

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**
Роготнев Илья Юрьевич
Клюйкова Екатерина Александровна
Сухоева Дарья Александровна

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА
Код УМК 101132

Утверждено
Протокол №9
от «18» июня 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

История литературы и культуры Востока

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.02** Лингвистика

направленность Восточные языки (китайский и японский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Восточные языки (китайский и японский))

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика (направленность: Восточные языки (китайский и японский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2,4,5,7,8,10
Объем дисциплины (з.е.)	18
Объем дисциплины (ак.час.)	648
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	252
Проведение лекционных занятий	168
Проведение практических занятий, семинаров	84
Самостоятельная работа (ак.час.)	396
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (11) Итоговое контрольное мероприятие (6) Письменное контрольное мероприятие (7)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 триместр) Экзамен (4 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (7 триместр) Зачет (8 триместр) Экзамен (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Литература Китая (древний период)

Общая характеристика китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Культура Китая в древнейший период.

Возникновение китайской культуры

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

Китайская мифология

Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Китайские сказки. Палата юэфу.

Даосизм и конфуцианство. Китайский вариант буддизма

Религиозные системы Китая. Даосизм, конфуцианство, буддизм. Деятельность учителя Ку-цзы (Конфуция). Кунфуцзы и Лаоцзы. Представления о семье в конфуцианской традиции. Китайский вариант буддизма. Возникновение религиозных центров Китая.

Возникновение китайской литературы

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

Китайская классическая поэзия

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни.

Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о

стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

Китайская новелла

стория формирования китайской новеллы. Новеллы Пу Сунлина.

Китайские классические романы

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV — XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводы” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэнчэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюй и Баоюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

Китайские классические романы как явление национальной культуры.

Китайская драматургия и театр

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

Основные итоги развития китайской культуры

Основные итоги развития китайской культуры в XIII -- XIX вв.

Отношения Китая с Западом.

Раздел 2. Литература Китая (XIX - XX вв.)

Китайская культура в XIX - XX в. Взаимодействие китайской и европейской культуры в Китае. Роль русской культуры. Периодизация культуры Китая в XX в.

Китайская культура в XIX веке

Китайская культура в XIX вв. Отношения Китая с Западом.

Китайская литература на рубеже XIX - XX вв.

Основные особенности развития китайской культуры в начале XX в.

Война 1900 г. Синхайская революция.

Особенности развития Китая в период правления Ци Си и Юань Шикая. Деятельность Сун Ятсена.

Отношения Китая и России в конце XIX -- начале XX в. Строительство КВЖД. Русский город Харбин.

Роман Цзэн Пу "Цветы в море зла".

Китайская литература в 1920-е годы. Творчество Лу Синя.

Развитие культуры Китая в 1910-1920-е гг. Литературная деятельность Лу Синя. "Литературное окружение" Лу Синя. Традиции русской литературы в творчестве писателя.

Китайская литература в 1930-1940-е годы

Развитие китайской литературы и культуры в 1930 -- 1940-е гг. Литературная деятельность Лао Шэ.

Китайская сатира.

Романы "Рикша" и "Записки о кошачьем городе". Творчество Ба Цзиня. Роман-эпопея "Семья".

Традиции русской литературы в творчестве Лаг Шэ и Ба Цзиня.

Русская литература Китая

Феномен русской дальневосточной эмиграции. Творчество А. Несмелова, В. Перелешина, Н. Байкова, П. Шкуркина, Б. Юльского, А. Ачаира, А. Хейдока, Л. Андерсен и др. русских писателей-эмигрантов.

Образ Китая в их творчестве. "Китайский текст" русской литературы.

Китайская литература и культура в 1950 - 1960-е годы

Развитие китайской литературы после Освобождения. "Великая дружба" с СССР. Литература конца 1940 -- начала 1960-х гг. Творчество Мао Дуня. Литературная деятельность Го Можо. Влияние литературы советской эпохи на литературу Китая.

