

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна
Устюгова Вера Васильевна
Вершинина Дарья Борисовна**

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ТЕОРИИ. ЯЗЫКИ. ПРАКТИКИ

Код УМК 97010

Утверждено
Протокол №5
от «26» февраля 2024 г.

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

Культура и общество: Теории. Языки. Практики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.03.01** История
направленность История

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культура и общество: Теории. Языки. Практики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.03.01 История (направленность : История)

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

ОПК.5 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

Индикаторы

ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений

ПК.2 Способен выявлять и объяснять тенденции исторического развития в рамках научно-исследовательской деятельности

Индикаторы

ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	46.03.01 История (направленность: История)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5,7,8
Объем дисциплины (з.е.)	9
Объем дисциплины (ак.час.)	324
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	126
Проведение лекционных занятий	84
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	198
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (3) Необъективируемое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр) Зачет (7 триместр) Экзамен (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Культура и общество: Теории. Языки. Практики. Часть 1

Дисциплина "Культура и общество: теории, языки, практики" состоит из трех взаимосвязанных и, одновременно, автономных частей. В первой части дается обзор многообразия теоретических и методологических подходов к осмыслению явлений культуры во всем их многообразии и исторической динамике. Прорабатываются навыки чтения академических текстов по историко-культурной проблематике, навыки анализа культурных явлений различных исторических периодов.

Введение в проблематику культурных исследований: обзор теоретических подходов и концептуальных моделей

Многообразие теоретических парадигм в историко-культурных исследованиях: взгляд на культуру сквозь призму антропологии, концепции, которые рассматривают культуру как нормативно/репрессивную систему, как систему ценностей. Культура в теоретических рамках марксизма, Культура как способность к символизации, деятельностный подход к культуре

Культурные конвенции и каноны: от обратной перспективы к классике

Конвенциональность культурных норм и практик. Понятие канона. Визуальные конвенции. Обратная и прямая перспективы в искусстве. Понятие стиля, моно и полистилизма в культуре

Семиотические подходы к интерпретации явлений культуры. Знаки и символы культуры

Культура как сеть смыслов, культурная деятельность как способность к символизации. Семиотические подходы к пониманию и интерпретации культурных явлений и процессов. Культура как знаковая система. Виды знаков, денотат и коннотат, семиозис, семиотизация, семиосфера. Понятие текста в культуре. "Пермский", "Петербургский", "Московский" и другие тексты российской культуры. Границы и возможности семиотического анализа

Многообразие типологий культур. социология искусства

Социология искусства как междисциплинарное направление. Социологическое знание о культурном производстве: школы и направления. Х и С. Уайт и их книга "Холсты и карьеры". П.Бурдьё и его последователи о понятиях социального поля, агентности, габитусе, ангажированности. Поле литературы. Поле искусства. Поле науки. Типологии культур. Институциональный подход к анализу культурных процессов и явлений

Культура в контексте социального конструктивизма. Культура и нациестроительство.

Возможности применения подходов социального конструктивизма к интерпретации явлений культуры. "Воображаемые сообщества" Б.Андерсона и конструктивистские подходы к объяснению явлений национальной культуры. Печатный капитализм и нациестроительство

Культура и политические режимы: феномен советской культуры 1920 - 1950-х гг.

Культура и искусство советской эпохи: институты, эстетические и ценностные приоритеты, художественные практики

Итоговый коллоквиум: презентация и обсуждение аналитических рефератов по теоретическим аспектам исследований культуры

Культура и общество: Теории. Языки. Практики. Часть 2

Раздел курса посвящен истории культуры Нового и Новейшего времени. Благодаря курсу студент знакомится с мировым культурным наследием, учиться решать проблемы взаимодействия языков художественной культуры, отечественной и зарубежной культуры, овладевает навыками исследовательской работы в области социальной истории искусства и современных медиа.

1 «Бульвары, баррикады, трущобы»: искусство Нового времени как конструкт социального пространства

В первом разделе курса ставится проблема диалога европейского и русского искусства Нового времени. Формулируются подходы к хронологии отечественной и европейской культуры, проводится дефиниция основных понятий курса: модерн, модернизи, модернизм и пр.

В разделе культура Нового времени освещаются проблема искусства как конструкта социального пространства и изменений в жизни столичных городских элит, ставится проблема многоконфессиональной и разноязычной культуры Российской империи. Рассматривается история художественных стилей в культуре Нового времени: барокко, классицизм, сентиментализм, реализм. Выявляются особенности городских и сельских культур, характеризуется феномен дворянской усадьбы.

