

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра истории и археологии

Авторы-составители: **Устюгова Вера Васильевна
Вершинина Дарья Борисовна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 93969

Утверждено
Протокол №5
от «12» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История мировой и отечественной культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **46.03.01** История
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой и отечественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.03.01 История (направленность : Программа широкого профиля)

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	46.03.01 История (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3,4
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (3 триместр) Экзамен (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История мировой и отечественной культуры (1 триместр)

Культура Запада: философские подходы и исторические этапы

Понятие "культура" и основные подходы к его определению: аксиологический и антропологический. Изучение истории культуры в западной исторической науке: позитивизм и школа Анналов. Культурная антропология и ее подход к пониманию культуры. Западная культура: основные характеристики и этапы.

Культура античности и ее рецепция в западной культуре

Концепт "греческого чуда" и его история. Основные особенности античной культуры: антропоцентризм, пантеизм, сциентизм, агональность и др. Специфика греческой и римской культуры античности: сравнительный анализ. Рецепция античных достижений в средние века и эпоху Возрождения. Классицизм и неоклассицизм сквозь призму восприятия античных достижений. Рецепция античности в искусстве XX столетия.

Средневековая и ренессансная культура Европы: сравнительный анализ

Основные подходы к пониманию средневековья. Критика средних веков гуманистами и титанами Возрождения. Переосмысление средневековья историками XX века (школа Анналов и Ж. ле Гофф.). Понятие "Ренессанса" и преемственность Возрождения по отношению к средневековью. Основные этапы Возрождения.

Культура Европы XVII-XVIII веков: барокко и классицизм

Особенности истории XVII века и их влияние на развитие культуры. Мироззрение человека XVII века и стиль барокко. Драматизм мироощущения человека эпохи; представления о бесконечности пространства и времени, о «малости» и «величии» человека перед лицом мироздания. Географические особенности распространения барокко. Дискуссионность содержания понятия «барокко»: стиль, художественное направление, поэтическая система, эпоха. Основные антиномии барочного мироощущения: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика; целостная интерпретация мира и радикальный индивидуализм; представление о случайности и детерминизме в истории; эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного, трагического и комического. Барокко в архитектуре Италии (Д.Л.Бернини, Ф.Борромини). Барокко в живописи: «болонский академизм» и «караваджизм». Фламандская школа живописи (П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Я.Йорданс). Голландская реалистическая школа живописи (Ф.Халс, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Я.Вермер Делфтский, Я. ван Рейсдал). Барочная живопись Испании (Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Х. Рибера), Франции (Ж. де Латур). Французский классицизм XVII в. Нормативная сторона классицизма в творчестве Н.Буало. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Поклен (Мольер), Н.Буало, Ж. де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко). Формирование и принципы «искусства большого стиля» (Л.Левуа, Ш.Лебрен, А.Ленотр, К.Перро, Ф.Блондель, Ж.Ардуэн-Мансар). Особенности французского классицизма XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен, Ф.де Шампень). Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Ж.Б.Люлли. Отражения просветительской «картины мира» в разных видах искусства: гражданская архитектура и градостроительные идеи; главенство портрета в живописи и скульптуре; дидактическая ориентированность литературы и театра. Новые формы музыкальной жизни (концертные залы); ведущая роль нескольких жанров; развитие симфонической музыки. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения; классицизм, сентиментализм, предромантизм. Основные направления литературы эпохи Просвещения. Просветительский реализм.

Культура Западной Европы XIX века: философские и культурные истоки современного

искусства

Культура Западной Европы XIX века: философские и культурные истоки современного искусства
Общие черты европейского романтизма и своеобразие развития его национальных путей. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико, Э.Делакруа. Ф.Лист, Г.Берлиоз. Реализм – тип творчества, творческий метод и ведущее художественное направление в культуре второй половины XIX в. Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Ориентация на исследования социальных законов, осознание их детерминирующего воздействия на движение истории и судьбы людей. Понятия «типический характер» и «типические обстоятельства». Социальный реализм – историческая форма реалистического типа творчества. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Реалистическое направление в художественной культуре Франции. Роль Парижа в художественной жизни мира во второй половине XIX в. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции; всемирное значение художественных открытий французских импрессионистов (Моне, Сислей, Ренуар, Мане, Дега). Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм в европейской культуре: П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.

