

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Код УМК 95467

Утверждено
Протокол №9
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

История в медийном пространстве

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.03.01** История
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История в медийном пространстве** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.03.01 История (направленность : Программа широкого профиля)

УК.1 Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

Индикаторы

УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

ОПК.2 Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности

Индикаторы

ОПК.2.1 Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	46.03.01 История (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику

История как область знаний о прошлом. История академическая и публичная. Специфика исторических представлений и знаний в публичном пространстве. Дифференциация понятий "история", "прошлое", "традиция", "память". Инструментализация прошлого. Социальные функции истории, нациестроительство, идентичность. Медийное многообразие исторических источников и свидетельств.

Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание

Устная речь, рассказ, устный нарратив как "мягкое", пластичное, открытое медиа. Становление истории как науки и рост недоверия к устным источникам исторической информации. Противопоставление устного рассказа письменному тексту и документу. XX век и возрождение интереса к устно-историческим свидетельствам. Гарвардский проект и другие политические проекты по сбору устно-исторических свидетельств середины - второй половины XX века. История "снизу" и ренессанс устной истории. Общественно-политический и академический потенциал устной истории. Докудрама: Стадс Теркелл и Светлана Алексиевич, Театр. дос. Вербатим. Этические аспекты интервьюирования. Субъектность респондента и того, кто берет интервью. Подкасты как медийный формат трансляции исторического знания, опыта, воображения

Тиражная печать: изобретение традиций и становление национальных государств в Западной Европе нового и новейшего времени

Специфика письменного текста как медиа. Книгопечатание, тиражные печатные медиа в становлении современных государств. "Печатный капитализм", влияние тиражной печати на формирование национальных государств, идентичностей. Нация как воображаемое сообщество. Традиция как результат социального конструирования. "Изобретение традиции".

Визуализация исторических представлений: медиальная специфика фотографии

Краткий экскурс в историю фотографии. Специфика ранней фотографии. Пикториализм. Репортажная фотография. Фотография как историческое свидетельство и искусство.

Р.Барт о фотографии как сообщении без кода. Денотативное и коннотативное фотографическое сообщение. Студий и пункту: режимы восприятия фотографии. Фотография как визуальная социология. П.Штомпка о различных подходах к анализу фотографического изображения. Специфика аналоговой фотографии. "Аура" В.Беньямина.

Цифровая фотография и трансформация визуальной культуры в современном социуме. Дигитальные фотографии как визуальные данные

Репрезентация прошлого в кинематографе

История и медиа, транслирующие движущиеся изображения: кинематограф, мультипликация, видео, телевидение.

М.Ферро и Р.Барт о репрезентации прошлого в кинематографе. Специфика анализа исторических образов в кинематографе с точки зрения социально-исторического знания и киноведения (на примере трактовок советского кинематографа Е.Добренко и Ю.Цивьяном).

Кинодокументалистика и ее жанры. "Документальное" кино о прошлом. Визуальная антропология и визуальная социология

Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы

Междисциплинарные исследования феномена памяти. Дискуссии о содержании понятий "социальная", "коллективная", "историческая", "коммуникативная". "культурная" память. Мемориалы, памятники, музеи и другие публичные пространства как медиа, репрезентирующие и формирующие представления о прошлом.

"Места памяти". Монументы и контрмонументы. Диссонансное наследие, "трудное" / "темное" прошлое и проблемы его репрезентации в публичном пространстве

Публичная история и современное искусство

Специфика языков современного искусства: инсталляции, перформансы, паблик и стрит-арт, иммерсивность, интерактивность, культура участия, эстетика взаимодействия. Искусство как исследовательская практика.