Китайская литература 1970 - 1980-х гг.

Китайская литература 1970–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу и культуру Китая.

Основные итоги развития китайской культуры в XIX - XX веке

Основные итоги развития китайской литературы в XX в.: жанры, имена. Развитие живописи и музыки. Новая китайская архитектура. Китайский театр.

Раздел 3. Литература Китая (XXI в.)

Китайская культура в XXI в.: международные связи, жанровая система, основные тенденции развития.

Китайская культура на рубеже XX - XXI вв.

Китайская культура в 2000 -- 2010-х гг. Основные тенденции развития. Жанровая система. Архитектура, живопись, кино. Политика КПК в области литературы и искусства. Система образования КНР в XXI в.

Китайское киноискусство

Китайский кинематограф XX-XXI вв.

Китайская литература 1990-х гг.

Развитие китайской литературы в 1980 -- 1990-е гг. Преодоление последствий "культурной революции". Основные тенденции. Творчество Ван Мэна, Юй Хуа. Изображение событий "культурной революции" в прозе. Проза Чжан Канан.

Китайская литература 2000 - 2010-х гг.

Китайская литература 2000 -- 2010-х гг. Основные тенденции развития. Жанровая система. Научная фантастика, литература ужасов, детективы, приключенческие романы. Китайские лауреаты Нобелевской премии. Творчество Мо Яня.

Литература китайской эмиграции

Китайская эмиграция в США, Великобритании, Франции. Деятельность Тан Эми, Шань Са, Лисы Си, Ли Джейд, Мин Анчи, Го Сяолу, Сы Цзе, Чжан Юн.

Основные итоги развития китайской культуры в начале XXI в.

Значение китайской культуры для развития мировой цивилизации. "Китайский текст" русской и мировой культуры. Тема и образ Китая в русской литературе. Стилизация китайской литературы. Роберт Ван Гули и цикл его романов о Судье Ди.

Раздел 4. История литературы и культуры Японии (V в. до н.э. – XVII вв.)

Культуры Японии эпох Дзёмон, Яёй, Ямато, Нара, Хэйан, Камакура, Муромати, Сёнгoku Дзидай, Адзуты-Момояма. Российская японистика.

Зарождение культуры Японии. Эпохи Дзёмон и Яёй

Возникновение японской культуры. Период Дзёмон («эпоха верёвочного орнамента»). Заселение японских островов. История айнов. Археологические данные. Керамика эпохи Дзёмон. Древнейшие ювелирные изделия. Эпоха Яёй (300 г. до н.э. -- 300 г. н.э.). Развитие сельского хозяйства. Периодизация эпохи Яёй. Начало обработки металлов. Развитие городищ. Отношения с Империей Хань. Возникновение коалиций общин. Японская мифология и фольклор.

Культура Японии эпохи Ямато

Эпоха Ямато. Периоды Кофеев и Асука. Специфика культуры периодов. Период Кофеев: культуры курганов, скульптуры ханива. Возникновение синтоизма. Период Асука: создание кодекса законов. Развитие связей с Китаем. Развитие буддизма. "Уложение семнадцати статей". Реформы Тайка.

Культура Японии эпохи Нара

Эпоха Нара. Политическая и социально-экономическая структура. Широкое распространение буддизма. Проникновение в Японию даосизма и конфуцианства. Расцвет искусства. Возникновение литературы. Появление исторических хроник. Возникновение лирики. Древнейшие литературные памятники: "Кодзики", "Нихон Сёки", "Манъёсю", "Кайфусо".

Культура Японии эпох Хэйан и Камакура

Период Хэйан. Государственная и экономическая жизнь страны. Школа Сингон. Традиция "чистой земли". Перенос столицы из Нары в Киото. "Монастырское правительство". Реформы. Появление сословия самураев. Развитие письменности (хирагана и катакана). Расцвет культуры при императорских дворцах. Поэтические турниры. Переосмысление китайской культуры. Развитие поэзии и прозы. Жанр моногатари. Исторические хроники. Роман "Повесть о Гэнди" Мурасаки Сикибу. "Повесть о прекрасной

Отикубо" и др. прозаические произведения. Ута-моногатари. Рэкиси моногатари. Развитие дневниковой литературы.

