

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

Авторы-составители: **Бочкарева Нина Станиславна
Бячкова Варвара Андреевна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 58973

Утверждено
Протокол №9
от «23» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (английская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.02** Лингвистика

направленность Перевод и переводоведение (английский язык)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Перевод и переводоведение (английский язык))

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.03.02 Лингвистика (направленность: Перевод и переводоведение (английский язык))
форма обучения	очно-заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	12
Проведение лекционных занятий	4
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (английская)

Изучение основных составляющих английской культуры (политика, социальная сфера, религия, философия, наука, искусство), периодизации ее истории (древний мир, средние века и Возрождение, XVII-XVIII вв., XIX в., XX в.), отражения общих закономерностей и отдельных проявлений в языке и литературе

1. Истоки английской культуры. Древний мир. Средние века. Возрождение.

Определение культуры. Происхождение культуры (Э.Б.Тейлор, Дж.Фрэнгер, О.Шпенглер). Типология культуры (Э.Кассирер). Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи.

Стоунхендж как древнейший памятник культуры: история создания, символическая форма, предполагаемое предназначение, упоминание в литературе нового времени.

История кельтов и кельтского эпоса: периодизация, циклизация, герои, создатели.

Римская Британия (Юлий Цезарь, Боудикка, король Артур): основные события и их периодизация, легенды о короле Артуре в литературе и искусстве.

Переход от язычества к христианству (св. Патрик и св. Августин).

Периодизация Средневековья и Возрождения.

Раннее и зрелое Средневековье: англо-саксы (Альфред Великий), норманны (Вильгельм Завоеватель, Генрих II и Томас Беккет, Ричард Львиное Сердце).

История архитектуры: нормандский и готический стиль (периодизация, элементы стиля и основные памятники).

Война Алой и Белой Розы.

Эпоха Возрождения (династия Тюдоров: Генрих VII, Генрих VIII, Елизавета I).

Реформация (протестантизм) и создание Англиканской церкви.

Литература в контексте истории: писатели и правители (Джеффри Чосер, Томас Мэлори, Томас Мор, Уильям Шекспир).

Изобразительное искусство (Николас Хиллиард, Ганс Гольбейн Младший).

2. Английская культура XVII-XVIII вв.

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы).

Парламент: тори и виги.

Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация.

Конституционная монархия (палата лордов и палата общин).

Социальная иерархия.

Религиозное движение (пуритане).

Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма.

Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай».

Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов.

Театр (драматурги, актеры, реформы).

Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк).

Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс).

Классицизм и барокко в английской архитектуре.

3. Английская культура XIX в.

Политическая система (королевская власть и парламент).

Правление королевы Виктории и принца Альберта.

Понятие «викторианство».

Парламентская борьба между консерваторами и либералами.

Основные события внутренней и внешней политики.
Промышленная революция и Всемирная выставка.
Позитивизм и дарвинизм.
Художественная культура (основные направления и виды искусства).
Архитектура (стиль, основные памятники).
Поэзия эпохи Романтизма.
Реалистический роман.
Драматургия рубежа XIX-XX вв.
Романтизм в английской живописи (Блейк, Констебл, Тернер).
Движение прерафаэлитов (художники, картины).
Символизм и модерн (писатели, художники, произведения).

4. Английская культура XX в.

Политическая власть и парламентская деятельность.
Деятельность парламента в первой половине века (первая и вторая мировые войны). Парламентская борьба: либералы, консерваторы, лейбористы (платформа, основные представители).
Основные события внешней и внутренней политики.
Социальные реформы.
Художественная культура (основные направления и виды искусства).
Роман XX века.
Изобразительное искусство (Фрэнсис Бэкон).
Архитектура высоких технологий (характеристика, основные представители).
Музыка (жанры, основные представители).

5. История английской литературы в контексте культуры.

Кельтский (ирландский) и англо-саксонский эпос («Беовульф»). Итальянская традиция и национальное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера. Валлийские источники и идейно-художественные особенности «Смерти Артура» Томаса Мэлори. Творчество Шекспира (периодизация, жанры, поэтика трагедии и комедии). «Потерянный рай» Дж.Мильтона в контексте английской буржуазной революции (интерпретация библейского сюжета, образ Сатаны). Роман эпохи Просвещения (жанровые разновидности, основные писатели и произведения). Лирические жанры в эпоху Романтизма (поэтика баллады и сонета), викторианская поэзия (А.Теннисон, Д.Г.Россетти). Реалистический роман XIX в. (Дж.Остен, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Т.Гарди и др.) Драматургия рубежа XIX-XX вв.: традиции и новаторство (О.Уайльд, Б.Шоу). Роман XX века (модернизм, постмодернизм, реалистическая традиция). Три периода истории английской культуры в романе П.Акройда «Чаттертон». Практические занятия по анализу произведений художественной литературы могут варьироваться в зависимости от выбранных произведений. Целесообразно проанализировать произведения разных жанров (драматического, лирического, эпического) разных историко-культурных эпох. Ниже предлагаются варианты вопросов и заданий для анализа трагедии Шекспира, баллады Теннисона и сонета Россетти, романов В.Вулф и П.Акройда. Выбор произведений связан с необходимостью рассмотрения литературы в контексте английской культуры.

6. История английского парламента. История религии в Англии.

Политическая культура в Великобритании: ее истоки и традиции. Происхождение английского парламента в эпоху Средневековья. Отношения между королем и парламентом (история и современность). Состав парламента. Борьба политических партий.
Кельтские мифы и ритуалы. Распространение христианства на территории Великобритании. Римская католическая церковь и политика английских королей. Создание англиканской церкви. Борьба

католиков и протестантов. Пуритане и их разновидности. Положение религии в Великобритании нового и новейшего времени.