Архивный поворот и контемпорари арт, историческая проблематика и мемориальные проекты в современном искусстве

История в условиях "цифровой революции"

Цифровые трансформации современного мира: ключевые этапы, характеристики, социокультурные последствия. Цифровые инструменты в академической и публичной истории. Новые цифровые медиа: специфика контента, аудитории, форматов. Полемика о феномене постправды. Цифровые технологии и проблематика историко-культурного наследия. Мультимедиальность

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Сальникова Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века/Сальникова Е. В.- Москва:Прогресс-Традиция,2012, ISBN 978-5-89826-397-3.-576. <http://www.iprbookshop.ru/21530>
2. Соколова, М. В. Устная история. Теоретические и педагогические основания : учебное пособие для академического бакалавриата / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 124 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10128-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437271>
3. Империя и нация в зеркале исторической памяти : сборник статей / Зерубавель Яель, Франсуа Этьенн, Джадт Тони [и др.] ; под редакцией И. Герасимов, М. Могильнер, А. Семенов. — Москва : Новое издательство, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-98379-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49431.html>
4. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578>
5. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

Дополнительная:

1. Символическая политика. Конструирование представлений о прошлом как властный ресурс. Выпуск 1 : сборник научных трудов / С. П. Поцелуев, Н. М. Мухарямов, Д. Е. Москвин [и др.] ; под редакцией О. Ю. Малинова. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2012. — 334 с. — ISBN 978-5-248-00639-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22517.html>
2. Гражданская война в образах визуальной пропаганды:словарь-справочник/С.-Петерб. гос. ун-т.- Санкт-Петербург:Скифия-принт,2018, ISBN 978-5-98620-332-4.-176.-Библиогр.: с. 166-174

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://prozhito.org/> Электронный корпус дневников "Прожито"

<https://chapaev.media/> Сайт по истории советского кинематографа "Чапаев"

<https://kartaistorii.ru/> Документальная игра "Карта истории"

<https://project1917.ru/> Архив проекта 1917. Свободная история

<http://oralhistory.ru> Сайт отдела устной истории научной библиотеки МГУ

<https://www.fondpotanin.ru/> Сайт Благотворительного фонда В.Потанина с архивом музейных проектов

<http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz6-2015/29057-izobretenie-tradicii-tradiciya-gorcev-shotlandii.html> Хью Тревор-Ропер Изобретение традиции: традиция горцев Шотландии

<https://magazines.gorky.media/nz/2015/6/massovoe-proizvodstvo-tradiczij-evropa-1870-1914.html> Эрик Хобсбаум. Массовое производство традиций: Европа, 1870—1914

<https://oskolki.memo.ru/> Проект "Осколки" о местах памяти политических репрессий в Москве

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История в медийном пространстве** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Данная дисциплина не предусматривает использование специализированного ПО.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения

ALT Linux; Libreoffice

Офисный пакет приложений.

Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Программа просмотра интернет контента (браузер).

Программы, демонстрации и просмотра видеоматериалов (проигрыватель).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых/индивидуальных консультаций, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная

проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История в медийном пространстве**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.2

Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.2.1 Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Понимание специфики репрезентации прошлого в условиях цифровой информационно-коммуникативной среды</p>	<p align="center">Неудовлетворител Компетенция не сформирована. Студент не понимает и не может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p> <p align="center">Удовлетворительн Компетенция сформирована фрагментарно. Студент понимает, но испытывает затруднения в теоретическом обосновании специфики функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции, не может подтвердить свои тезисы фактическими аргументами</p> <p align="center">Хорошо Компетенция в целом сформирована. Студент понимает, на большом фактическом материале, но без опоры на теоретические знания может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p> <p align="center">Отлично Компетенция полностью сформирована. Студент понимает, на большом фактическом материале и с опорой на теоретические знания может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p>