Искусство XX века: авангард против реализма

Искусство XX века: авангард против реализма

Соотношение понятий модерн, модернизм, авангард. Основные черты модернизма. Классификация авангардистских направлений в искусстве XX века. Модерн и модернизм в архитектуре. Баухауз. Ле Корбюзье. Модерн и модернизм в музыке начала XX века. Авангардные течения в живописи первой трети XX века: фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм как ведущая школа американского искусства. Дриппинг Дж. Поллока. Поп-арт в Великобритании и США. Э. Уорхол и его влияние на современную культуру. Минимализм в живописи, скульптуре и музыке. Дж. Кейдж как ведущий представитель музыкального минимализма. Реализм в кинематографе и литературе XX столетия. Итальянский неореализм, "Группа 47", "новая волна".

Современная культура и тенденции ее развития

Современная культура и тенденции ее развития

Постмодернизм как философское течение. Постмодернизм и модернизм: проблемы соотношения. Предпосылки возникновения постмодернизма. Постструктурализм как философская основа постмодернизма. Постмодернистские тенденции в литературе (У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд, Дж. Барнс), киноискусстве (К. Тарантино), изобразительном искусстве (концептуализм, граффитизм, видеоарт, трансавангард, «новые дикие», Бэнкси), архитектуре (Ц. Пелли, Ч. Мур, Ф. Джонсон, А. Росси, М. Ботта) и скульптуре. Постмодернизм и постпостмодернизм.

Итоговое контрольное мероприятие

История мировой и отечественной культуры (2 триместр)

Благодаря курсу мировой и отечественной культуры студент знакомится с мировым культурным наследием, учится решать проблемы взаимодействия языков художественной культуры, отечественной и зарубежной культуры, овладевает навыками исследовательской работы в области социальной истории

искусства и современных медиа.

Культура России в диалоге культур Запада и Востока

Культура России в диалоге культур Запада и Востока.

Ставится проблема диалога европейского и русского искусства, а также взаимодействия России и восточных традиций. Формулируются подходы к хронологии отечественной культуры, проводится дефиниция основных понятий курса.

Древнерусское искусство в контексте средневековой культуры

Древнерусское искусство в контексте средневековой культуры.

Рассматривается культура средневековой Руси через призму византийских традиций и осмысления ее самобытности. Освещается зодчество Древней Руси, расцвет русской иконописи, ставится проблема «ренессанса в средневековье». Поднимается вопрос политических концепций Московии и их отражения в русской культуре.

Культура Нового времени и новоевропейские художественные стили в России XVIII-XIX вв.

Культура Нового времени и новоевропейские художественные стили в России XVIII-XIX вв.

Освещаются изменения в жизни столичных элит, ставится проблема многоконфессиональной и разноязычной империи. Рассматривается история художественных стилей в культуре России XVIII столетия: барокко, классицизм, сентиментализм, реализм. Выявляются особенности городских и сельских культур, характеризуется феномен дворянской усадьбы.

Модерн и авангард в России конца XIX – первой трети XX вв.

Модерн и авангард в России конца XIX – первой трети XX вв.

Дефиниция понятий *Fin de siècle*, *Belle Époque*, Серебряный век, модерность, модерн, модернизм. Ставятся проблемы социальной истории искусства (рынок, массовая культура, досуг, мода, потребление и пр.), региональных вариантов модерна, новых медиа (кино), «интернационализации» русского искусства.

Культура России в эпоху массовых обществ.

Культура России в эпоху массовых обществ.

Рассматриваются нэп и советский авангард 1920-х. Проводятся компаративный анализ культуры тоталитарных обществ (СССР, нацистской Германии, Италии Муссолини, Испании Франко), ставится проблема эстетизации политики. Сравнение послевоенной «оттепели» и хрущевской, культуры «шестидесятников», брежневского «это было навсегда».

Социальная история современных искусств.

Социальная история современных искусств.