7. История английской философии и научных достижений.

Расцвет английской философии в XVII-XVIII вв.: материалистический и идеалистические воззрения. Эмпиризм как основа английской философии. Политика, наука и философия в трудах Фрэнсиса Бэкона. Теория общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка. Рациональное и иррациональное в трудах И.Ньютона. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма: мышление и восприятие. Теория позитивизма (Д.Спенсер). Теория естественного отбора Ч.Дарвина. Вклад Великобритании в философию и науку XX в.

8. История английской живописи и графики.

Традиции английской миниатюры в книжной графике и декоративно-прикладном искусстве. Портретные миниатюры Николаса Хиллиарда. Традиции европейской живописи маслом (Ганс Гольбейн Младший и Антонис ван Дейк). Творчество У.Хогарта (серии гравюр и живописные портреты). Английская академия художеств и творчество Дж.Рейнолдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. Пейзажная живопись Констебла и Тернера. Взаимодействие слова и изображения в английской национальной традиции. Творчество У.Блейка и Д.Г.Россетти. Прерафаэлиты и создание стиля модерн в графике О.Бердсли. Английская живопись XX в. и творчество Ф.Бэкона.

9. История английской музыки, театра и кино.

Английская музыка Ренессанса и Барокко. Творчество Генри Перселла и создание национальной оперы («Дидона и Эней»). Английский период творчества Генделя. Бенджамен Бриттен и английская музыка XX в. Взаимодействие литературы, музыки и театра в английской национальной традиции. Жанр мюзикла. Популярная музыка в Великобритании. Английский национальный театр до и после Шекспира. Театральные реформы эпохи Просвещения (Д.Гаррик). Великие английские актрисы. Новая драма и появление режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв. Английский театр XX в. и творчество режиссера П.Брука. Влияние литературы и театра на английский кинематограф. Государственная поддержка национального кинематографа. Творчество Хичкока (влияние психоанализа; детективный жанр; поэтика ужаса и традиция готического романа). Творчество Лоуренса в театре и кино (интерпретации шекспировских произведений). Многосерийные экранизации литературных произведений. Биографические и научно-популярные фильмы. Комедийные жанры. Интерпретация английской и европейской культуры в фильмах К.Рассела, Д.Джармена, П.Гринуэя. Взаимодействие английского и американского кинематографа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433654>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/470782>

Дополнительная:

1. Шестаков В. История английского искусства. От средних веков до наших дней:[альбом]/В. Шестаков.-Москва:Галарт,2010, ISBN 978-5-269-01098-4.-480.
2. История зарубежного театра.Театр Западной Европы.Учеб.для культ.-просвет.и театр.учеб.заведений/Под ред.Г.Н.Бояджиева.Ч.1.-М.:Просвещение,1971.-360
3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437773>
4. Черчилль У. С. Рождение Британии:Пер. с англ./У. С. Черчилль.-Смоленск:Русич,2002, ISBN 5-8138-0389-0.-512.
5. Никоненко С. В. Английская философия XX века/С. В. Никоненко.-СПб.:Наука,2003, ISBN 5-02-026850-X.-776.
6. Шестаков В. П. Английский акцент. Английское искусство и национальный характер/Рос. гос. гуманитар. ун-т.-М.:Российск. гуманитар. ун-т,2000, ISBN 5-7281-0116-X.-188.
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/451863>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

ellada.spb.ru История, искусство, мифология Древней Греции

https://www.youtube.com/watch?v=7BWsov1f-7c Литературовед Неклюдова об эволюции романного жанре в 17 в.

http://members.tripod.com/poetry_pearls/ Поэтические тексты на языке оригинала и переводы

http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/ Статьи творчестве о Верлена, Рембо, Малларме, текст манифеста Ж. Мореаса

http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/minskij-genrik-ibsen/index.htm Монография, посвященная жизни и творчеству Г. Ибсена

http://inostranka.ru Журнал с источниками по критике и художественным произведениям, новым переводам зарубежной литературы 20-21 вв.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типа (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием

(проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны первого иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>Знать основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Уметь анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владеть системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании, необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, отдельные этапы и специфику развития английской литературы. Умеет при консультативной поддержке анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владеет общими знаниями о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании, не владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умеет анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения, допуская некоторые ошибки. Владеет знаниями о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании, отдельными</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>интеракциональными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы.</p> <p>Умеет самостоятельно анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения.</p> <p>Владеет системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании, необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : очно-заочная 2021

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	2. Английская культура XVII-XVIII вв. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей периода национальной литературы. Умение охарактеризовать произведение и эпоху.
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	3. Английская культура XIX в. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей периода национальной литературы XIX в. Умение преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владение навыком анализа произведения.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	4. Английская культура XX в. Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных имен и представителей английской литературы заявленного периода и названий наиболее значимых произведений. Умение дать характеристику поэтологическим, жанровым, эстетическим особенностям периода развития английской литературы. Владение навыками анализа литературного произведения, способностью обнаружить в нем черты различных литературных эпох и течений, интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, позволяющими адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Английская культура XVII-XVIII вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	13
В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	8

3. Английская культура XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	10

В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	8
Продемонстрировано знание стереотипов в английской литературе	3

4. Английская культура XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	17
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	10
В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
Демонстрирует интеракциональные и контекстные знания, позволяющие адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте	4