Эпоха Камакура. Культура Дзэнских монастырей годзан бунка. Литература годзан бунгаку.

Культура Японии эпох Муромати и Сэнгоку Дзидай

Эпоха Муромати-дзидай (1336 -- 1573). Развитие культуры и искусства. Поэзия канси. Живопись суйбокуга. Поэзия рэнга и хайку. Развитие музыкального искусства. Возникновение театра но.

Эпоха Сэнгоку Дзидай (1467 -- 1568). "Эпоха воюющих провинций". Проникновение в Японию христианства. Развитие архитектуры. Дзэнские сады камней. Книгопечатание. Книги "Итоги-дзоси" и "Кангисю". Искусство чайной церемонии.

Культура Японии эпохи Адзуты-Момояма

Период Адзуты-Момояма (1568 -- 1600). Ода Нобунага и Тоётоми Хидзеёси. Сёгунат Токугавы. Вторжение в Корею. Развитие литературы и искусства в эпоху Адзуты-Момояма.

Основные итоги развития культуры Японии (до XVII вв.)

Итоги развития Японской культуры в период с III в. н.э. до конца XVII в. Основные достижения в сфере литературы, живописи, музыки, театра, архитектуры, садово-паркового искусства.

Раздел 5. История литературы и культуры Японии (XVIII – XXI вв.)

Литература и культура Японии в XVIII – XXI вв. Основные достижения и тенденции развития.

Культура Японии эпохи Эдо

Эпоха Эдо (1603 -- 1868). Правление клана Токугава. Политика самоизоляции. Реформы в сфере политики и экономики. Становление "японского духа" и развитие "японской идеи". Развитие науки. "Золотой век" литературы. Поэзия Мацуо Басё. Расцвет "трёх городов". Культура Гэнроку. Рассказы укиё-дзоси. Искусство кабуки. Театр нингё дзёрури. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона. Живопись Огата Корина и Хисикава Моробону.

Культура Касэй. Сатирические стихи сэнрю и кёка. Комедийные рассказы ракуго.

Историко-фантастическая беллетристика ("Легенда о восьми псах-воинах клана Стаями" Кёкутэя Бакена). Гравюры укиё-э. Пейзажи Кацусики Хокусая и Утагава Хиросигэ.

"Открытие Японии" европейской культурой.

Культура Японии эпохи Мэйдзи

Эпоха Мэйдзи. Завершение политики самоизоляции. Развитие науки и технологий. Изменения в сфере международных отношений. Особенности развития искусства. "Научная литература" Японии. Стили японского фарфора. Эмаль и лак. Музыкальный стиль эпохи Мэйдзи. Композитор Рэнтаро Таки. Постановки европейских опер в Японии. Возникновение японского кинематографа. Реализм и натурализм в японской литературе.

Писатели Фукудзава Юнити, Цубоути Сёё, Судо Нансуи, Одзэки Код, Кодэ Сигэюки и др. Развитие японской журналистики.

"Бум Японии" в европейском искусстве. "Японизм" в европейской культуре. Русская литература в Японии. Реализм и романтизм в японской литературе.

Культура Японии эпох Тайсё и Сёва

Эпохи Дайсё и Сёва. Основные исторические события.

Государственные реформы. Развитие системы образования. Развитие массовой городской культуры. Движение эмансипации.

Развитие литературы и искусства Японии в период с 1912 по 1989 г. Неореализм в японской литературе.

Основные достижения в сфере литературы, театра, кино, живописи, музыки.

