

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Королева Светлана Юрьевна**

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

Код УМК 50817

Утверждено
Протокол №09
от «07» июня 2024 г.

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

История литературоведческих учений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.02** Лингвистика
направленность Восточные языки (китайский и японский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературоведческих учений** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Восточные языки (китайский и японский))

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика (направленность: Восточные языки (китайский и японский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературоведческих учений

Курс призван дать представление о методах, школах, парадигмах литературоведческой науки, определивших её развитие в XIX-XXI веках. Рассматриваются академические школы и подходы, сложившиеся в XIX столетии, оригинальные направления филологической мысли XX века, в том числе зародившиеся в смежных дисциплинах: лингвистике, философии, психологических науках и др.

Понятие о литературоведческих направлениях, школах, методах

Непрерывность развития филологического знания. Универсальные подходы к изучению произведения литературы. Методы и школы, возникающие в ходе развития литературоведческой мысли. Творческий диалог между школами, стабильное развитие вненаправленного литературоведения.

Мифологическая школа

Возникновение мифологической школы на рубеже XVIII-XIX вв. Влияние «немецкой мифологии» братьев Гримм на становление мифологической школы.

Мифологическая школа в русском литературоведении: А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев.

Биографический метод

Теоретико-методологические основания биографического метода. Жизнь и творчество Ш.О. Сент-Бева. Биографический метод в русском литературоведении XIX в. (научная деятельность Н.А. Котляревского). Трансформация биографического метода во второй половине XX века: импрессионистская критика, эссеизм. Эссеистика на рубеже XX-XXI вв.

Культурно-историческая школа

Предпосылки возникновения культурно-исторической школы. Влияние философии позитивизма на становление культурно-исторической школы. Научная концепция И.А. Тэна.

Культурно-историческая школа в русском литературоведении: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Эволюция культурно-исторического метода: взгляды В.В. Плотникова, Б.И. Пуришева и др.

Сравнительно-историческое направление

Основатель школы - Теофиль Бенфей. Истоки: сравнительно-литературоведческие труды Гердера. Александр Веселовский как создатель сравнительного литературоведения в России. Основные труды А.Н. Веселовского. Продолжение сравнительно-исторического изучения литературоведения в России: Я.Е. Эльсберг, Н.К. Гудзий, В.М. Жирмунский. Итоговые работы - книги И.Г. Неупкоевой и Н. Конрада. Понимание Веселовским мировой литературы как единства мотивов - образов. Синтез научных теорий в трудах ученого. Постановка вопроса о специфике искусства как системы выразительных средств. Отношение к мифологии как арсеналу выразительности литературной поэтики. Учение Веселовского о зависимости творчества писателя, его таланта от "предания", среды, типа умственных настроений и формы чувств в психологии поэта. Классификация мотивов. Влияние Веселовского на становление формалистского направления в литературоведении. Роль компаративизма в изучении глубинных закономерностей конкретно-исторического развития разных мировых литератур и культуры в целом.

Психологическое направление

Духовно-историческая школа в Германии (В. Дильтей, В. Вундт), психологическая школа во Франции (Г. Тард, Э. Эннекен). Причины и условия возникновения психологического направления в русском литературоведении.

Концепции А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского

Психоанализ

Теоретические основы психоаналитической критики. Жизнь и деятельность З. Фрейда.
Психоаналитические труды Фрейда. Аналитическая психология К.Г. Юнга. Индивидуальное и коллективное бессознательное. Теория архетипов. Гуманистический психоанализ Эриха Фромма.
Понятие о социальном бессознательном. Семинары Ж. Лакана.
Психоаналитические теории в России в 20-е гг. XX в. (И.Д. Ермаков).
Психоанализ в современном литературоведении.

Социологизм

Возникновение социологизма. Различие социологического и культурно-исторического методов.
Особенности применения социологического метода в русском литературоведении. Взгляды П.Н. Сакулина.
Вульгарный социологизм: генезис и суть (В.М. Фриче, поздние работы В.Ф. Переверзева). Социологизм как элемент в литературоведческих концепциях второй половины XX века (В.Н. Волошинов, Г.А. Гуковский).
Возникновение новых концепций, направлений, сумевших преодолеть редукционизм социологического подхода. Жизнь и деятельность М.М. Бахтина, концепция диалога.
Социологизм в мировом масштабе: в Германии (Б. Брехт, Г. Лукач), в Италии (Г. Вольпе), во Франции, стремления к синтезу социологизма и структурализма (Л. Гольдман).