Освещается культура России в мировом пространстве в конце XX и в начала XXI веков. Формулируется проблема соотношения медийной и сетевой культуры, изменения соотношения «центра» и «периферии».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>

2. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/415673>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <https://arzamas.academy/materials/1366> Арзамас
- <http://collections.hermitage.ru> Коллекция Эрмитажа
- https://pushkinmuseum.art/education/virt_academy/index.php?lang=ru Академия Пушкинского
- <https://online.spbu.ru/audiolekcii/#> Аудиолекции СПбГУ: Древнерусское искусство Автор: Булкин Валентин Александрович;
- <https://online.spbu.ru/audiolekcii/#> Аудиолекции СПбГУ: Советская архитектура 1920-х — 1950-х годов Автор: Сперанская Варвара Сергеевна
- <https://www.youtube.com/watch?v=oGezxLHyCrA> Андрей Рублев (фильм Андрея Тарковского, 1966)
- <https://www.youtube.com/watch?v=pxV8WrjovN0> Юрий Лотман "Беседы о русской культуре".
Дворянская культура
- https://www.youtube.com/watch?v=M2ICfZWwJ_Y Юрий Лотман Женский мир
- <http://history.org.ua/LiberUA/5-86793-103-%d0%a0%d2%90/5-86793-103-%d0%a0%d2%90.pdf>
Андрей Зорин «Кормя двуглавого орла»
- http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/eng003/eng3_lovell.pdf Lovell S. Leisure in Russia: 'Free' Time and Its Uses // Forum for Anthropology and Culture. 2006. N 3. P. 123–154
- https://bookz.ru/authors/boris-grois/gesamtku_958/1-gesamtku_958.html Борис Гройс.
Gesamtkunstwerk Сталин
- <https://www.litmir.me/bd/?b=130407> Александр Генис Вавилонская башня
- http://www.pseudology.org/information/Yurchak_Eto_bylo_navsegda_poka_ne_konchilos2.pdf
Алексей Юрчак Это было навсегда, пока не кончилось //
- https://www.nlobooks.ru/magazines/teoriya_mody/52_tm_2_2019/ Ирина Сироткина. Сетело: цифровая телесность и кинестезия /

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой и отечественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
 - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
 - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
 - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой и отечественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.15

способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>знать основные подходы к определению феномена культуры; владеть навыками применения концепций исторической науки для анализа явлений культур</p>	<p align="center">Неудовлетворител целостные непротиворечивые знания основных подходов к определению феномена культуры отсутствуют; навыки применения концепций исторической науки для анализа явлений культуры отсутствуют.</p> <p align="center">Удовлетворительн демонстрирует фрагментарные знания основных подходов к определению феномена культуры; умеет применять концепции исторической науки для анализа явлений культуры, но допускает 1 существенную или более 2 несущественных неточностей.</p> <p align="center">Хорошо знает некоторые подходы к определению феномена культуры отсутствуют; умеет применять концепции исторической науки для анализа явлений культуры, но допускает 1-2 несущественные неточности.</p> <p align="center">Отлично знает основные подходы к определению феномена культуры отсутствуют; умеет применять концепции исторической науки для анализа явлений культуры</p>

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в</p>	<p>знать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные этапы развития</p>	<p align="center">Неудовлетворител знания о важнейших достижениях и основных этапах развития мировой и отечественной культуры отсутствуют; умение различать стили, соотносить общие</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
контексте его исторического развития	мировой и отечественной культуры; уметь различать основные художественные стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий.	<p>Неудовлетворител культурные процессы и отдельные факты отсутствует.</p> <p>Удовлетворительн демонстрирует фрагментарные знания о важнейших достижениях и основных этапах развития мировой и отечественной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, но допускает 1 существенную или более 2 несущественных неточностей.</p> <p>Хорошо знает некоторые важнейшие достижения и основные этапы развития мировой и отечественной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, допускает 1-2 несущественные неточности.</p> <p>Отлично знает важнейшие достижения и основные этапы развития мировой и отечественной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 33 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 33 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Культура Запада: философские подходы и исторические этапы Входное тестирование	знать основные события всемирной истории и истории России в их культурном контексте
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры	Искусство XX века: авангард против реализма Необъективируемое контрольное мероприятие	Знать основные отличия художественных стилей в истории культуры стран Запада, исторические факторы развития культуры Запада, характеризовать специфику развития стиля в странах Запада, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Современная культура и тенденции ее развития Письменное контрольное мероприятие	Знать основные этапы развития западной культуры, уметь на основе источников определить принадлежность к периоду / художественному стилю, соотносить авторов и произведения, выделять существенные черты произведений культуры и художественных стилей