УК.1

Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников</p>	<p>Способность осуществлять критический анализ репрезентации представлений о прошлом в различных медиа</p>	<p>Неудовлетворител Компетенция не сформирована. Студент не понимает проблематику репрезентации прошлого в различных медиа и, как следствие, не может осуществлять ее критический анализ</p> <p>Удовлетворительн Фрагментарно сформированная компетенция. Студент понимает особенности репрезентации прошлого в различных медиа, но не может самостоятельно анализировать медиализированные образы прошлого</p> <p>Хорошо Компетенция в целом сформирована. Студент понимает специфику репрезентации прошлого в разных медиа, может критически анализировать медиализированные образы прошлого, но совершает незначительные ошибки фактического и (или) теоретического характера, которые принципиально не влияют на аналитическое суждение</p> <p>Отлично Компетенция полностью сформирована. Студент понимает специфику репрезентации прошлого в разных медиа, свободно на большом фактическом материале и с опорой на теоретические знания анализирует образы прошлого, в различных медиа, аргументирует собственные оригинальные суждения</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику Входное тестирование	Понимание изменчивого характера понятий "прошлое", история", "наследие", наличие представлений о медиальном характере образов прошлого
УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников	Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание Письменное контрольное мероприятие	Знание содержательной специфики устно-исторических источников, умение разрабатывать топик-гайд, опросник устного интервью, навыки расшифровки и интерпретации устно-исторического свидетельства
УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников	Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы Защищаемое контрольное мероприятие	Знание современных концепций социальной памяти и забвения, понимание специфики "диссонансного" наследия, форматов репрезентации прошлого в публичных пространствах
УК.1.1 Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников ОПК.2.1 Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий	История в условиях "цифровой революции" Итоговое контрольное мероприятие	Знание медиальной специфики представлений о прошлом в современном мире, навыки интерпретации исторического компонента в различных медиа, способность применять концепции и терминологию публичной истории в профессиональной деятельности

Спецификация мероприятий текущего контроля

Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Мини-эссе содержит не менее двух тезисов, которые обоснованы сильной аргументацией, свидетельствующей о широкой гуманитарной эрудиции и знании фактического материала по проблематике прошлого	10
Мини-эссе содержит тезис, который обоснован, но аргументация не является сильной, включает незначительные фактические, стилистические ошибки и логические неточности	5
Мини-эссе не содержит авторского тезиса, либо тезис сформулирован, но не обоснован, в аргументах содержатся грубые фактические и стилистические ошибки	0

Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрированы сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен корректно заполненный паспорт интервью, дана корректная расшифровка интервью, представлен развернутый анализ интервью	30
Продемонстрированы в основном сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен заполненный паспорт интервью, но в нем содержатся незначительные неточности, дана неполная расшифровка интервью, представлен пересказ интервью вместо его анализа	20
Продемонстрированы частично сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен некорректно или неполно заполненный паспорт интервью, в нем содержатся значительные пробелы и неточности, интервью не расшифровано, представлен пересказ интервью вместо его анализа	14

Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Каждая из трех письменных работ оценивается максимум на 10 баллов (первая работа	30

<p>связана с проблематикой репрезентации прошлого в кинематографе, вторая - в музейных пространствах, третья - в форматах монументов), проходной минимум за первое и второе задание - 4 балла, за третье задание - 5 баллов, минимальный проходной балл - 13 баллов. каждое задание оценивается по следующим критериям:- выполнены самостоятельно, корректно оформлены, сданы в указанный срок - максимум 2 балла- логически структурированы, содержат тезис (ы) и убедительную аргументацию - максимум 4 балла- опираются на дополнительную литературу, включают оригинальные полемические высказывания - максимум 4 балла</p>	
---	--

История в условиях "цифровой революции"

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Оценка за итоговое контрольное мероприятие складывается из трех компонентов:1. баллы за выполнение письменных работ в ходе семинарских занятий (3 работы, каждая максимум на 5 баллов). Максимальная сумма баллов - 15 2. публичная защита презентация по проблематике истории в условиях цифрового поворота - максимум - 10 баллов, из которых 3 балла - проблемность и аргументированность излагаемого материала, 3 балла - форма презентации, полнота ответов на вопросы аудитории, 2 балла - техническое оформление презентации, 2 балла - креативность3. эссе по проблематике истории в условиях цифрового поворота - максимум 15 баллов, из которых максимум 5 баллов - корректное оформление, грамотное использование научно-справочного аппарата, полнота используемых источников и литературы, 10 - логичность, структурированность излагаемого материала, убедительность аргументации, стиль</p>	40