2 Fin de siècle: философия, история, искусство

Во втором разделе анализируется философия модерна (С.Кьеркегор, Ф.Ницше и др) и искусство второй половины XIX - начала XX в.: импрессионизм, символизм, ар нуво и др.; решается проблема пространственного измерения модерна (Япония, Бразилия и пр.). Исследуется социальная история модерна ((рынок, массовая культура, досуг, мода, потребление, городское пространство). Изучается культура авангарда в Европе и России первой трети XX вв.

Проводится дефиниция понятий Fin de siècle, Belle Époque, Серебряный век, модерность, модерн, модернизм. Исследуются региональные варианты модерна /модернизма и новые медиа (фотография, кино и др).

3 «Ревущие 1920-е»: модернистский проект в искусстве и политике

Анализируется модернизм как проект в искусстве и политике. Изучаются модернистские течения 1920-х (сюрреализм, конструктивизм и др). Исследуется повседневная жизнь «ревущих 20-х», эпохи джаза. Рассматриваются нэп и советский авангард 1920-х. Изучается взаимодействие языков художественной культуры (литература, театр, кино и др). Ставится проблема развития городской культуры в проекте "современная архитектура", их региональных особенностей.

4 «Восстание масс»: искусство тоталитарных обществ

Рассматривается культура в эпоху массовых обществ. Проводятся компаративный анализ культуры тоталитарных обществ (СССР, нацистской Германии, Италии Муссолини, Испании Франко), ставится проблема эстетизации политики.

Культура и общество: Теории. Языки. Практики. Часть 3

Искусство и война: 1939-1945

Развитие антифашистской культуры в Италии, Испании, Германии. Эволюция искусства в нацистской Германии и фашистской Италии во время войны. Война и кинематограф. Проблема культурных ценностей во время и после войны.

Научно-технический прогресс и повседневная жизнь стран Запада во второй половине XX века

Научно-техническая революция второй половины XX века и технократическое общество. Критика технократии в рамках контркультуры. Информационная революция и складывание постиндустриального общества. Общество потребления и проблемы консьюмеризма.

Исторические и философские истоки культуры второй половины XX века

Мультикультурализм как феномен современного общества. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом.

(У.Бек). Субкультуры как феномен второй половины XX века. Чикагская и Бирмингемская школы исследования субкультур. Футуристические концепции развития общества. Симулякр и постмодерн. Феминистская критика.

Духовная ситуация в странах Запада во второй половине 1940-х – 1960-х гг.

Итальянский неореализм. "Холодная война" и изменение духовного климата в странах Запада в 50-е годы. Маккартизм и духовная ситуация в США в конце 40-х - 50-е гг. Усиление давления государства на сферу массовых коммуникаций. Расширение тенденций американизации европейской культуры. Эволюция "массовой культуры" в 1960-90-е гг. Леворадикальное молодежное движение 60-х гг. и проблемы культуры. Ценностные ориентации "новых левых". Дискуссии о реализме и судьбах романа. Специфика развития реалистической литературы, драматургии и театра. Контркультура и внебродвейский театр. Социально-критическое направление в киноискусстве. «Новая волна» во французском кинематографе.

Авангард в искусстве 1940-1970-х гг.

Практика школы "антиромана" и структуралистской поэзии. Театр абсурда. Абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Минимализм. Гиперреализм. Музыкальное искусство второй половины XX века.

Постмодернизм как культурное явление последней трети XX века

Постмодернизм, его теории и творческая практика. Постмодернистские тенденции в литературе, киноискусстве, изобразительном искусстве и архитектуре. Современная эволюция постмодернизма. Феномен постпостмодернизма.

Современная массовая культура: основные тенденции развития

Современные общественные движения и проблемы культуры. Глобализация и национальные культуры. Современная массовая культура и ее будущее. Актуальное искусство в начале XXI века. Арт-активизм.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431791>
2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81010>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
4. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110020>
6. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441664>
7. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Дополнительная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие для студентов всех направлений подготовки и специальностей, изучающих дисциплину «Культурология»/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3658-7.-226. <https://elis.psu.ru/node/642503>
3. Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18690>

4. Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну/Н. Б. Кириллова.-М.:Академический проект,2006, ISBN 5-8291-0702-3.-448.-Библиогр.: с. 432-447

5. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 416 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437940>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> каталог цифровых и образовательных ресурсов в сфере культуры

<https://www.culture.ru/lectures> Лекции по теории и истории культуры

<https://culturaonline.ru/> Проект Фонда Культуры "Культура онлайн"

<https://arzamas.academy/courses#arts> Онлайн-курсы по культуре и искусству на платформе "Арзамас"