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры	Современная культура и тенденции ее развития Защищаемое контрольное мероприятие	Уметь применять знания о важнейших достижениях культуры для анализа современного состояния культуры; владеть навыками соотнесения отдельных культурных фактов и общих культурных процессов; уметь выделять существенные черты современной культуры.
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры	Итоговое контрольное мероприятие Итоговое контрольное мероприятие	Знать основные отличия стилей в истории культуры Запада, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства, уметь характеризовать специфику развития стиля в странах Запада, уметь выделять исторический контекст развития культуры стран Запада

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Запада: философские подходы и исторические этапы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
1 правильный ответ	1
1 правильный ответ с неточностями	.5

Искусство XX века: авангард против реализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **26**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
развернутый ответ и дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют свободную ориентировку в материале, способность приводить примеры и устанавливать причинно-следственные связи для объяснения фактов, использование	2

дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы (на одной паре)	
более 1 частичного (краткого) ответа, дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют удовлетворительную ориентировку в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов (на одной паре)	1.5
1 частичный (краткий) ответ, несущественные дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют удовлетворительную ориентировку в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов (на одной паре)	1
частичный (краткий) ответ на поставленный вопрос только на основе лекций или энциклопедических справочников, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос (на одной паре)	.5
отсутствие ответа, отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу (на одной паре)	0

Современная культура и тенденции ее развития

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Правильный ответ на 1 вопрос дистанционного теста	.5

Современная культура и тенденции ее развития

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **14**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
проект свидетельствует о тщательной работе по поиску необходимого иллюстративного материала, демонстрирует высокое умение студентов структурировать собранный материал	5
проект в полной мере отражает выбранную тематику, а также раскрывает основные имена и произведения	4
ответы на вопросы грамотные и развернутые	3
листы самооценки свидетельствуют об эффективном распределении компонентов задания и об успешной групповой работе студентов	2

Итоговое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **36 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет выделять особенности художественных стилей и периодов развития западной культуры	10
Студент умеет соотносить произведения и периоды развития / художественные стили, а также произведения и их авторов	5
Студент умеет соотносить общие культурные процессы и конкретные факты развития художественной и письменной культуры стран Запада	5
Студент умеет выделять исторические факторы развития культуры стран Запада	5
Студент умеет проводить сравнительный анализ художественных стилей и явлений в истории культуры стран Запада	5

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры	Культура Нового времени и новоевропейские художественные стили в России XVIII-XIX вв. Письменное контрольное мероприятие	Знать современные теоретические подходы к анализу историко-культурных процессов периода средневековья. Знать историю культуры Древней Руси и Московии в диалоге Запада и Востока.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>Культура России в эпоху массовых обществ.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать теоретические подходы к анализу отечественной культуры нового времени. Знать историю культуры России XVIII – начала XX вв. Умение выявлять специфику историко-культурных стилей: барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Умение анализировать социальную историю искусства и городскую культуру. Умение работать визуальными и письменными источниками.</p>
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ПК.15 способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих направлений деятельности организаций и учреждений культуры</p>	<p>Социальная история современных искусств.</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание истории культуры России XX в. Умение выявлять специфику историко-культурного развития в зависимости от политических и социальных процессов, событий в интеллектуальной жизни. Умение работать визуальными и письменными источниками. Умение корректно пользоваться терминологией. Владение навыками применения концепций исторической науки для анализа явлений культур. Умение анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Нового времени и новоевропейские художественные стили в России XVIII-XIX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
За один правильный ответ теста ставится один балл	30
Студент знает теоретические подходы к анализу историко-культурных процессов периода средневековья; владеет базовыми понятиями «древнерусская культура», «культура Византии», «романика», «готика», «крестово-купольный храм», «базилика», «икона», «фреска» и др.; дает корректную характеристику периода развития русской культуры	30

