

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Цырлина Яна Эдуардовна

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ
Код УМК 83320

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современные арт-практики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.03.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Дизайн

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современные арт-практики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Дизайн)

ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Дизайн)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10,11
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Модернизм. Авангард. Вторая половина XIX века — середина XX

Курс «Технологии полиграфии» является дисциплиной базовой части профессионального цикла образовательной программы. Курс предполагает изучение основных направлений полиграфического производства. Содержательно учебный курс ориентирован на приобретение знаний об основных этапах процесса разработки и производства полиграфических продуктов (включая рекламу). Изучение учебного курса способствует развитию умений художественно-технического оформления печатных изданий.

Знания и умения, формируемые у обучающихся, необходимы для выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века

Общая характеристика направления «модернизм»: понятие и зарождение. Модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Причины возникновения искусства модернизма: кризис рационализма - «невыносимость картезианского мира» (А.Бретон), кризис экзистенции, утрата религиозности, тоска по Абсолюту. Изживание классической традиции в науке, философии, искусстве. Прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархии ценностей.

Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма

Стремление к обновлению художественной практики; разрыв с традициями; поиск новых средств выражения. Культ индивидуальной инициативы в искусстве: усиление интереса к субъективному. Основная проблема модернизма – соотношение искусства и реальности. Принципы «дегуманизации» и создания «новых реальностей в искусстве». Влияние на искусство модернизма учения З.Фрейда о бессознательном. Элитарный характер искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм как искусство, возрождающее дионисийское начало в культуре (Ф.Ницше), возвращающее ей утраченный игровой характер (Й.Хейзинга). «Философия жизни» (В.Дильтей, А.Бергсон) и модернизм. Модернизм как форма самопознания искусства.

Тема 3. Модернистские направления в искусстве рубежа XIX- XX вв.

Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты в искусстве: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, случайных движений и ситуаций, неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Искусство Германии. Реализм в творчестве А. Менцеля. Искусство Бельгии. Творчество К. Менье - яркого представителя реализма. Стиль модерн в искусстве стран Западной Европы.

Тема 4. Фотография как арт-практика. Вторая половина XIX века

Изобретение фотографии. Специфика фото-изображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Виды и жанры фотоискусства.

Тема 5. Формирование авангарда в культуре XX века

Авангард как наиболее радикальная разновидность модернизма, связанная со стремлением выйти за границы искусства, изменить средствами искусства жизнь. Отличие авангарда от модернизма – агрессивность, стремление вторгнуться в жизнь, в социальную практику; нередко – политизированность. Скандал и нарушения табу как средства репрезентации идей искусства авангарда. Первые выставки новых творческих группировок: фовистов, кубистов, пуристов, футуристов,

экспрессионистов. П. Пикассо – основоположник кубизма. Эволюция его творчества. Сюрреализм в искусстве XX века. С. Дали - виднейший представитель сюрреализма.

Тема 6. Искусство авангарда в поисках Абсолюта

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше). Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации: уверенность в том, что трансформации искусства повлекут за собой преобразование человека, который, в свою очередь, создаст принципиально новый, более совершенный мир. Антропологическое содержание искусства авангарда. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность через вчувствование и интуицию». Метафизика «Черного квадрата». М.Хайдеггер и К.Малевич.

Тема 7. Абстракционизм

Дегуманизация как основной принцип абстракционизма. Абстракционизм в творчестве В.Кандинского (1866 – 1944): стремление художника запечатлеть духовную суть мира, скрытую под видимой его оболочкой. Теоретическое обоснование абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве» (1911г.). П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Кунинг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.Г.Юнг об архетипах коллективного бессознательного Art informel (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

Постмодернизм. Середина XX-начало XXI вв.

Тема 1. Модернизм и проблема массовой культуры. Постмодернистские эстетические теории
Проблема определения искусства «Постмодернизма». Эстетические теории 30-40 гг. XX. Взгляды на проблему популяризации культуры. Вопрос об изменении представления о критериях искусства от авангарда к позднему модернизму.

Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.

Кризис в искусстве позднего модернизма. Абстрактный экспрессионизм и пределы формального подхода. Поиски нового реализма. Значение социальных изменений и влияние языковых подходов к искусству. Популяризация кино- и фото- практик в искусстве 60-70 годов. Фотореализм и гиперреализм в искусстве. Проблемы формы художественного произведения (новая скульптура), отход от минимализма. Тело художника как инструмент и объект художественной практики. Акционизм. Новые пластические формы искусства. Вопрос об объекте искусства. Лэнд-арт. «На руинах музея». Проблема пространства для нового произведения искусства. Выставочный зал и открытые площадки on air. Важнейшие мероприятия в формате экспозиции современного «постмодернистского» искусства. Понятие неоавангарда.

