

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Кафедра философии

Авторы-составители: **Патырбаева Ксения Вадимовна**

Рабочая программа дисциплины
ЭСТЕТИКА
Код УМК 58233

Утверждено
Протокол №6
от «27» января 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Эстетика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **47.03.01** Философия
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Эстетика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

47.03.01 Философия (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.11 Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	47.03.01 Философия (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	5
Объем дисциплины (ак.час.)	180
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	70
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	110
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Предмет и основные принципы эстетики. История эстетической мысли.

Тема 1. Эстетика как наука

Опыт определения понятия “эстетика” (от греч. “aisthetikus” – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию.) Становление эстетики как философской дисциплины к сер. 18 века. Предмет эстетики. Эстетическое как исходное и наиболее широкое понятие эстетики. Основные трактовки эстетического как:

- прекрасного;
- совершенного в своём роде (Аристотель);
- незаинтересованного и бескорыстного (И. Кант);
- чувственного познания (А. Баумгартен);
- ценностного (Ю. Борев и др.)

Диалектика эстетического и художественного. Основные подходы к решению проблемы соотношения эстетического и художественного.

Эстетика – философское исследование эстетической культуры во всём многообразии конкретных проявлений эстетического (М.С. Каган). Эстетика и философия. Эстетика и мир ценностей (аксиология).

Нормативность и дескриптивность наук.

Проблемное поле эстетики:

- 1 Теория ценностей;
- 2 Теория восприятия;
- 3 Общая теория искусства;
- 4 Прагматика.

Метод науки: единство структурно-логического и исторического подходов. Диалектика, бинарные оппозиции, теория систем. Принципы эстетики: мимесис, катарсис, выразительность, творчество, эвокация и эмпатия, триада.

Тема 2. Исторический очерк развития эстетической мысли

Основные направления в развитии эстетики. Античность. Средние века. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Немецкая классика. Концепции эстетики XIX- XX век.

Тема 3. Эстетика античности

Проблема онтологического характера красоты. Пифагорейская школа. Учение Гераклита Эфесского. Демокрит. Сократ: красота и польза, красота и благо. Платон: сверхчувственный характер красоты, феноменология и морфология искусства. Аристотель: прекрасно то, что доставляет бескорыстное и созерцательное удовольствие, будучи морально высоким; учение о калокогатии, мимесисе, катарсисе. Гораций и Витрувий, Цицерон. Космоцентризм античной эстетики.

Тема 4. Эстетика средних веков и Возрождения

Теоцентризм средневековой эстетики: Бог-Благо-Красота. Августин Блаженный: опыт определения прекрасного, феноменология искусства, священная герменевтика. Ф.Аквинский: основные признаки церковной эстетики. Смеховая культура средневековья.

Антропоцентризм эстетики Возрождения. Примат самостоятельной красоты. Чувственная математика. Элементы самокритики Л.Валла (“Об истинном и ложном благе”), Т.Кампанелла (“Поэтика”). Леонардо да Винчи. Л.-Б. Альберти. Проблема традиций и новаторства. Шекспир: “новая” трактовка трагического.

Тема 5. Нормативная эстетика эпохи классицизма

Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации. Преемственность и с эстетическими концепциями эпохи Возрождения. Классицизм. Художественный стиль. Нормативная эстетика.

Тема 6. Эстетика эпохи Просвещения

Отсутствие единого господствующего стиля. Барокко и философский скептицизм Монтеня, моральный релятивизм Шаррона. Эстетика Барокко: Т.Тассо (“Рассуждение о героической поэме”). Классицизм и рационализм Декарта. Н.Буало (“Поэтическое искусство”).

XVIII в. – выделение эстетики в самостоятельный раздел философского знания; определение круга проблем эстетики: проблема прекрасного, вкуса, вопрос морфологии искусства и общественном предназначении искусства. А.Баумгартен (“Эстетика”). Д.Дидро (ст. “О прекрасном”). Э.Берк (“Философское исследование происхождения идей возвышенного и прекрасного”). Д.Юм (“О норме вкуса”). Ш.Батте (“Изящные искусства, сведенные единому принципу”). Маркиз де Сад.