Японские писатели Сосэки Сюсаку, Кафу Наган, Котаро Накамура, Ноги Сиги, Науме Энди, Акутагава Рюноске, Ярусе Иноуэ, Кобо Абэ, Ёсикити Фурии, Юкио Мисимы, Нобуо Кодзима, Кэндзабуро Оэ, Кадзуо Исигуро.

Развитие японского кинематографа. Акира Кurosава, Кэндзи Мидзогути, Сёчэй Имамура. Актёр Тосиро Минфунэ.

Культура Японии на современном этапе

Японская культура на современном этапе. Эпохи Хэйсэй и Рэйва. Развитие японской экономики.

Религиозные секты.

Развитие искусства в конце XX -- начале XXI вв.

Писатели Харуки Мураками, Рю Мураками, Банана Ёсимото. "Мобильная литература".

Японские видеоигры. Искусство Анимэ. Комиксы Манга.

Раздел 6. История литературы и культуры Кореи

История литературы и культуры Кореи от периода Трёх государств до конца XX века. Российское корееведение.

Введение. Возникновение корейского этноса

Возникновение корейской культуры. Происхождение населения Корейского полуострова. Государство Древний Чосон: вопросы устройства, населения и формы правления. Проблемы периодизации истории Древнего Чосона. Протогосударства Пуё и Три Хан.

Фольклор и мифология Кореи

Корейская мифология в памятниках письменности X-XII вв. Мифы о культурном герое (Тонмён Чумон, Тангун). Происхождение мифов о Тангуне. Миф о Тангуне в национальной религии чхондогё и его роль в мифологии современного корейского национализма. Взаимосвязи корейской и китайской мифологии.

Культура Кореи периода Трёх государств, Объединённого Силла и династии Корё

Культурные заимствования из Китая. Появление буддизма на Корейском полуострове. Заимствование конфуцианских принципов административного устройства. Институт хваран. Поэзия на китайском языке. Поэзия на корейском языке. Жанр хянга. "Самгук саги", "Самгук юса", "Хэдон косын чон". Жанр пхэсоль. "Корё каё".

Культура Кореи XIV-XVI вв.

Начало правления династии Ли (Чосон). Первые ваны Чосона. Политика садэ. Правление вана Седжона. Появление корейской письменности (хангыль). "Хунмин чоным". "Ода о драконах, летящих к небу". Жанры корейской поэзии сичжо и каса. Творчество Ким Сысыпа, Хо Гюна. Поэзия на китайском языке. Имджинская война и её последствия для Чосона.

Культура Кореи XVII-XIX вв.

Особенности позднего периода истории государства Чосон. "Имчжин нок". Течение сирхак. Корейский роман (творчества Ким Манчжуна). Жанровые разновидности романа. Поэзия на китайском языке. Поэзия на корейском языке. Жанровые разновидности каса. "Ханчжуннок". Корейская драма. Пхансори.

Культура Кореи в конце XIX -- первой половине XX в.

Первые официальные контакты Кореи с западными государствами. Отношения Чосона и России. Модернизация Кореи. Религиозное учение тонхак и его роль в формировании национального самосознания. Правление вана Коджона. Провозглашение Корейской империи. Новая проза Кореи (син

сосоль).

Культура Кореи колониального периода. Движение 1 марта. Творчество Ли Квансу, Ли Инджика, Ли Сана и др. Политика Найсэн иттай. Корейский кинематограф колониального периода.

Культура Южной Кореи

Периодизация истории Республики Корея. Культура РК периода правления Ли Сын Мана. Миграционные процессы в Республике Корея. Период правления Пак Чон Хи. Корейское экономическое чудо и его влияние на культуру Южной Кореи. Корейская война в отражении южнокорейской литературы и кинематографа. Творчество Ким Мын Ока, Ли Чхон Чуна, Хван Сун Вона и др. "Новая волна" корейского кинематографа. "Халлю".

Культура Северной Кореи

Политическая культура КНДР. Культурные связи КНДР и СССР. Формирование новой политической и исторической мифологии. Социалистический реализм в литературе КНДР. Интерпретации традиционных корейских сюжетов в культуре КНДР. Кинематограф КНДР. Повседневная культура КНДР.

