

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Ветошкина Юлия Владимировна
Чудинова Мария Михайловна
Лебедева Галина Анатольевна**

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Код УМК 60982

Утверждено
Протокол №6
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Культурология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Перевод и переводоведение (английский язык)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Перевод и переводоведение (английский язык))

ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.03.02 Лингвистика (направленность: Перевод и переводоведение (английский язык))
форма обучения	очно-заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	
Самостоятельная работа (ак.час.)	108
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы культурологии

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание. Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними. Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация. Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе. Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

Тема 3. Культура и общество.

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

Тема 4. Динамика культуры

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи. Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

Раздел 2. Исторические типы культуры

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

Раздел 3. Основные тенденции современной культуры

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры.

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

Тема 9. Множественность форм современной культуры

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры

Понятие экономической культуры. Культура труда, предпринимательства и потребления. Понятие этоса. Политическая культура и ее ценности – права личности, закон и правопорядок. Понятие политкорректности. Понятие абсентеизма. Военная культура как разновидность политической культуры.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149.
<https://elis.psu.ru/node/572998>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
<https://www.urait.ru/bcode/431109>
3. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://www.mediascope.ru/> Медиаскоп

<http://magazines.russ.ru/nz/> Неприкосновенный запас

<http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология.

Менеджмент»

www.pountris.ru/librari.htm Культурология: теории, школы, история, практика

www.philosophy.ru/lib/antro Раздел « Антропология и культурология « библиотеки философского портала

www.philosophy.ru/edu/ref/stol/01.html Электронный вариант учебного пособия Д.Ю.Столярова и В.В.Кортунова "Культурология"

www.lib.ru/culture Раздел « Культура и культурология « в библиотеке М.Мошкова

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательной среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>ЗНАТЬ: знает о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение, т.е. морфологию культуры. УМЕТЬ: применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Не сформировано представление о культурной подсистеме в обществе, не знает ее строение, т.е. морфологию культуры. Не умеет применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике. Не сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. Не владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет частичное представление о культурной подсистеме в обществе, не полностью знает ее строение, т.е. морфологию культуры. Демонстрирует частичное умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано не полное представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. Частично владеет знанием понятийного аппарата относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>общество и его подсистемы в целом.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированно представление, но имеются частичные в пробелы в знаниях относительно подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Сформировалось представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение в целом, но имеются частичные пробелы.</p> <p>Частично сформировалось умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов.</p> <p>В целом хороший уровень владения основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформировано знание о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет отличное представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение, т.е. морфологию культуры.</p> <p>Сформировано умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов.</p> <p>Успешно владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p>
ОК.13 ориентироваться в	ЗНАТЬ: основные теоретические концепции	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные теоретические концепции</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>	<p>культуры и правила исследования приняты в культурологическом знании УМЕТЬ: применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных теоретических концепций культуры.</p>	<p>Неудовлетворител культуры, правила исследования. Не умеет применять полученные теоретические знания при рассмотрении практических задач. Не владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием в области основных парадигм культуры.</p> <p>Удовлетворительн Общие, но не структурированные знания основных теоретических концепций культуры. Демонстрирует частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием в области основных парадигм культуры</p> <p>Хорошо Сформированное, но содержащее пробелы, знание основных теоретических концепции культуры и правил исследования принятых в культурологическом знании. Частично сформировано умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Успешное, но содержащее пробелы, владение основным понятийным аппаратом, связанное со знанием основных теоретических концепций культуры.</p> <p>Отлично Сформировано знание основных теоретических концепции культуры и правил исследования принятых в культурологическом знании. Сформировано умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Успешное владение основным понятийным</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично аппаратом, связанное со знанием основных теоретических концепций культуры.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8520

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Культурология как гуманитарное знание Входное тестирование	Знания терминологического аппарата и основных концепций мировой художественной культуры и о обществознания
ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Тема 4. Динамика культуры Защищаемое контрольное мероприятие	Знает основные теоретические концепции культуры – культурологические парадигмы, правила исследования, принятые в культурологии, методы, которыми пользуется эта наука. Умеет анализировать тексты, обнаруживая на практике знание теории. Владеет терминологическим аппаратом культурологии. Знает о строении общества и социальных подсистемах, о культурной подсистеме как особом элементе. Знает о строении культуры, ее базовых элементах. Умеет обнаруживать теоретические знания через практику чтения художественных текстов. Владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает культурные формы, процессы и практики. Умеет определять и оценивать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач. Владеет навыками анализа культурных форм, процессов и практик в ходе решения профессиональных задач.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основные проблемы, изучаемые в курсе культурологии. Умеет диагностировать и анализировать культурологические проблемы, видеть их в ходе практической деятельности</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных проблем, изучаемых в курсе культурологии. Знает основы глобализационного процесса, происходящего в области культуры</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных ценностных установках различных обществ в области культурологии при решении практических задач. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучением процессов глобализации в культуре. Знает основные теоретические концепции, связанные с изучением полиэтничности, поликонфессиональности культуры и общества. Умеет применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач. Владеет понятийным аппаратом, связанным с понятием культурной толерантности и производными от этого понятия. Знает основные особенности культурологии как гуманитарного знания: особенности ее становление, путь развития, состояние на современном этапе. Знать предмет исследования культурологии и основные методы, которые применяются в рамках этой науки. Умеет применять полученные знания в области основных особенностей культурологии как гуманитарной науки, предмета и основных методов изучения при анализе конкретных социокультурных ситуаций:</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		чтении текстов, разборе конкретных практических ситуаций. Владеет основным понятийным аппаратом в области культурологического знания, предмета и методов изучения, используемых в культурологии.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 4. Динамика культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументация своей позиции	8
Наличие общего вывода, попытка прогнозирования ситуации, связанной с проблемой, поставленной в эссе	8
Определение круга проблем, связанных с данным явлением	8
Уместное использование понятийного аппарата	4
Грамотная стилистика текста, соблюдение орфографических и пунктуационных правил, использование правильных синтаксических конструкций	4
Наличие списка литературы	3
Определение своей позиции относительно круга описываемых проблем	3
Наличие обозначенного предмета или объекта исследования	2