Тема 7. Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков

Кант: эстетика – связывающее звено между этикой и гносеологией (“Критика способности суждения”). Концепция прекрасного – предмета незаинтересованного любования. Проблема эстетического идеала и нормы. Феномен эстетического чувства, его антиномичность. Идеи о “чистой” и “привходящей” красоте. Возвышенное.

Гегель: соединение исторического, логического и морфологического подходов к искусству. Анализ категории прекрасного через диалектику (прекрасное свойство вещи, удовлетворяющее сознание человека; основной закон эстетики). Философский эстетизм. Эстетизм как неклассический тип философии. Ф.Шиллер: идеи эстетического воспитания («эстетический человек» и «эстетическое государство»). Ф. Шлегель: соединение философии с поэтикой. Ф. Шеллинг: панэстетизм.

Тема 8. Развитие эстетических идей в России

Эстетические представления Древней Руси. Принятие и распространение православия: православный канон. Своеобразная форма изложения эстетических представлений – летописи, поучения, проповеди. XVII в. – “конфликт” церковной и светской эстетики. Симеон Полоцкий.

XVIII в. - прикладной характер эстетики. В.Н. Татищев, А.Д. Кант, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. XIX – нач. XX в. – революционно-демократическое и религиозно-философское направления. Три этапа в развитии русской критики (В.Розанов). Критика как “движущаяся эстетика” – В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.Г. Чернышевский. Красота-добро-правда. Эстетический параметр религиозно-философской традиции - гармоничное единство Истины, Добра, Красоты. В. Соловьев, П.Флоренский, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой.

Тема 9. Влиятельные концепции в эстетике конца XIX- XX веков

Феноменологическая эстетика. Интуитивистские и эстетические концепции, А. Бергсона, Б. Кроче, Г. Рида. «Гуманизированного экзистенциализма» Ж.П. Сартра.

Тема 10. Принципы эстетики

Принцип единства места, времени.

Раздел 2. Эстетическое сознание. Эстетические категории. Искусство как предмет эстетики.

Тема 1. Эстетическое сознание. Эстетическая деятельность

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие

человеком действительности и произведений искусства. Эстетическая оценка как суждение об эстетических качествах. Эстетический вкус как способность к личностному переживанию эстетически значимых сторон действительности, и способность к вынесению эстетической оценки воспринимаемого эстетического объекта. Эстетический идеал как обобщенное представление о совершенстве в природе, обществе и искусстве, как единство действительного и должного. Эстетические взгляды как относительно устойчивая совокупность суждений, мнений и идей.

Тема 2. Эстетические категории

Универсальные категории эстетики: прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое. Предэстетические категории: форма, мера, ритм, идеал, гармония, гротеск. Парный характер категорий: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое, поэтическое – прозаическое и др. «Предметные ценности» как обозначение свойств явлений природы; свойств предметов и вещей, созданных человеком. «Конфликтные ценности» как обозначение противоборства реальных предметов с противостоящими или идеальными силами (трагическое и комическое). Типы категориальных групп: основные, дополнительные, синтетические.

Тема 3. Искусство как предмет эстетики

Искусство в системе культуры. Понятие эстетической и художественной культуры. Полифункциональность искусства. Проблема предмета, объекта и цели искусства. Концепции происхождения искусства: религиозная, биологическая, мифогенная, трудовая. Искусство как предмет философии. Субординация жизни и искусства. Концепции сущности искусства. «Полезное искусство»: искусство как подражание. Античные концепции мимесиса. Искусство как отражение действительности в марксистской эстетике. «Чистое искусство», игровая концепция, интуитивный подход: условность в искусстве. Нормативная эстетика и эстетика модернизма. Миф и искусство. Религия и искусство.

Тема 4. Художественный образ

Художественный образ как модель действительности, построение другого мира, подобие мира. Аспекты художественного образа: онтологический, гносеологический, знаково-коммуникативный, аксиологический. Семиотика (Р. Барт, У. Эко и др.). Знак, метафора, аллегория, символ, архетип.

Тема 5. Морфология искусства

Виды искусства и принципы классификации. Проблема основы структурирования семьи искусств. Основные типы классификаций искусств: онтологическая, гносеологическая, трудовая. Иерархия и неравномерность искусств. Синкретизм и синтез искусств. Синкретизм как историческая форма бытования искусств. Основы синтеза: архитектура, зрелище, техника. Проблема художественной доминанты в системе искусств, причины её сменяемости.