Итоговое занятие. Основные достижения корейской культуры

Национальная специфика корейской культуры. Конструирование корейской культуры в XX веке. Особенности корейской национальной идентичности. Проблема исторической памяти в Корее. Тенденции развития современной корейской культуры.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов / Л. С. Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01690-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453332>
2. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00069-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453328>
3. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов / Л. С. Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01688-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453331>
4. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/541117>
5. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
6. Гвоздевская, Г. А. Японская традиционная культура (чайная церемония, традиционная музыка) : учебное пособие на японском языке / Г. А. Гвоздевская. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 97 с. — ISBN 978-5-906822-57-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74713.html>
7. Кужель, Ю. Л. Страноведение – ОАЭ, Япония, Китай : учебное пособие / Ю. Л. Кужель, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 267 с. — ISBN 978-5-9659-0041-4, 978-5-9630-0011-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/3774>
8. Васильев, Л. С. История Востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00071-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453329>
9. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449183>

Дополнительная:

1. Алпатов, В. М. Япония. Язык и культура / В. М. Алпатов. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 208 с. — ISBN 978-5-9551-0273-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15092>
2. Кужель, Ю. Л. XII веков японской скульптуры / Ю. Л. Кужель. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 488 с. — ISBN 978-5-89826-480-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73792.html>
3. Федоренко Н. Т. Избранные произведения. в 2 т. Т. 2. Китайское литературное наследие и современность / Н. Т. Федоренко. — Москва: Художественная литература. — 4922. — Библиогр.: с. 398-480. — Указ. имен : с. 481-493
4. Виноградова, Н. А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве : сборник научных статей / Н. А. Виноградова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-89826-319-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7163>
5. Федоренко Н. Т. Избранные произведения. в 2 т. Т. 1. Проблемы исследования китайской литературы / Н. Т. Федоренко. — Москва: Художественная литература. — 5101

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
4. Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы и культуры Востока**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	ЗНАЕТ основные этапы и особенности истории литературы Востока. УМЕЕТ использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической и социально-педагогической деятельности. ВЛАДЕЕТ методиками и навыками преподавательской деятельности.	Неудовлетворител НЕ ЗНАЕТ основные этапы и особенности истории литературы Востока. НЕ УМЕЕТ использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической и социально-педагогической деятельности. НЕ ВЛАДЕЕТ методиками и навыками преподавательской деятельности. Удовлетворительн ЗНАЕТ основные этапы и особенности истории литературы Востока, но допускает ошибки. УМЕЕТ использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической и социально-педагогической деятельности, но допускает ошибки. ВЛАДЕЕТ методиками и навыками преподавательской деятельности, но допускает ошибки. Хорошо Хорошо ЗНАЕТ основные этапы и особенности истории литературы Востока. Хорошо УМЕЕТ использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической и социально-педагогической деятельности. Хорошо ВЛАДЕЕТ методиками и навыками преподавательской деятельности. Отлично Отлично ЗНАЕТ основные этапы и особенности истории литературы Востока. Отлично УМЕЕТ использовать полученные теоретические и практические навыки для организации научно-методической и

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично социально-педагогической деятельности. Отлично ВЛАДЕЕТ методиками и навыками преподавательской деятельности.

