

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра истории и археологии**

Авторы-составители: **Вершинина Дарья Борисовна  
Тимофеева Ольга Валерьевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 80777

Утверждено  
Протокол №5  
от «12» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Теория и история культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **46.03.01** История  
направленность Историко-культурный туризм

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Теория и история культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.03.01** История (направленность : Историко-культурный туризм)

**ОК.13** ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	46.03.01 История (направленность: Историко-культурный туризм)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	6,7,8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	16
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	8
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	128
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (8 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Теория и история культуры. Первый семестр

#### Культура Запада: философские подходы и исторические этапы

Понятие "культура" и основные подходы к его определению: аксиологический и антропологический. Изучение истории культуры в западной исторической науке: позитивизм и школа Анналов. Культурная антропология и ее подход к пониманию культуры. Западная культура: основные характеристики и этапы.

#### Культура античности и ее рецепция в западной культуре

Концепт "греческого чуда" и его история. Основные особенности античной культуры: антропоцентризм, пантеизм, сциентизм, агональность и др. Специфика греческой и римской культуры античности: сравнительный анализ. Рецепция античных достижений в средние века и эпоху Возрождения. Классицизм и неоклассицизм сквозь призму восприятия античных достижений. Рецепция античности в искусстве XX столетия.

#### Средневековая и ренессансная культура Европы: сравнительный анализ

Основные подходы к пониманию средневековья. Критика средних веков гуманистами и титанами Возрождения. Переосмысление средневековья историками XX века (школа Анналов и Ж. ле Гофф.). Понятие "Ренессанса" и преемственность Возрождения по отношению к средневековью. Основные этапы Возрождения.

#### Культура Европы XVII-XVIII веков: барокко и классицизм

Особенности истории XVII века и их влияние на развитие культуры. Мировоззрение человека XVII века и стиль барокко. Драматизм мироощущения человека эпохи; представления о бесконечности пространства и времени, о «малости» и «величии» человека перед лицом мироздания. Географические особенности распространения барокко. Дискуссионность содержания понятия «барокко»: стиль, художественное направление, поэтическая система, эпоха. Основные антиномии барочного мироощущения: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика; целостная интерпретация мира и радикальный индивидуализм; представление о случайности и детерминизме в истории; эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного, трагического и комического. Барокко в архитектуре Италии (Д.Л.Бернини, Ф.Борромини). Барокко в живописи: «болонский академизм» и «караваджизм». Фламандская школа живописи (П.П. Рубенс, А. ван Дейк, Я.Йорданс). Голландская реалистическая школа живописи (Ф.Халс, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Я.Вермер Делфтский, Я. ван Рейсдал). Барочная живопись Испании (Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Х. Рибера), Франции (Ж. де Латур). Французский классицизм XVII в. Нормативная сторона классицизма в творчестве Н.Буало. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Поклен (Мольер), Н.Буало, Ж. де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко). Формирование и принципы «искусства большого стиля» (Л.Лево, Ш.Лебрен, А.Ленотр, К.Перро, Ф.Блондель, Ж.Ардуэн-Мансар). Особенности французского классицизма XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен, Ф.де Шампень). Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Ж.Б.Люлли. Отражения просветительской «картины мира» в разных видах искусства: гражданская архитектура и градостроительные идеи; главенство портрета в живописи и скульптуре; дидактическая ориентированность литературы и театра. Новые формы музыкальной жизни (концертные залы); ведущая роль нескольких жанров; развитие симфонической музыки. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения; классицизм, сентиментализм, предромантизм. Основные направления литературы эпохи Просвещения. Просветительский реализм.

## **Культура Западной Европы XIX века: философские и культурные истоки современного искусства**

Общие черты европейского романтизма и своеобразие развития его национальных путей. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико, Э.Делакруа. Ф.Лист, Г.Берлиоз. Реализм – тип творчества, творческий метод и ведущее художественное направление в культуре второй половины XIX в. Социально-политические, культурно-исторические, гносеологические корни реализма. Ориентация на исследования социальных законов, осознание их детерминирующего воздействия на движение истории и судьбы людей. Понятия «типический характер» и «типические обстоятельства». Социальный реализм – историческая форма реалистического типа творчества. Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Реалистическое направление в художественной культуре Франции. Роль Парижа в художественной жизни мира во второй половине XIX в. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции; всемирное значение художественных открытий французских импрессионистов (Моне, Сислей, Ренуар, Мане, Дега). Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм в европейской культуре: П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.

## **Искусство XX века: авангард против реализма**

Соотношение понятий модерн, модернизм, авангард. Основные черты модернизма. Классификация авангардистских направлений в искусстве XX века. Модерн и модернизм в архитектуре. Баухауз. Ле Корбюзье. Модерн и модернизм в музыке начала XX века. Авангардные течения в живописи первой трети XX века: фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Абстракционизм. Абстрактный экспрессионизм как ведущая школа американского искусства. Дриппинг Дж. Поллока. Поп-арт в Великобритании и США. Э. Уорхол и его влияние на современную культуру. Минимализм в живописи, скульптуре и музыке. Дж. Кейдж как ведущий представитель музыкального минимализма. Реализм в кинематографе и литературе XX столетия. Итальянский неореализм, "Группа 47", "новая волна".