<https://online.spbu.ru/audioplekci/#> Аудиолекции СПбГУ: Советская архитектура 1920-х — 1950-х годов Автор: Сперанская Варвара Сергеевна

https://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/eng003/eng3_lovell.pdf Lovell S. Leisure in Russia: 'Free' Time and Its Uses // Forum for Anthropology and Culture. 2006. N 3. P. 123–154

<https://www.litmir.me/bd/?b=130407> Александр Генис Вавилонская башня

<https://www.youtube.com/watch?v=FL7hOd7Cuis> Современное искусство: концепции и практика

<https://www.youtube.com/watch?v=ah7gIRxMLRM> История современного искусства: откуда оно взялось и почему оно такое?

https://artchive.ru/encyclopedia/2634~Abstraktnyj_ekspressionizm Абстрактный экспрессионизм

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культура и общество: Теории. Языки. Практики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской;

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культура и общество: Теории. Языки. Практики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений</p>	<p>знать важнейшие достижения и этапы развития мировой культуры, уметь соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, владеть основным понятийным аппаратом, связанным с развитием мировой культуры в глобальном контексте</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не сформировано знание важнейших достижений и основных этапов развития мировой культуры. Не сформировано умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием мировой культуры в глобальном контексте.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания важнейших достижений и основных этапов развития мировой культуры. Демонстрирует частично сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием мировой культуры в глобальном контексте сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы знание важнейших достижений и основных этапов развития мировой культуры. Демонстрирует частично сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием мировой культуры в глобальном контексте сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформировано знание важнейших достижений и основных этапов развития мировой культуры. Сформировано умение</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Отлично</p> <p>соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием мировой культуры в глобальном контексте.</p>

ПК.2

Способен выявлять и объяснять тенденции исторического развития в рамках научно-исследовательской деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2</p> <p>Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории</p>	<p>уметь применять общеисторические знания для анализа историко-культурных процессов и явлений, владеть навыком анализа культурных текстов</p>	<p>Неудовлетворител</p> <p>Не сформировано умение применять общеисторические знания для анализа историко-культурных процессов и явлений. Не сформирован навык анализа культурных текстов.</p> <p>Удовлетворительн</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение применять общеисторические знания для анализа историко-культурных процессов и явлений. Навык анализа культурных текстов сформирован на удовлетворительном уровне.</p> <p>Хорошо</p> <p>Демонстрирует в целом сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Успешное, но содержащее пробелы владение навыком анализа культурных текстов.</p> <p>Отлично</p> <p>Демонстрирует сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Успешное владение навыком анализа культурных текстов.</p>

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.2</p> <p>Понимает историко-культурное своеобразие</p>	<p>знать важнейшие достижения и основные этапы развития отечественной культуры, уметь</p>	<p>Неудовлетворител</p> <p>Не сформировано знание важнейших достижений и основных этапов развития</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
своей страны	соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, владеть основным понятийным аппаратом, связанным с развитием отечественной культуры в глобальном контексте	<p>Неудовлетворител отечественной культуры. Не сформировано умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием отечественной культуры в глобальном контексте.</p> <p>Удовлетворительн Общие, но не структурированные знания важнейших достижений и основных этапов развития отечественной культуры. Демонстрирует частично сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием отечественной культуры в глобальном контексте сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p>Хорошо Сформированное, но содержащее пробелы знание важнейших достижений и основных этапов развития отечественной культуры. Демонстрирует частично сформированное умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием отечественной культуры в глобальном контексте сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p>Отлично Сформировано знание важнейших достижений и основных этапов развития отечественной культуры. Сформировано умение соотносить общие культурные процессы и отдельные факты. Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с развитием отечественной культуры в глобальном контексте.</p>
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии	знать основные подходы к определению феномена культуры; владеть навыками применения методологических	<p>Неудовлетворител Не сформировано знание основных подходов к определению феномена культуры. Не сформирован навык применения</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
современного мира в контексте его исторического развития	концепций для анализа явлений культур	<p>Неудовлетворител методологических концепций для анализа явлений культур.</p> <p>Удовлетворительн Общие, но не структурированные знания основных подходов к определению феномена культуры. Демонстрирует частично сформированное умение применять методологические концепции для анализа явлений культур.</p> <p>Хорошо Сформированное, но содержащее пробелы знание основных подходов к определению феномена культуры. Демонстрирует частично сформированное умение применять методологические концепции для анализа явлений культур.</p> <p>Отлично Сформировано знание основных подходов к определению феномена культуры. Сформирован навык применения методологических концепций для анализа явлений культур.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 30 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 30 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Введение в проблематику культурных исследований: обзор теоретических подходов и концептуальных моделей Входное тестирование	Навыки рефлексии по проблематике культуры
ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Семиотические подходы к интерпретации явлений культуры. Знаки и символы культуры Письменное контрольное мероприятие	Знание терминов, приемов анализа при использовании семиотических подходов к интерпретации явлений культуры
ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений	Культура в контексте социального конструктивизма. Культура и национализм. Необъективируемое контрольное мероприятие	Умение анализировать конкретно-исторический материал по культурологической проблематике, навыки аргументированной полемики в вопросах, связанных с историей и теорией культуры