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	ЗНАЕТ основные понятия, концепции, дискуссии о социальных, этических, конфессиональных и культурных различиях. УМЕЕТ выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий. ВЛАДЕЕТ приемами анализа культурного разнообразия современного общества.	Неудовлетворительн НЕ ЗНАЕТ основные понятия, концепции, дискуссии о социальных, этических, конфессиональных и культурных различиях. НЕ УМЕЕТ выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий. НЕ ВЛАДЕЕТ приемами анализа культурного разнообразия современного общества. Удовлетворительн ЗНАЕТ основные понятия, концепции, дискуссии о социальных, этических, конфессиональных и культурных различиях, но допускает незначительные ошибки. УМЕЕТ выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий, но допускает незначительные ошибки. ВЛАДЕЕТ приемами анализа культурного разнообразия современного общества, но допускает незначительные ошибки. Хорошо Хорошо ЗНАЕТ основные понятия, концепции, дискуссии о социальных, этических, конфессиональных и культурных различиях. Хорошо УМЕЕТ выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий. Хорошо ВЛАДЕЕТ приемами анализа культурного разнообразия современного общества. Отлично

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично Отлично ЗНАЕТ основные понятия, концепции, дискуссии о социальных, этических, конфессиональных и культурных различиях. Отлично УМЕЕТ выстраивать социальное взаимодействие с учетом культурных различий. Отлично ВЛАДЕЕТ приемами анализа культурного разнообразия современного общества.
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	ЗНАЕТ роль культуры как инструмента социокультурного взаимодействия. УМЕЕТ умеет ориентироваться в культурных различиях. ВЛАДЕЕТ навыком к социальному взаимодействию с учетом культурных различий.	Неудовлетворител НЕ ЗНАЕТ роль культуры как инструмента социокультурного взаимодействия. НЕ УМЕЕТ умеет ориентироваться в культурных различиях. НЕ ВЛАДЕЕТ навыком к социальному взаимодействию с учетом культурных различий. Удовлетворительн ЗНАЕТ роль культуры как инструмента социокультурного взаимодействия, но допускает грубые ошибки. УМЕЕТ умеет ориентироваться в культурных различиях, но допускает грубые ошибки. НЕ ВЛАДЕЕТ навыком к социальному взаимодействию с учетом культурных различий. Хорошо Хорошо ЗНАЕТ роль культуры как инструмента социокультурного взаимодействия. Хорошо УМЕЕТ умеет ориентироваться в культурных различиях. Хорошо ВЛАДЕЕТ навыком к социальному взаимодействию с учетом культурных различий. Отлично Отлично ЗНАЕТ роль культуры как инструмента социокультурного взаимодействия. Отлично УМЕЕТ умеет ориентироваться в культурных различиях. Отлично ВЛАДЕЕТ навыком к социальному

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично взаимодействию с учетом культурных различий.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Даосизм и конфуцианство. Китайский вариант буддизма Письменное контрольное мероприятие	Ранний период развития китайской культуры, основные положения конфуцианства, даосизма и буддизма

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская классическая поэзия Письменное контрольное мероприятие	История классической поэзии Китая и ее место в национальной культуре
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайские классические романы Защищаемое контрольное мероприятие	История и специфика китайской классической прозы
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Основные итоги развития китайской культуры Итоговое контрольное мероприятие	Знание текстов древней и классической китайской культуры

Спецификация мероприятий текущего контроля

Даосизм и конфуцианство. Китайский вариант буддизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайская классическая поэзия

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайские классические романы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Основные итоги развития китайской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская литература в 1920-е годы. Творчество Лу Синя. Письменное контрольное мероприятие	Модернизация китайской культуры, литература рубежа XIX-XX веков

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская литература в 1930-1940-е годы Письменное контрольное мероприятие	Знание основных авторов и произведений китайской литературы 1930-1940-х гг.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская литература и культура в 1950 - 1960-е годы Защищаемое контрольное мероприятие	Знает историю Культурной революции и её отражение в китайской литературе.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Основные итоги развития китайской культуры в XIX - XX веке Итоговое контрольное мероприятие	Знает особенности модернизации китайской культуры, основные этапы культурного развития XX века, особенности китайской литературы изучаемого периода.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Китайская литература в 1920-е годы. Творчество Лу Синя.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайская литература в 1930-1940-е годы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры XX века. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайская литература и культура в 1950 - 1960-е годы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры XX века; знает основные исторические события изучаемого периода. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Основные итоги развития китайской культуры в XIX - XX веке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела, исторических событий), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры XIX-XX веков. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайское киноискусство Письменное контрольное мероприятие	Развитие киноискусства в Китае, поколения китайских кинорежиссёров, интерпретация китайской истории и культуры в кинематографии