Изобразительные искусства. Архитектура – вид искусства конструирования масс и организация пространства. Скульптура – искусство создания телесных, трехмерных объемов. Живопись как искусство плоскости, где пространство и объем существуют только в иллюзии.

Неизобразительные искусства. Музыка – искусство непрерывного чередования тонов и созвучий. Танец как искусство пластической интонации. Театр – искусство, художественно осваивающее мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей.

Тема 6. Художественная коммуникация

Художественная коммуникация: автор – произведение – исполнитель – зритель – критика. Проблема понимания и интерпретации художественного произведения. Герменевтика – философская концепция понимания и интерпретации (Шлейермахер, Дильтей, Г. Гадамер, М. Бахтин, П. Рикер). Проблема герменевтического круга.

Исполнительская интерпретация. Культурно-коммуникационная интерпретация. Литературно-художественная критика как профессионализация обратной связи в системе коммуникации. Д. Дидро, Лессинг. Традиция русской критики. В. Соловьёв. Проблема “объективности” критики.

Тема 7. Производство искусства

Эстетический анализ, и его аспекты. Проблема критериев художественного произведения. Структура произведения: содержание и форма. Гегель о внутренней и внешней форме.

Тема: “объективная”, художественно-типологическая, художественно-конкретная. Жанр как конвенция между художником и зрителем “Память жанра”. Жанровый выбор эпох. Стиль - непохожая похожесть. Стиль, манера, жанр. Способы художественного обобщения: типизация, типологизация, символизация. Материал и язык искусств.

Тема 8. Психология искусства

Искусство как способ познания. Творчество, способности. Искусство и цивилизация. Искусство и потребитель. Искусство как форма терапии

Тема 9. Основные характеристики искусства XIX-XX веков

Век авангарда и традиций. Тенденции развития реалистического искусства. Социокультурная характеристика модернизма: противопоставление прошлому, “европоцентристский нарциссизм”, противопоставление массовой и элитарной культуры, полистилизм, декадентство. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм. Изменение природы образности искусства. Западноевропейская эстетика XX века. Ф. Ницше (“Рождение трагедии из духа музыки”): “дионисийское” и “аполлоновское” начала человеческой культуры. З. Фрейд: психоанализ и художественное творчество. К. Юнг: десексуализация художественного творчества. Учение об архетипе. Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю): анализ эстетического сознания личности. (Образ и воображение). Х. Ортега-и-Гассет («Дегуманизация искусства»), В. Кандинский “О духовном в искусстве”). “Прагматизм” Дж. Дьюи. Неотомизм – Ж. Маритен, Э. Жильсон.

Тема 10. Жанрово-стилистические особенности искусства XX века

Дискуссия о постмодернизме. Особенности социокультурной обстановки во второй половине XX века: информационный тип цивилизации, наука за “горизонтом предсказуемости”, “социальный мир”. Специфика творчества в искусстве постмодернизма: поворот к объекту, “молчащее искусство”, банальность и анонимность творчества. Разрушение эстетической дистанции, демократизация эстетической сферы. А. Генис “Вавилонская башня”.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425230>
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 470 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431864>
3. Бычков, В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2013. — 576 с. — ISBN 978-5-89826-406-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27886>

Дополнительная:

1. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/442155>
2. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 295 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437808>
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 221 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441908>
4. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 368 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437056>
5. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>
6. Боров Ю. Б. Эстетика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. и спец. "Социальная работа"/Ю. Б. Боров.-Ростов н/Д:Феникс,2004, ISBN 5-222-05062-9.-704.-Библиогр.: с. 674-683
7. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 303 с. — ISBN 978-5-238-01021-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71246.html>
8. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

<https://www.urait.ru/bcode/433805>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://textb.net/21/index.html> Основы эстетики. Ч.2. (Сычева С.Г.)

<https://textb.net/20/index.html> Основы эстетики. Ч.1. (Сычева С.Г.)