Формальная школа

Научная методология формальной школы. Труды В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Б. Томашевского
Понятия «прием/материал», «мотивировка», «остранение» и др.
Формальная школа и литературоведческие методологии XX века.

Структурализм

Роль пражского лингвистического кружка и Женевской лингвистической школы в формировании структурализма. Понятия структуры, функции, элемента, уровня, оппозиции и др. Взгляды Я. Мукаржовского: структурная доминанта и норма.
Деятельность Парижской семиотической школы (ранний Р. Барт, К. Леви-Стросс, А.Ж. Греймас, К. Бремон, Ж. Женетт, У. Тодоров), бельгийской школы социологии литературы (Л. Гольдман и др.).
Структурализм в России. Возникновение нарратологии – теории повествовательных текстов в рамках структурализма: П. Лаббок, Н. Фридман, А.-Ж. Греймас, Ж. Женетт, В. Шмид. Терминологический аппарат нарратологии.
Б.С. Мейлах о комплексном методе в литературоведении.

Тартуско-Московская семиотическая школа

Влияние французского структурализма. Тарту и Москва как центры структурализма.
Понимание искусства как особого языка - "вторичной знаковой системы" (Ю. Лотман).
Литературоведческий аспект структуры текста. Лотман о нетождественности объекта художественной модели объекту научной модели, о тождественности модели литературы структуре индивидуального сознания автора и читателя. Множественность кодов литературного текста. Стремление создать модель самой системы художественного текста. Понятие о "бинарной оппозиции", "дешифровке" и др. ("Труды по знаковым системам", "Лекции по типологии культуры"). Критика статичности структуры.
Кризис структурализма 60-х - начала 70-х годов как методологии литературоведческого исследования.

Герменевтика

Первые сведения о проблеме интерпретации в Древней Греции и на Востоке. Взгляды представителей немецкой «духовно-исторической» школы (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей). Концепция Х.Г. Гадамера.
Понятие «герменевтического круга». Герменевтическая теория в современном русском

литературоведении (Ю. Борев, Г.И. Богин).

Рецептивная эстетика

Возникновение школы рецептивной эстетики в Констанцком университете. Значение трудов Г.Р. Яусса и В. Изера в истории направления. Аспекты изучения читателя в рамках рецептивной эстетики. «Горизонт ожидания», «определенность/неопределенность», «эстетический опыт».

Основные представители литературоведческих школ и направлений

Становление сравнительно-исторической школы. А.Н. Веселовский как теоретик сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в.

Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада.

Проблема сравнительного и сопоставительного изучения литератур.

Анализ художественного текста с позиции разных школ и направлений

Возникновение тартусско-московской семиотической школы. Деятельность Ю.М. Лотмана, его взгляды относительно применения структурного метода: «внетекстовые связи». Концепция семиосферы.

Работа Б. Успенского «Поэтика композиции».

Современные направления литературоведения

Постструктурализм. Феноменология. Деконструктивизм. Мультикультурализм

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436553>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431991>

Дополнительная:

1. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции : коллективная монография / В. В. Бардакова, Н. А. Бугрова, М. А. Вершинина [и др.]. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-91658-760-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/40756>

2. Сравнительное литературоведение: Россия и Запад. XIX век: учебное пособие для вузов / В. Б. Катаев [и др.]. — Москва: Высшая школа, 2008, ISBN 978-5-06-005312-8.-352.-Библиогр.: с. 347-351

3. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 122 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/430025>

4. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>

5. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/63013>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.opojaz.ru/> ОПОЯЗ. Документы. Материалы. Публикации

<http://www.ruthenia.ru/lotman/txt/mlotman02.html> Лотман Ю.М. Семиотика культуры в тартуско-московской семиотической школе