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская литература 1990-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Знание китайской литературы 1990-х гг.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Китайская литература 2000 - 2010-х гг. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание ктайской литературы и культуры в 2000–2010-е гг.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Основные итоги развития китайской культуры в начале XXI в. Итоговое контрольное мероприятие	История китайской литературы и культуры в XXI в. Основные итоги изучения курса. Мировое значение китайской культуры.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Китайское киноискусство

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание наиболее значимых китайских кинофильмов, умеет анализировать явления китайской культуры и истории и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайская литература 1990-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения китайской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Китайская литература 2000 - 2010-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения китайской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику современной китайской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Основные итоги развития китайской культуры в начале XXI в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения китайской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику современной китайской культуры, закономерности развития литературного процесса. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии эпохи Нара Письменное контрольное мероприятие	Знание японской мифологии и культурных особенностей эпох Ямато и Нара.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии эпох Муромати и Сэнгоку Дзидай Защищаемое контрольное мероприятие	Знание культурных особенностей Японии эпох Хэйян, Муромати и Сэнгоку Дзидай, способность анализировать произведения средневековой японской литературы.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Основные итоги развития культуры Японии (до XVII вв.) Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных особенностей культуры Японии (до XVII вв.).

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Японии эпохи Нара

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения японской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней японской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально	30

допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	

Культура Японии эпох Муромати и Сэнгоку Дзидай

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения японской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику средневековой японской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.	30

Основные итоги развития культуры Японии (до XVII вв.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела, исторических особенностей японской культуры), умеет анализировать произведения японской литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней и средневековой японской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии эпохи Эдо Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей культуры Японии эпохи Эдо.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии эпохи Мэйдзи Защищаемое контрольное мероприятие	Знание культура Японии эпохи Мэйдзи.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии эпох Тайсё и Сёва Защищаемое контрольное мероприятие	Знание культуры Японии эпох Тайсё и Сёва.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Японии на современном этапе Итоговое контрольное мероприятие	Знание особенностей японской культуры конца XIX-начала XX вв.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Японии эпохи Эдо

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику японской культуры эпохи Эдо. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Культура Японии эпохи Мэйдзи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает особенности процессов модернизации японской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально	25

допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	

Культура Японии эпох Тайсё и Сёва

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела, исторических событий периодов Тайсё и Сёва), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику японской культуры XX века. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Культура Японии на современном этапе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела, событий истории Японии), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику японской культуры, особенности развития японского литературного процесса на современном этапе. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Кореи периода Трёх государств, Объединённого Силла и династии Корё Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей культуры Кореи периода Трёх государств, Объединённого Силла и династии Корё.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Кореи XVII-XIX вв. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей культуры Кореи XVII-XIX вв.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Кореи в конце XIX -- первой половине XX в. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей культуры Кореи в конце XIX – первой половине XX в.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Культура Южной Кореи Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей культуры Южной Кореи.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Итоговое занятие. Основные достижения корейской культуры Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных этапов развития корейской культуры.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Кореи периода Трёх государств, Объединённого Силла и династии Корё

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику древней корейской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально	20

допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	

Культура Кореи XVII-XIX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику корейской культуры периода правления династии Ли. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

Культура Кореи в конце XIX -- первой половине XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику корейской культуры колониального периода, особенности процесса культурной модернизации Кореи. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

Культура Южной Кореи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику культуры Республики Корея, особенности развития южнокорейского литературного процесса. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

Итоговое занятие. Основные достижения корейской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание фактического материала (текстов произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты анализа; понимает специфику корейской культуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20