной культуры, вскрывая рациональные зёрна и недостатки, ограниченность изучаемых концепций. Владеть языком и понятийным аппаратом дисциплины, необходимым для анализа соответствующих концепций и проблем.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Древних цивилизаций и культура Древней Греции</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать место и роль культур древних цивилизаций в социокультурном мировом процессе развития. Знать содержание и особенности культур Месопотамии, Древней Индии, древнего Египта, достижения этих культур. Знать особенность древнеегипетской цивилизации, основные этапы в развитии культуры Древнего Египта, повседневную культуру египтян. Знать периоды развития духовной культуры Древней Индии. Искусство и литература в древней Индии</p> <p>Уметь анализировать, интерпретировать Эпос о Гильгамеше. Владеть языком и понятийным аппаратом дисциплины, необходимым для изучения данного этапа в истории культуры человечества. Знать основные этапы развития культуры от возникновения до культуры Древней Греции включительно, место и роль каждого из этапов в мировом социокультурном процессе. Знать ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, использованные в изученных темах. Уметь применять эти понятия к изучению первобытной культуры, культуры древних цивилизаций и древнегреческой культуры.</p> <p>Владеть навыками использования полученных знаний по истории культуры для анализа современной социокультурной ситуации. Знать содержание и сущностные черты древнегреческой культуры, основные этапы ее развития, причины расцвета древнегреческой культуры, различных ее сфер. Знать содержание и</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		характерные черты предшествующих этапов развития культуры, их достижения. Владеть терминами, необходимыми для описания содержания культуры Древней Греции и предшествующих её этапов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Становление науки о культуре. Философия культуры, история культуры и культурология их соотношение. Культура и цивилизация. Мента

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Наличие обозначенного предмета или объекта исследования Определение круга проблем, связанных с данным явлением	10
Определение своей позиции относительно круга описываемых проблем Аргументация своей позиции	8
Наличие общего вывода, попытка прогнозирования ситуации, связанной с проблемой, поставленной в эссе Грамотная стилистика текста, соблюдение орфографических и пунктуационных правил, использование правильных синтаксических конструкций Наличие списка литературы	6
Уместное использование понятийного аппарата	6

Функции культуры. Методы изучения культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает, понимает и без ошибок излагает методы исследования культурных феноменов. Владеть языком и понятиями, введенными в данной теме в учебном материале.	13
Знает основные понятия наук, изучающих культуру: культура, цивилизация (их соотношение), менталитет, архетип, культурная картина мира, культурная эпоха; методы исследования культурных феноменов.	9

Знает и понимает сущность культуры, её формы и функции, уровни изучения культуры в философии, культурологии, философской антропологии, социологии культуры, истории.	7
Владеет без ошибок языком и понятиями, введенными в данной теме в учебном материале.	1

Генезис культуры. Первобытная культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает без ошибок содержание и сущностные черты первобытной эпохи и закономерности ее развития, основные этапы развития каменного века, их характеристику; основные концепции и труды отечественных и зарубежных исследователей культурогенеза и первобытной культуры. и особенности первобытной культуры,.	13
Знает и понимает без ошибок основные концепции генезиса культуры. Умеет систематизировать, анализировать концепции культурогенеза вскрывая рациональные зёрна и недостатки, ограниченность изучаемых концепций.	12
Знает без неточностей ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, использованные в данной теме. Умеет применять эти понятия к изучению проблем культурогенеза и первобытной культуры. Владеет навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации, например, видеть следы мифологического мышления в современной культуре.	3
Владеет языком и понятийным аппаратом дисциплины, необходимым для анализа темы.	2

Древних цивилизаций и культура Древней Греции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает и понимает без ошибок основные концепции культурогенеза. Основные характеристики первобытной культуры, культуры древних цивилизаций, древнегреческой культуры, этапы их развития.	17
Знает полно, без ошибок и неточностей, содержание этих этапов культуры, достижения в различных сферах этих культур, повседневную культуру. Умеет видеть античную культуру в качестве основы европейской цивилизации.	17
Знает ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, использовавшиеся при изучении истории культуры от ее начала до древнегреческой культуры (включительно). Владеет понятийным аппаратом дисциплины.	6

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных

мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно- исследовательской деятельности	Культура Востока. Проблема синтеза культур Запада и Востока Защищаемое контрольное мероприятие	Знание восточного типа культуры, социальных предпосылок формирования данного типа культуры, ключевых понятий из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства. Умение анализировать особенности этого типа культуры. Владение представлением основных ценностей культуры Востока, навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных). - Знание содержания традиционной восточной культуры и закономерностей ее развития. Умение собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать нужную для освоения темы информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Владение методами обработки, анализа и синтеза информации, прежде всего сравнительно-историческим и герменевтическим, а также языком и понятийным аппаратом, нужным для изучения восточной культуры.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Культура эпохи Возрождения Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать место средневековой европейской культуры и культуры Ренессанса в истории мировой культуры, Уметь собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать анализировать культурологическую информацию, касающуюся данных культур. Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, позволяющими проводить сравнительный анализ различных культур. языком и понятийным аппаратом, относящимся к анализируемым культурам.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы	Культура XVII-XVIII века Письменное контрольное мероприятие	

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		Уметь собирать, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать культурологическую информацию, касающуюся данных культур. Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, позволяющими проводить сравнительный анализ различных культур. языком и понятийным аппаратом, относящимся к анализируемым культурам.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Востока. Проблема синтеза культур Запада и Востока