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> <p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений</p>	<p>Итоговый коллоквиум: презентация и обсуждение аналитических рефератов по теоретическим аспектам исследований культуры</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Умение структурировать информацию по историко-культурным вопросам, навыки аналитического чтения и реферирования исследовательской литературы культурологического характера</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Введение в проблематику культурных исследований: обзор теоретических подходов и концептуальных моделей

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Представленное мини-эссе с критическим разбором художественного произведения содержит содержательную характеристику произведения, собственную точку зрения, тезис(ы), которые обосновываются непротиворечивыми аргументами. прошло проверку на некорректные заимствования	10
Представленное мини-эссе представляет собой не критический разбор художественного произведения, но информационное сообщение без собственной точки зрения, без тезисов или тезис(ы), которые не обосновываются непротиворечивыми аргументами, прошло проверку на некорректные заимствования	5
Мини-эссе не представлено или не прошло проверку на некорректные заимствования	0

Семиотические подходы к интерпретации явлений культуры. Знаки и символы культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
терминологическая таблица по исследовательским текстам сдана в срок, поставленные в задании задачи полностью выполнены	30
терминологическая таблица по исследовательским текстам сдана в срок, поставленные в задании задачи выполнены с незначительными неточностями	20
терминологическая таблица по исследовательским текстам сдана в срок, поставленные в задании задачи выполнены частично (не менее 50%)	13
терминологическая таблица по исследовательским текстам не представлена, либо поставленные в задании задачи полностью не выполнены	0

Культура в контексте социального конструктивизма. Культура и нациестроительство.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Работа на семинарских занятиях оценивается из 30 баллов. За каждый из 6 семинаров максимальная оценка составляет 5 баллов, из которых 1 балл - ставится за единичное участие в дискуссии на семинаре по инициативе преподавателя, 2 балла ставится за систематическое участие в дискуссии по инициативе преподавателя, 3 балла ставится за инициативное аргументированное единичное выступление и эвристичные вопросы, 4 балла ставится за неоднократные инициативные аргументированные выступления и эвристичные вопросы, 5 баллов ставится за неоднократные инициативные аргументированные выступления, эвристичные вопросы с опорой на дополнительную литературу	30

Итоговый коллоквиум: презентация и обсуждение аналитических рефератов по теоретическим аспектам исследований культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Реферат всесторонне представляет анализируемую проблематику, корректно оформлен, содержит справочно-библиографическую часть, хорошо структурирован, опирается на широкий круг источников информации и исследовательской литературы, содержит аргументированные обобщения и выводы	40
Реферат в целом, но с исключением одной существенной характеристики представляет анализируемую проблематику, корректно оформлен, содержит справочно-библиографическую часть, хорошо структурирован, опирается на достаточно репрезентативный круг источников информации и исследовательской литературы, содержит обобщения и выводы, которые не всегда аргументированы	30
Реферат однобоко представляет анализируемую проблематику, корректно оформлен, но не содержит справочно-библиографическую часть, нелогично структурирован, опирается на узкий круг источников информации и исследовательской литературы, не содержит	17

обобщения и выводы	
Реферат не представлен или содержит недопустимо высокий уровень некорректных заимствований (более 60%)	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории	2 Fin de siècle: философия, история, искусство Защищаемое контрольное мероприятие	Знание основных понятий курса: модерн, модернизи, модернизм и пр. Знание специфики историко-культурных стилей: барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн. Умение анализировать философию и искусство второй половины XIX - начала XX в.: импрессионизм, символизм, ар нуво и др.. Умение анализировать социальные аспекты в развитии культуры модерна (рынок, массовая культура, досуг, мода, потребление, городское пространство) и новые медиа (фотография, кино и др).
ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений	3 «Ревущие 1920-е»: модернистский проект в искусстве и политике Защищаемое контрольное мероприятие	Знание модернистских течений 1920-х (сюрреализм, конструктивизм и др). Знание истории нэп и советского авангарда 1920-х. Умение разбираться в особенностях художественных языков авангарда (литература, театр, кино и др). Владение знаниями по истории развития городской культуры 1920-х.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	4 «Восстание масс»: искусство тоталитарных обществ Итоговое контрольное мероприятие	Знание особенностей развития культуры в эпоху массовых обществ. Умение провести компаративный анализ культуры тоталитарных обществ (СССР, нацистской Германии, Италии Муссолини, Испании Франко, Португалия Салазара).