домонгольского периода; знает содержание понятий «ренессанс в средневековье» и «палеологовское возрождение»; умеет различать и анализировать основные этапы развития культуры Руси и Московии в связи с развитием политического воображения; знает специфику балаганной культуры и пр.	
Студент имеет представления о теоретических подходах к анализу историко-культурных процессов периода средневековья, не вполне корректно умеет их использовать; владеет базовыми понятиями «древнерусская культура», «культура Византии», «романика», «готика», «крестово-купольный храм», «базилика», «икона», «фреска» и др.; дает корректную, но не исчерпывающую характеристику периода развития русской культуры домонгольского периода; знает содержание понятий «ренессанс в средневековье» и «палеологовское возрождение», но не умеет корректно их использовать; умеет различать и анализировать основные этапы развития культуры Руси и Московии; имеет представления о специфике балаганной культуры и т.д.	24
Студент имеет представления о теоретических подходах к анализу историко-культурных процессов периода средневековья, не умеет корректно их использовать; не умеет корректно использовать и сравнивать понятия «древнерусская культура», «культура Византии», «романика», «готика», «крестово-купольный храм», «базилика», «икона», «фреска» и др.; не дает исчерпывающую характеристику периода развития русской культуры домонгольского периода; не дает корректную характеристику периода расцвета русской иконописи; умеет различать основные этапы развития культуры Руси и Московии, но не владеет методикой анализа этих этапов в связи с развитием политической культуры и социальной историей	19
Студент не знает теоретические подходы к анализу историко-культурных процессов периода средневековья; не владеет базовыми понятиями «древнерусская культура», «культура Византии», «романика», «готика», «крестово-купольный храм», «базилика», «икона», «фреска» и др.; не дает корректную характеристику периода развития русской культуры домонгольского периода; не знает определение понятий «ренессанс в средневековье» и «палеологовское возрождение»; не умеет различать и анализировать основные этапы развития культуры Руси и Московии в связи с развитием политической культуры и социальной историей	13

Культура России в эпоху массовых обществ.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает историю художественных стилей в XVIII – начале XX столетий: барокко, классицизм, сентиментализм и др.; умеет выявлять специфику изменений в жизни столичных элит в контексте имперской истории; владеет методикой анализа интеллектуальной жизни в XIX веке в связи развитием публицистики, классического романа, реалистической живописи; разбирается в терминах («прекрасная эпоха», «конец века», Серебряный век и др.), знает историю художественных течений и интеллектуальных концепций рубежа XIX-XX веков (импрессионизм, символизм, «философия жизни» и др.);	30

<p>знает социальную историю искусства (рынок, массовая культура и пр.) и историю городской культуры рубежа XIX-XX веков (феномен «свободного времени», развитие спорта, дачный отдых; театры шантанного типа, цирки, танцевальный бум, Великий немой и пр.); знает историю авангарда 1910-х и международных художественных проекторов (Дягилевские сезоны, «парижская школа»); знает историю культурной эмиграции первой волны; умеет работать с визуальными (фотография, кино, плакаты, реклама и т.д.) и письменными источниками (эго-документами, публицистикой и др.)</p>	
<p>Студент имеет представления об истории художественных стилей в XVIII – начале XX вв.; не умеет вполне корректно и полно выявлять специфику изменений в жизни столичных элит в контексте имперской политики; знает историю интеллектуальной жизни в XIX веке в связи развитием публицистики, классического романа, реалистической живописи; знает историю, но не умеет корректно сравнивать художественные течения и интеллектуальные концепции рубежа XIX-XX веков; не вполне знает социальную историю искусства и историю городской культуры рубежа XIX-XX веков; знает историю авангарда 1910-х; не достаточно знает историю культурной эмиграции первой волны; умеет работать с визуальными и письменными источниками</p>	24
<p>Студент имеет представления, но умеет корректно сравнивать художественные стили XVIII – начала XX вв.; не умеет корректно и полно выявлять специфику изменений в жизни столичных элит в контексте имперской истории; не владеет методикой анализа интеллектуальной жизни в XIX веке в связи развитием публицистики, классического романа, реалистической живописи; знает историю, но не умеет корректно сравнивать художественные течения и интеллектуальные концепции рубежа XIX-XX веков; не владеет достаточными знаниями о социальной истории искусства и истории городской культуры рубежа XIX-XX веков; не владеет достаточными знаниями об истории авангарда 1910-х и культурной эмиграции первой волны</p>	19
<p>Студент не знает историю художественных стилей в XVIII – начале XX вв.; не умеет выявлять специфику изменений в жизни столичных элит в контексте имперской истории; не владеет методикой анализа интеллектуальной жизни в XIX веке в связи развитием публицистики, классического романа, реалистической живописи; не знает историю художественных течений и интеллектуальных концепций рубежа XIX-XX веков; не знает социальную историю искусства и историю городской культуры рубежа XIX-XX веков; не знает историю авангарда 1910-х; не знает историю культурной эмиграции первой волны</p>	13