## **Современная культура и тенденции ее развития**

Постмодернизм как философское течение. Постмодернизм и модернизм: проблемы соотношения. Предпосылки возникновения постмодернизма. Постструктурализм как философская основа постмодернизма. Постмодернистские тенденции в литературе (У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд, Дж. Барнс), киноискусстве (К. Тарантино), изобразительном искусстве (концептуализм, граффитизм, видеоарт, трансавангард, «новые дикие», Бэнкси), архитектуре (Ц. Пелли, Ч. Мур, Ф. Джонсон, А. Росси, М. Ботта) и скульптуре. Постмодернизм и постпостмодернизм.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
2. Зайцева Н. В. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: Учебное пособие в форме краткого научного обзора/Зайцева Н. В.-Самара:Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики,2017.-81. <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438963>

### Дополнительная:

1. Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов. учебное пособие : в 2 ч. Ч. 2/Н. С. Бочкарева ; Федеральное агентство по образованию, Пермский государственный университет.- Пермь,2008, ISBN 978-5-7944-1085-3.-180
2. Филиппов С. М. Культурология. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям : в 2 ч. Ч. 2. История культуры/С. М. Филиппов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Пермский государственный университет.-Пермь,2011, ISBN 978-5-7944-1498-1.-241.-Библиогр.: с. 240
3. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81009.html>



## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://arzamas.academy/materials/1366> Арзамас

<http://collections.hermitage.ru> Коллекция Эрмитажа

[https://pushkinmuseum.art/education/virt\\_academy/index.php?lang=ru](https://pushkinmuseum.art/education/virt_academy/index.php?lang=ru) Академия Пушкинского

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Теория и история культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Теория и история культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>знать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные этапы развития мировой культуры; уметь различать основные художественные стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты культурных процессов, явлений и событий.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> знания о важнейших достижениях и основных этапах развития западной культуры отсутствуют; умение различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты отсутствует.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> демонстрирует фрагментарные знания о важнейших достижениях и основных этапах развития западной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, но допускает 1 существенную или более 2 несущественных неточностей.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> знает некоторые важнейшие достижения и основные этапы развития западной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты, допускает 1-2 несущественные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> знает важнейшие достижения и основные этапы развития западной культуры; умеет различать стили, соотносить общие культурные процессы и отдельные факты.</p>
<p><b>ОК.13</b> ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>	<p>знать основные подходы к определению феномена культуры; владеть навыками применения концепций исторической науки для анализа явлений культуры</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> целостные непротиворечивые знания основных подходов к определению феномена культуры отсутствуют; навыки применения концепций исторической науки для анализа явлений культуры отсутствуют.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> демонстрирует фрагментарные знания основных подходов к определению феномена культуры; умеет применять концепции исторической науки для анализа</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>явлений культуры, но допускает 1 существенную или более 2 несущественных неточностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>знает некоторые подходы к определению феномена культуры отсутствуют; умеет применять концепции исторической науки для анализа явлений культуры, но допускает 1-2 несущественные неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>знает основные подходы к определению феномена культуры отсутствуют; умеет применять концепции исторической науки для анализа явлений культуры</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС заоч

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 35 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 35 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.13</b> ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач <b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Искусство XX века: авангард против реализма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знать важнейшие достижения культуры XX века, уметь соотносить культурные факты с общими процессами развития культуры в XX столетии; уметь аргументированно оценивать культурные явления XX века с опорой на научную литературу и собственное мнение; уметь выявлять существенные черты культурных процессов XX века.
<b>ОК.13</b> ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач <b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Искусство XX века: авангард против реализма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основные отличия стилей, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства, уметь характеризовать специфику развития стиля в странах Запада.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОК.13</b> ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Искусство XX века: авангард против реализма</p> <p><b>Необъективируемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные этапы развития культуры, соотносить важнейшие общекультурные процессы и отдельные факты, уметь различать художественные стили.</p>
<p><b>ОК.13</b> ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Современная культура и тенденции ее развития</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные отличия стилей, соотносить особенности стиля и развитие отдельных видов искусства, уметь характеризовать специфику развития стиля в странах Запада.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Искусство XX века: авангард против реализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Эссе раскрывает личную позицию автора	5
Эссе корректно отражает выбранную тему	5
Эссе свидетельствует о привлечении дополнительной литературы	5
Эссе оформлено в соответствии с требованиями, содержит сноски на привлеченную литературу	3
Уровень оригинальности текста не менее	2

80%	
-----	--

### **Искусство XX века: авангард против реализма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Итоговый балл выставляется по сумме правильных ответов	20

### **Искусство XX века: авангард против реализма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Развернутый ответ и дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют свободную ориентировку в материале, способность приводить примеры и устанавливать причинно-следственные связи для объяснения фактов, использование дополнительных материалов, качественные ответы на дополнительные вопросы (на одной паре)	5
Более 1 частичного (краткого) ответа, дополнения к развернутым ответам других студентов, которые демонстрируют удовлетворительную ориентировку в базовом материале, частичное привлечение дополнительных материалов (книги, статьи, аналитика), удовлетворительные ответы на большую часть дополнительных вопросов (на одной паре)	3
Частичный (краткий) ответ на поставленный вопрос только на основе лекций или энциклопедических справочников, фрагментарные знания, невозможность ответить на дополнительный вопрос (на одной паре) (0,5 балла)	1
Отсутствие ответа, отказ от ответа вследствие неподготовленности, ответ не по существу (на одной паре)	0

### **Современная культура и тенденции ее развития**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Правильные ответы на все вопросы	40
Правильный ответ на один вопрос	1