Тема 3. Искусство как процесс

Переход от законченной формы произведения к процессу его создания. Первые виды «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Определения, особенности и задачи каждого из видов «открытого искусства». Теории «открытой формы произведения». Г. Нитч, А. Капроу, Дж. Кейдж, Й.

Оно. Перформанс как практика для других видов искусства – боди-арт, антропометрии. Перенос внимание на акт длящегося произведения. Ив Кляйн.

Тема 4. Искусство как идея (концепт). Влияние нового понимания искусства на дальнейшее развитие современных практик

Трансформация в понимании искусства в концептуалистском искусстве. Сол Левитт и его теория искусства как идеи. Возникновение безобъектного искусства. Варианты концептуализма в лэнд-арте, скульптуре, комбинированных работах.

Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.

Утверждение, что современное искусство, начинается с нового отношения к вещам. Понятия «современное искусство» и «стиль модерн» и их связь с революцией вещей, с проектом создания тотальной художественной среды, с выходом изобразительного искусства за пределы живописи или скульптуры, в новую область, в область «инвайронментов». Обыденность и искусство. Спор о статусе «вещи» в модернистской и постмодернистской теории. Переворот Марселя Дюшана. Искусство объекта. Поп-арт, новый реализм, неодада. арте повера, минимализм. Китч и глянец как образ вещи в конце XX в., начала XXI в. Вещь в русском искусстве конца XX века.

Тема 6. Проблема тела как формы и содержания постмодернистского искусства

Понимание тела художника как художественного объекта в ранних формах постмодернистского искусства. Перформансы и акции. Изменение представления о теле к 80-м гг. XX в. Тело как объект социального конструирования. Проблема художественного акта в воспроизведении возможности тела как автономной конструкции. Техническое и машинное тела в позднем постмодернизме. Тело как био-конструктор.

Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях

Трансформации в советском и русском искусстве: советский концептуализм, соц-арт, апартмент-арт, акционизм. Калифорнийский постмодернизм: скейттер-арт. Новая скульптура: присваивающее искусство, инвайронмент-арт. Постмодернизм в живописи: негеометрический концептуализм, поп-арт, фотореализм, гиперреализм. Искусство трансавангарда. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в фотографии. Постмодернизм в архитектуре. Паблик-арт. Бедное искусство. Перформанс, хэппенинг. Акционизм. Феминистское искусство. Инсталляция. Оп-арт. Минимализм и концептуализм. Отход от установок постмодернизма: вэб-арт, сайнс-арт. Развитие арт-институций как закономерный процесс трансформации искусства в эпоху «Постмодернизма».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
3. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>
4. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>

Дополнительная:

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20349>
2. Полякова Н.В. Диалог культур: российский постмодернизм и советская культура/Н. А. Полякова.- Пермь, 2012, ISBN 978-3-8473-43-1.-151.-Библиогр.: с. 133-151
3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>
4. Кириллова Н. Б. Медиакultura: от модерна к постмодерну/Н. Б. Кириллова.-М.:Акад. Проект, 2005, ISBN 5-8991-0483-0.-448.-Библиогр.: с. 432-445

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

http://belpaese2000.narod.ru/Teca/Nove/mankovsk_estet.htm Маньковская Н. Б.. Эстетика постмодернизма

http://rumagic.com/ru_zar/sci_philosophy/anderson/0/ Андерсон П. Истоки постмодерна

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современные арт-практики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современные арт-практики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>Знает специфические особенности и статусные позиции различных видов искусств в историко-культурном контексте. Умеет интерпретировать результаты анализа произведений искусства. Владеет навыками анализа художественного языка разных видов, направлений и жанров искусств</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфические особенности и статусные позиции различных видов искусств в историко-культурном контексте;</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте; Демонстрирует частично сформированное умение анализа произведений искусств и арт-практик. Имеет представление о художественном языке разных видов искусств. Фрагментарное применение навыков анализа художественного языка искусств.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных специфических черт видов, стилей и жанров искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения анализировать произведения искусства, давать содержательную интерпретацию результатов анализа. Умеет самостоятельно приобретать новые знания. Владеет основным понятийным аппаратом теории и истории искусств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа художественного языка искусства.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные систематические знания основных специфических черт видов, стилей и жанров искусства в совокупности с</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>культурно-историческим контекстом. Сформированное умение содержательной интерпретации результатов анализа произведения искусства, давать содержательную интерпретацию результатов анализа, самостоятельно приобретать новые знания. Успешное и систематическое применение навыков анализа художественного языка различных видов, направлений и жанров искусств.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века Входное тестирование	Знать основные понятия истории искусств, ведущие стили и направления искусства 20 века
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма Защищаемое контрольное мероприятие	Знать общую характеристику направления «модернизм»: понятие и зарождение. Модернизм как отражение кризиса общественного сознания. Причины возникновения искусства модернизма: кризис рационализма - «невыносимость картезианского мира» (А.Бретон), кризис экзистенции, утрата религиозности, тоска по Абсолюту. Изживание классической традиции в науке, философии, искусстве. Прощание с эпохой Нового времени и присущей ей иерархии ценностей.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 5. Формирование авангарда в культуре XX века Защищаемое контрольное мероприятие	Уметь анализировать художественный язык различных произведений искусства Основные представители французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей. Новые черты в искусстве: свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, случайных движений и ситуаций, неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. Новаторские искания французских художников П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога. Искусство Германии.
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 7. Абстракционизм Итоговое контрольное мероприятие	Реализм в творчестве А. Менцеля. Искусство Бельгии. Творчество К. Менье - яркого представителя реализма. Силь модерн в искусстве стран Западной Европы. И пр.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Формирование модернизма в культуре Западной Европы второй половины XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
8-9 правильных ответов	28
6-7 правильных ответов	19
5 правильных ответов	13
4 и менее правильных ответов	12