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает и понимает основное содержание темы: основные характерные черты эпохи Возрождения, ее место в истории культуры человечества, истоки и социально–экономические предпосылки Ренессанса, этапы развития культуры этого периода и ее основные черты, главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения. Знает особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие. Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры. Владеет и умеет применять ключевые понятия из области философии, культурологии, а также религии, эстетики и искусства, используемые при анализе данной темы.	25
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура).	5

Культура эпохи Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает, понимает и грамотно, логично излагает содержание и сущностные черты культуры средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени (17-18 вв.).	17

Знает причины и процесс формирования культуры Нового времени, особенности материальной, социально-политической и духовной культуры 17-18 века.	15
Умеет применять полученные знания для осуществления самостоятельного сравнительного анализа культуры средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени. Владеет и умело использует новые введенные на лекции понятия, позволяющие охарактеризовать анализируемые этапы развития культуры.	8

Культура XVII-XVIII века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает и понимает основные константы, социальные предпосылки формирования данного типа культуры, знает и понимает без ошибок представления о мире.	8
Знает и умеет использовать новый понятийный аппарат, необходимый для изучения и понимания оснований западной восточных культур.	8
Знает и без ошибок излагает основные принципы эстетики (данные в лекционном материале) в восточной и западной культуре. Знает ключевые категории, используемых при анализе данной темы.	8
Знает и понимает без ошибок представления о познании и этики в восточной культуре.	8

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------	-------------------------------	--

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Западная культура 19 века</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать место Европейской культуры 19 века в истории культуры. Уметь анализировать достижения и противоречия в культуре западной Европы 19 века. Владеть навыками самостоятельной работы культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных). Знать основные черты и достижения европейской культуры 19 века.</p> <p>Уметь критически анализировать процессы, проходившие в этой культуре. Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, прежде всего, сравнительно-историческим и герменевтическим, а так же языком и понятийным аппаратом, нужным для понимания содержания, особенностей Европейской культуры 19 века.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК.4 способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p> <p>ОК.6 Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы</p>	<p>Отечественная культура 20 - начала 21 века</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать исторические особенности каждого этапа в развитии отечественной культуры, ее достижения во всех сферах культурной деятельности, её вклад в мировую культуру, имена выдающихся деятелей культуры.</p> <p>Уметь проводить сравнительный социокультурный анализ особенностей отечественной и западной культуры. Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, имеющей отношение к исследованию отечественной культуры. Знать место отечественной культуры в мировом культурном процессе, Уметь критически анализировать процессы, проходившие в отечественной культуре 20-21 века, проблемы в ее развитии в настоящее время. Владеть навыками работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных), навыками использования полученных знаний для анализа современной социокультурной ситуации.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Философия культуры в России (19-20 век) Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать особенности процесса становления и развития философского осмысления культуры как в дисциплинарном, так и в историко-теоретическом, концептографическом и парадигмальном аспектах. Уметь определять значение тех или иных культурфилософских подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры. Владеть языком и понятийным аппаратом философии, необходимым для анализа исторического развития философии культуры. Уметь проводить сравнительный социокультурный анализ особенностей отечественной и западной культуры. Владеть методами обработки, анализа и синтеза информации, имеющей отношение к исследованию отечественной культуры. Знать содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена культуры и теоретический, исторический контекст их формирования. Уметь анализировать базовые культурфилософские тексты, ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности. Владеть навыками критического анализа научной информации по тематике исследования.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Западная культура 19 века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает, понимает место Европейской культуры 19 века в истории культуры. Умеет анализировать достижения и противоречия в культуре западной Европы 19 века. Владеет навыками самостоятельной работы с культурологической информацией из различных источников (вербальных, аудиальных).	10
Знает сущность и философские основы основных, направлений в художественной культуре 19 века. Владеет и умело использует понятия, позволяющие охарактеризовать анализируемый этап развития культуры.	10
Знает, особенности материальной, социально-политической и духовной Европейской культуры 19 века, основные процессы, имевшие место в культуре 19 века, основные достижения.	10

Отечественная культура 20 - начала 21 века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает, особенности и содержание материальной, социально-политической и духовной отечественной культуры 20-21 века, основные процессы, имевшие место в данной культуре в 20-21 веке, ее основные достижения.	14
Знает сущность и философские основы основных, направлений в художественной культуре 19 века. Владеет и умело использует понятия, позволяющие охарактеризовать анализируемый этап развития культуры.	8
Знает место отечественной культуры в мировом культурном процессе, Умеет критически анализировать процессы, проходившие в отечественной культуре 20-21 века, проблемы в ее развитии в настоящее время.	8

Философия культуры в России (19-20 век)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает особенности процесса становления и развития философского осмысления культуры как в дисциплинарном, так и в историко-теоретическом, концептографическом и парадигмальном аспектах, содержание фундаментальных философских концептов, посредством которых осуществляется теоретическое описание феномена культуры и теоретический, исторический контекст их формирования.	17
Умеет анализировать базовые культурфилософские тексты, ориентироваться в теоретико-методологических особенностях подходов, реализуемых в научно – исследовательской деятельности.	13
Владеть навыками самостоятельного критического анализа научной информации по тематике исследования, обоснования собственной оценки концептуального	5

культурфилософского материала.	
Владеет языком и понятийным аппаратом философии, необходимым для анализа исторического развития философии культуры.	5