Социальная история современных искусств.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент имеет представление об истории советского авангарда 1920-х; не достаточно владеет теоретическими подходами к анализу культур тоталитарных обществ; знает, но не достаточно полно историю культуры «оттепели» («шестидесятники», диссидентство, самиздат; «оттепель» в литературе, искусстве, кино и т.д.); владеет терминами</p>	40

<p>«андеграунд», «нонконформизм», «второй авангард», «неоавангард» и др.; владеет подходами к анализу культуры 1970-1980-х годов и социальной истории современного искусства; не вполне корректно умеет видеть особенности сосуществования официальной и неофициальной культуры в 1970-е; способен выявить влияние распада СССР на сферу художественной культуры (бум чтения, рок музыка, мода, телевидение и пр.; многообразие художественных направлений и стилей – от реализма до постмодернизма); умеет поставить цель и сформулировать историко-культурной исследовательской работы; не вполне владеет методами междисциплинарных подходов, умеет представить аналитический текст и его защиту на презентации</p>	
<p>Студент имеет представление об истории советского авангарда 1920-х; не достаточно владеет теоретическими подходами к анализу культур тоталитарных обществ; знает, но не достаточно полно историю культуры «оттепели» («шестидесятники», диссидентство, самиздат; «оттепель» в литературе, искусстве, кино и т.д.); владеет терминами «андеграунд», «нонконформизм», «второй авангард», «неоавангард» и др.; владеет подходами к анализу культуры 1970-1980-х годов и социальной истории современного искусства; не вполне корректно умеет видеть особенности сосуществования официальной и неофициальной культуры в 1970-е; способен выявить влияние распада СССР на сферу художественной культуры (бум чтения, рок музыка, мода, телевидение и пр.; многообразие художественных направлений и стилей – от реализма до постмодернизма); умеет поставить цель и сформулировать историко-культурной исследовательской работы; не вполне владеет методами междисциплинарных подходов, умеет представить аналитический текст и его защиту на презентации</p>	30
<p>Студент не достаточно хорошо знает историю советского авангарда 1920-х; не владеет теоретическими подходами к анализу культур тоталитарных обществ; имеет представление об истории культуры «оттепели» («шестидесятники», диссидентство, самиздат; «оттепель» в литературе, искусстве, кино и т.д.); не достаточно владеет терминами «андеграунд», «нонконформизм», «второй авангард», «неоавангард» и др.; не достаточно владеет подходами к анализу культуры 1970-1980-х годов и социальной истории современного искусства; не умеет вполне корректно характеризовать особенности сосуществование официальной и неофициальной культуры в 1970-е; не умеет в полной мере выявить влияние распада СССР на сферу художественной культуры (бум чтения, рок музыка, мода, телевидение и пр.; многообразие художественных направлений и стилей – от реализма до постмодернизма); умеет поставить цель и сформулировать историко-культурной исследовательской работы; не умеет применяет методы междисциплинарных подходов, умеет представить текст и его защиту на презентации</p>	20
<p>Студент не знает историю советского авангарда 1920-х; не владеет теоретическими подходами к анализу культур тоталитарных обществ; не знает историю культуры «оттепели» («шестидесятники», диссидентство, самиздат; «оттепель» в литературе, искусстве, кино и т.д.); не владеет терминами «андеграунд», «нонконформизм», «второй авангард», «неоавангард» и др.; не владеет подходами к анализу культуры 1970-1980-х годов и социальной истории современного искусства; не умеет видеть особенности сосуществование официальной и неофициальной культуры в 1970-е; не умеет выявить влияние распада СССР на сферу художественной культуры (бум чтения, рок музыка, мода,</p>	19

телевидение и пр.; многообразие художественных направлений и стилей – от реализма до постмодернизма); не умеет поставить цель и сформулировать историко-культурной исследовательской работы; не умеет применяет методы междисциплинарных подходов, умеет представить аналитический текст и его защиту на презентации	
--	--