Спецификация мероприятий текущего контроля

2 Fin de siècle: философия, история, искусство

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 30 вопросов по проблематике курса. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	30

3 «Ревущие 1920-е»: модернистский проект в искусстве и политике

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Тест по проблематике курса. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	30

4 «Восстание масс»: искусство тоталитарных обществ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Исследовательская работа на историко-культурную тематику свидетельствует о владении навыком анализа культурных текстов, свидетельствует о понимании студентом историко-культурного контекста создания произведения культуры; свидетельствует о применении студентов дополнительной литературы	40
Исследовательская работа на историко-культурную тематику свидетельствует о владении навыком анализа культурных текстов, свидетельствует о понимании студентом историко-культурного контекста создания произведения культуры	32
Исследовательская работа на историко-культурную тематику свидетельствует о владении	25

навыком анализа культурных текстов	
Исследовательская работа на историко-культурную тематику не свидетельствует о понимании студентом историко-культурного контекста создания произведения культуры; не свидетельствует о понимании студентом историко-культурного контекста создания произведения культуры	19

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 33 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 33 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Духовная ситуация в странах Запада во второй половине 1940-х – 1960-х гг. Письменное контрольное мероприятие	владеть навыком анализа культурных феноменов, уметь применять знание исторического контекста для анализа историко-культурных явлений и процессов
ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений	Постмодернизм как культурное явление последней трети XX века Защищаемое контрольное мероприятие	Знать основные этапы развития западной культуры на современном этапе, уметь выделять сущностные черты произведений культуры и художественных стилей, владеть навыком написания текстов на культурную тематику

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории</p> <p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений</p>	<p>Постмодернизм как культурное явление последней трети XX века</p> <p>Необъективируемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основные отличия художественных стилей в истории культуры стран Запада второй половины XX века, исторические факторы развития культуры Запада, характеризовать специфику развития стиля в странах Запада, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства</p>
<p>ПК.2.2 Интерпретирует исторические данные в рамках исследований по отечественной и всеобщей истории</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> <p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p>ОПК.5.2 Выявляет и дает объяснение специфике историко-культурных процессов и явлений</p>	<p>Современная массовая культура: основные тенденции развития</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основные отличия стилей в истории культуры Запада второй половины XX века, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства, уметь характеризовать специфику развития стиля в странах Запада, уметь выделять исторический контекст развития культуры стран Запада второй половины XX века</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Духовная ситуация в странах Запада во второй половине 1940-х – 1960-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент использовал дополнительную литературу при ответе на вопросы	10
Студент провел корректный анализ культурных текстов в соответствии с заданиями	

	10
Студент понимает своеобразие историко-культурного контекста создания произведения культуры	10

Постмодернизм как культурное явление последней трети XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
проект свидетельствует о тщательной работе по поиску необходимого иллюстративного материала, демонстрирует высокое умение студентов структурировать собранный материал	5
листы самооценки свидетельствуют об эффективном распределении компонентов задания и об успешной групповой работе студентов	5
проект в полной мере отражает выбранную тематику, а также раскрывает основные имена и произведения	5
ответы на вопросы грамотные и развернутые	5

Постмодернизм как культурное явление последней трети XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **28**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
развернутый ответ и дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют свободную ориентировку в материале, способность приводить примеры и устанавливать причинно-следственные связи для объяснения фактов, использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы (на одной паре)	4
более 1 частичного (краткого) ответа, дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют удовлетворительную ориентировку в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов (на одной паре)	3
1 частичный (краткий) ответ, несущественные дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют удовлетворительную ориентировку в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов (на одной паре)	2

частичный (краткий) ответ на поставленный вопрос только на основе лекций или энциклопедических справочников, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос (на одной паре)	1
--	---

Современная массовая культура: основные тенденции развития

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **32**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет соотносить произведения и периоды развития / художественные стили, а также произведения и их авторов	8
Студент умеет выделять особенности художественных стилей и периодов развития западной культуры	6
Студент умеет соотносить общие культурные процессы и конкретные факты развития художественной и письменной культуры стран Запада	6
Студент умеет выделять исторические факторы развития культуры стран Запада	6
Студент умеет проводить сравнительный анализ художественных стилей и явлений в истории культуры стран Запада	6