<https://postnauka.ru/> Постнаука

<https://arzamas.academy/> Арзамас. Просветительский ресурс

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Эстетика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.
4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная

презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Эстетика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.11

Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.11 Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p>	<p>Знает традиционные и современные философские теории, включая эстетические концепции. Умеет на практике применять эти знания. Владеет категориальным аппаратом философии, категориями и принципами эстетики, а также навыками его применения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает традиционные и современные философские теории, включая эстетические концепции. Не умеет на практике применять эти знания. Не владеет категориальным аппаратом философии, категориями и принципами эстетики, а также навыками его применения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Частично знает традиционные и современные философские теории, включая эстетические концепции. Не умеет на практике применять эти знания. Не владеет категориальным аппаратом философии, категориями и принципами эстетики, а также навыками его применения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Частично знает традиционные и современные философские теории, включая эстетические концепции. Частично умеет на практике применять эти знания. Частично владеет категориальным аппаратом философии, категориями и принципами эстетики, а также навыками его применения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает традиционные и современные философские теории, включая эстетические концепции. Умеет на практике применять эти знания. Владеет категориальным аппаратом философии, категориями и принципами эстетики, а также навыками его</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично применения для анализа художественного процесса и эстетических концепций.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.11 Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Тема 7. Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков Письменное контрольное мероприятие	- Знает традиционные и современные эстетические теории. - Умеет на практике применять знания об эстетических концепциях и их специфике. - Знает традиционные и современные проблемы философии и способен использовать их в профессиональной деятельности.
ОПК.11 Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Тема 2. Эстетические категории Письменное контрольное мероприятие	Знает основные категории эстетики. Самостоятельно применяет знания данных категорий. Способен применять на практике эстетические категории для анализа художественного процесса и эстетических концепций.
ОПК.11 Способен применять в профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Тема 10. Жанрово-стилистические особенности искусства XX века Итоговое контрольное мероприятие	Знает общие и специфические черты основных исторических и современных концепций эстетики. Самостоятельно применяет знания эстетических концепций. Способен применять на практике понятия эстетики для выявления основных жанрово-стилистических особенностей особенностей различных видов искусств.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 7. Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знание основных понятий эстетики Просвещения	2
Знание основных понятий эстетики Возрождения	2
Знание основных концепций эстетики Просвещения	2
Знание особенностей эстетики классицизма	2
Знание особенностей искусства классицизма	2
Знание основных понятий эстетики классицизма	2
Знание основных концепций эстетики классицизма	2
Знание особенностей эстетической концепции Аристотеля	1
Знание особенностей эстетических концепций поздней Античности	1
Знание основных понятий и концепций эстетики Средневековья	1
Знание основных понятий эстетики 17 века	1
Знание особенностей эстетики 17 века	1
Знание особенностей эстетической концепции Сократа	1
Знание особенностей эстетики софистов	1
Знание особенностей эстетики как науки	1
Знание особенностей эстетической концепции Платона	1
Знание основных концепций эстетики 17 века	1
Знание особенностей эстетики немецкого Просвещения	1
Знание особенностей эстетики французского Просвещения	1
Знание особенностей эстетики английского Просвещения	1
Знание эстетических концепций досократиков	1
Знание особенностей эстетики Возрождения	1
Знание основных концепций эстетики Возрождения	1

Тема 2. Эстетические категории

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент разбирается в особенностях художественной коммуникации	6
Студент знает особенности художественного образа	6

Студент владеет категориальным аппаратом эстетики	6
Студент знает особенности морфологии искусства	4
Студент знает особенности искусства, как предмета эстетики	4
Студент знает жанрово-стилистические особенности искусства	4

Тема 10. Жанрово-стилистические особенности искусства XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент привел различные подходы к решению проблемы и выразил собственные взгляды.	5
Студент использовал правильные определения эстетических категорий.	4
В письменном ответе студент сформулировал и раскрыл суть проблемы.	4
Ответ студента аргументирован.	4
Студент знает традиционные и современные эстетические теории.	4
Студент сформулировал основные выводы.	4
Соответствие содержания ответа поставленным вопросам.	4
Студент владеет категориальным аппаратом эстетики.	4
Студент умеет на практике применять знания об эстетических концепциях и их специфике.	4
Студент использовал примеры.	3