Тема 2. Общая характеристика искусства модернизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основных представителей французского импрессионизма: Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар, К.Писсаро, А.Сислей.	10
Знает творчество французских художников-постимпрессионистов П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога.	10
Знает характеристику направления «модернизм», причины возникновения искусства модернизма, основные проблемы модернизма	6
Знает новые черты в искусстве, новаторские искания художников.	4

Тема 5. Формирование авангарда в культуре XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	10
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	10
Знает содержание и сущность творчества фовистов, кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов и т.д.	6
Знает содержание и сущность искусства авангарда.	4

Тема 7. Абстракционизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает проблему определения искусства «постмодернизма», эстетические теории 30-40 гг. XX, взгляды на проблему популяризации культуры. Вопрос об изменении представления о критериях искусства от авангарда к позднему модернизму.	17
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	13
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных

мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в. Защищаемое контрольное мероприятие	Знать основные схемы анализа и локальных исследований искусства XX века. Уметь проводить локальные исследования произведений искусства XX века. Владеть навыками локального исследования искусства на основе существующих методик.
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в. Защищаемое контрольное мероприятие	Знать правила подготовки и оформления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. Уметь оформлять результаты профессиональной деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями
ОПК.12 способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях Итоговое контрольное мероприятие	Знать правила систематизации, обобщения исследовательских материалов в письменной форме (реферат). Уметь использовать теоретические знания для подготовки выступлений с докладами в формате научных дискуссий (семинары). Владеть навыками публичного представления исследовательских материалов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Преодоление установок позднего модернизма. Новые практики в искусстве 60-70 годов XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Различает виды, направления западного искусства 60-70 гг. XX века. Умеет анализировать формы и содержание произведений искусства XX века.	16
Знает особенности кризиса в искусстве позднего модернизма. Абстрактный экспрессионизм и пределы формального подхода. Значение социальных изменений и влияние языковых подходов к искусству. Популяризация кино- и фото- практик в искусстве 60-70 годов.	14

Тема 5. Проблема вещи в искусстве раннего модернизма и в искусстве середины XX в.-начала XXI в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает первые виды «открытого произведения»: акция, хеппенинг, перформанс. Определения, особенности и задачи каждого из видов «открытого искусства». Теории «открытой формы произведения». Г. Нитч, А. Капроу, Дж. Кейдж, Й. Оно. Варианты концептуализма в лэнд-арте, скульптуре, комбинированных работах.	10
Умеет анализировать формы и содержание произведений искусства Европы и США середины XX века	10
Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	6
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	4

Тема 7. Основные виды постмодернистского искусства. Вопрос об искусстве, практиках и институциях

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает особенности трансформации в советском и русском искусстве: советский концептуализм, соц-арт, апартмент-арт, акционизм. Калифорнийский посмодернизм: скейттер-арт. Новая скульптура: присваивающее искусство, инвайронмент-арт. Постмодернизм в живописи: негеометрический концептуализм, поп-арт, фотореализм, гиперреализм. Искусство трансавангарда. Видео-арт. Лэнд-арт. Постмодернизм в фотографии. Постмодернизм в архитектуре. Паблик-арт. Бедное искусство. Перформанс, хэппенинг. Акционизм. Феминистское искусство. Инсталляция.	17
Умеет анализировать формы и содержание современных арт-практик	10

Владеет навыками выступления с докладами устного, письменного характера	7
Владеет навыками подготовки реферата и библиографий по тематике, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	6