

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИЗАЙНА
Код УМК 81620

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История и теория дизайна

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История и теория дизайна** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2,3
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	0
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (13)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История дизайна в период второй половины XIX - первой трети XX века

Тема 1. Тенденции в формообразовании второй половины XIX века

Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Инженерный и архитектурный стиль. Китч

Тема 2. Движение «Искусства и ремесла»

Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Деятельность Уильяма Морриса. Русская инженерная школа на рубеже веков.

Тема 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX века. Модерн

Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Специфика стиля модерн. Универсализм стиля модерн. Формообразующие принципы модерна. Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4. Ранний американский функционализм

Ранний американский функционализм: специфика и идеи. Чикагская архитектурная школа.

Тема 5. Функционализм в Европе

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стайл».

Тема 6. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Европе

Первые школы дизайна в 1920-х - 1930-х годы. Баухаус.

Тема 7. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Советской России

Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Раздел 2. Дизайн в искусстве середины XX века и современной культуре

Тема 1. Ар Деко как стиль новой роскоши.

Предвоенный дизайн. Ар Деко и стилевые направления в европейском формообразовании. Всемирный экономический кризис и американская модель дизайна для всех.

Тема 2. Массовый дизайн 1950-х - 1960-х

Дизайн США 1950-х - 1960-х годов. Причины трансформации в американском дизайне.

Тема 3. Органический дизайн и неофункционализм

Послевоенный дизайн в Европе: экономические предпосылки. Органический дизайн. Неофункционализм.

Тема 4. Поп-дизайн

Поп-культура и поп-дизайн. Идеи и тенденции в культуре 1960-х и их влияние на тенденции дизайна.

Тема 5. Футуристический дизайн

Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Формообразующие принципы футуристического дизайна.

Тема 6. Поиски и эксперименты в современном дизайне

Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Современные стилевые направления в дизайне. Влияние постмодернизма и высоких технологий.

Раздел 3. Основы теории дизайна

Тема 7. Дизайн как предметное творчество.

Вещь в культуре, дизайне, цивилизации. Предметное мышление в стремлении к гармонии.

Художественно-образное моделирование предметного мира.

Дизайн предметно-пространственной среды. Мифопоэтика средового восприятия. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова ; под редакцией С. Е. Вершинин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1559-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>
4. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445211>

Дополнительная:

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1891-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433996>
3. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь / под редакцией В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-98298-774-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/34664>
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения : терминологический словарь / составители М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов, А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26469>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://designmuseum.org/> Design Museum: Home

<https://www.design-museum.de/> Vitra Design Museum

<https://www.moma.org> MoMA.org

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История и теория дизайна** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История и теория дизайна**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна Уметь применять теоретические знаний в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна. Не умеет применять теоретические знаний в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна. Не владеет методологией анализа объектов дизайна.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о закономерностях развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна. При консультативной поддержке умеет применять теоретические знаний в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна. При консультативной поддержке владеет методологией анализа объектов дизайна.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о закономерностях развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна. Самостоятельно (при поддержке) умеет применять теоретические знаний в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна. Самостоятельно (при поддержке) владеет методологией анализа объектов дизайна.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>дизайна, теоретические принципы дизайна. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна. Владеет методологией анализа объектов дизайна.</p>
<p>ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения</p>	<p>знать творческие технологии создания объектов дизайна уметь классифицировать творческие технологии создания объектов дизайна владеть навыками объяснения творческих технологий создания объектов дизайна</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает индивидуальные и коллективные творческие технологии создания объектов дизайна Не умеет классифицировать индивидуальные и коллективные творческие технологии создания объектов дизайна Не владеет навыками описания индивидуальных и коллективных творческих технологий создания объектов дизайна</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие сведения об индивидуальных и коллективных творческих технологиях создания объектов дизайна Частично умеет классифицировать индивидуальные и коллективные творческие технологии создания объектов дизайна Частично владеет навыками описания индивидуальных и коллективных творческих технологий создания объектов дизайна</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление об индивидуальных и коллективных творческих технологиях создания объектов дизайна Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения классифицировать индивидуальные и коллективные творческие технологии создания объектов дизайна Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки описания индивидуальных и коллективных творческих технологий создания объектов дизайна Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает индивидуальные и коллективные</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> творческие технологии создания объектов дизайна Умеет классифицировать индивидуальные и коллективные творческие технологии создания объектов дизайна Владеет навыками описания индивидуальных и коллективных творческих технологий создания объектов дизайна

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 49 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 49 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 1. Тенденции в формообразовании второй половины XIX века Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 2. Движение «Искусства и ремесла» Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX века. Модерн Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 4. Ранний американский функционализм Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 5. Функционализм в Европе Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 6. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Европе Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века в Европе, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 7. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Советской России Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века в России, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Тенденции в формообразовании второй половины XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объектов	8

дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объектов дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Не корректен язык описания объектов дизайна.	2

Тема 2. Движение «Искусства и ремесла»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объекта дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Не корректен язык описания объекта дизайна.	2

Тема 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже XIX - XX века. Модерн

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
Даны верные развернутые ответы на более чем 82% вопросов	25
Даны верные развернутые ответы на более чем 62% вопросов	20
Даны верные развернутые ответы на более чем 46% вопросов	12
Даны верные ответы менее чем на 45% вопросов	11

Тема 4. Ранний американский функционализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объекта дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Не корректен язык описания объекта дизайна.	2

Тема 5. Функционализм в Европе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания	6

объектов дизайна.	
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объектов дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Не корректен язык описания объектов дизайна.	2

Тема 6. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Европе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
Даны верные развернутые ответы на более чем 82% вопросов	25
Даны верные развернутые ответы на более чем 62% вопросов	20
Даны верные развернутые ответы на более чем 46% вопросов	12
Даны верные ответы менее чем на 45% вопросов	11

Тема 7. Дизайн 1920-х – начала 1930-х годов в Советской России

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **18**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности развития дизайна указанного периода, даны основные характеристики некоторых тенденций дизайна. Корректен язык описания тенденций дизайна.	18
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности развития дизайна указанного периода, даны основные характеристики некоторых тенденций дизайна. В основном корректен язык описания тенденций дизайна.	15
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в описании закономерностей развития дизайна указанного периода, даны некоторые характеристики некоторых тенденций дизайна. Корректен язык описания тенденций дизайна.	9
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании закономерностей развития дизайна указанного периода, не даны характеристики некоторых тенденций дизайна. Не корректен язык описания	8

тенденций дизайна	
-------------------	--

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 1. Ар Деко как стиль новой роскоши. Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 2. Массовый дизайн 1950-х - 1960-х Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 3. Органический дизайн и неофункционализм Защищаемое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 4. Поп-дизайн Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 5. Футуристический дизайн Письменное контрольное мероприятие	Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа объектов дизайна Владеть методологией анализа объектов дизайна
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 6. Поиски и эксперименты в современном дизайне Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна
ПК.7 способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 7. Дизайн как предметное творчество. Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития дизайна в период конца XIX – XX века, тенденции дизайна, теоретические принципы дизайна. Знать технологии создания объектов дизайна, классификацию объектов дизайна,

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Ар Деко как стиль новой роскоши.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объектов дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Не корректен язык описания объектов дизайна.	2

Тема 2. Массовый дизайн 1950-х - 1960-х

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объекта дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Не корректен язык описания объекта дизайна.	2

Тема 3. Органический дизайн и неофункционализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
Даны верные развернутые ответы на более чем 82% вопросов	25
Даны верные развернутые ответы на более чем 62% вопросов	20
Даны верные развернутые ответы на более чем 46% вопросов	12
Даны верные ответы менее чем на 45% вопросов	11

Тема 4. Поп-дизайн

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, верно описаны основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	6
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объекта дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Корректен язык описания объекта дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объекта дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объекта дизайна. Не корректен язык описания объекта дизайна.	2

Тема 5. Футуристический дизайн

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **8**

Проходной балл: **4**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	8
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены	6

общие закономерности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, верно описаны основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности описания и формально-стилистического анализа объектов дизайна, не совсем верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Корректен язык описания объектов дизайна.	4
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в описании и формально-стилистическом анализе объектов дизайна, не верно описаны и детализированы основные характеристики объектов дизайна. Не корректен язык описания объектов дизайна.	2

Тема 6. Поиски и эксперименты в современном дизайне

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
Даны верные развернутые ответы на более чем 82% вопросов	25
Даны верные развернутые ответы на более чем 62% вопросов	20
Даны верные развернутые ответы на более чем 46% вопросов	12
Даны верные ответы менее чем на 45% вопросов	11

Тема 7. Дизайн как предметное творчество.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **18**

Проходной балл: **8**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности развития дизайна указанного периода, даны основные характеристики некоторых тенденций дизайна. Корректен язык описания тенденций дизайна.	18
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности развития дизайна указанного периода, даны основные характеристики некоторых тенденций дизайна. В основном корректен язык описания тенденций дизайна.	15
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в описании закономерностей развития дизайна указанного периода, даны некоторые характеристики некоторых тенденций дизайна. Корректен язык описания тенденций дизайна.	8
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть	7

серьезные просчеты в описании закономерностей развития дизайна указанного периода, не даны характеристики некоторых тенденций дизайна. Не корректен язык описания тенденций дизайна	