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературоведческих учений** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературоведческих учений**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Знает общегуманитарную терминологию, умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области, владеет навыками применять общегуманитарные знания на практике.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не знает общегуманитарную терминологию, не умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области, не владеет навыками применять общегуманитарные знания на практике. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> В небольшом объеме знает общегуманитарную терминологию, умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе минимального объема знаний в смежной предметной области, посредственно владеет навыками применять общегуманитарные знания на практике. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Хорошо знает общегуманитарную терминологию, в целом умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области, неплохо владеет навыками применять общегуманитарные знания на практике. <p style="text-align: center;">Отлично</p> Знает общегуманитарную терминологию, умеет осуществлять профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области, владеет навыками применять общегуманитарные знания на практике.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2024

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Основные представители литературоведческих школ и направлений Защищаемое контрольное мероприятие	Знание основных представителей литературоведческих школ и направлений XIX - нач. XX в., их основные идеи, теории и концепций.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Анализ художественного текста с позиции разных школ и направлений Защищаемое контрольное мероприятие	Знание основных представителей литературоведческих школ и направлений XX в., их основные идеи, теории и концепции. Умение анализировать художественный текст с позиции разных литературоведческих школ и направлений XX в.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Современные направления литературоведения Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных представителей литературоведческих школ и направлений XX в., их основных идей, теории и концепции, умение анализировать художественный текст с позиции разных литературоведческих школ и направлений XX в., владение изложением историко-литературоведческих проблем и результатов анализа текста в жанре аналитического эссе.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Основные представители литературоведческих школ и направлений

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент готовит доклад на заданную тему (продолжительность устного выступления – 10–12 мин.). В докладе учащийся отражает принципы и подходы конкретной литературоведческой школы или направления XIX в. и/или характеризует их развитие в XX в. Доклад учащегося оценивается на 30 баллов, если:	30
Работа представителя литературоведческой школы/направления прочитана и осмыслена студентом, основные положения воспроизведены точно, выбранные цитаты содержательны, приведены и прокомментированы без ошибок. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Доклад выстроен связно; композиционные, логические, грубые стилистические ошибки отсутствуют; студент может ответить на дополнительные вопросы, касающиеся материала доклада. За каждую грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Верно и достаточно полно раскрыты основные теоретические принципы школы/направления и соответствующий подход к изучению литературного текста, верно использована терминология. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10

Анализ художественного текста с позиции разных школ и направлений

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент готовит доклад на заданную тему (продолжительность устного выступления – 10–12 мин.). В докладе учащийся отражает принципы и подходы конкретной литературоведческой школы или направления XX в. и характеризует их развитие, а также объясняет эти принципы на примере анализа конкретного литературного произведения или группы произведений. Доклад учащегося оценивается на 30 баллов, если:	30
Работа представителя литературоведческой школы/направления прочитана и осмыслена студентом, основные положения воспроизведены точно; подробно и корректно изложены принципы анализа конкретного литературного произведения или группы произведений, приведены собственные примеры. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Доклад выстроен связно; композиционные, логические, грубые стилистические ошибки отсутствуют; студент может ответить на дополнительные вопросы, касающиеся материала доклада. За каждую грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Верно и достаточно полно раскрыты основные теоретические принципы	

школы/направления и соответствующий подход к изучению литературного текста, верно использована терминология. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
--	----

Современные направления литературоведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выполняет самостоятельную письменную контрольную работу на заданную тему (приблизительный объем - от 1,5 до 4 стр. текста). В работе студент излагает принципы и подходы определенной литературоведческой школы, направления или конкретного ученого XX в., чьи идеи сохраняют актуальность в современном литературоведении. Учащийся использует эти принципы в процессе анализа конкретного литературного текста. Ответ может быть написан в жанре аналитического эссе. Доклад учащегося оценивается на 40 баллов, если:	40
Письменный ответ выстроен связно; композиционные, логические, грубые стилистические ошибки отсутствуют. За каждую грубую стилистическую или логико-композиционную ошибку оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Предложенное для анализа произведение самостоятельно проанализировано в выбранном направлении. За каждую грубую ошибку теоретического характера, существенное искажение авторской позиции и/или особенностей поэтики оценка снижается на 3 балла.	10
Верно и достаточно полно раскрыты основные теоретические принципы школы/направления XX в. и соответствующий подход к изучению литературного текста, верно использована терминология. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Работа представителя литературоведческой школы/направления XX в. прочитана и осмыслена студентом, основные положения воспроизведены точно; подробно и корректно изложены принципы анализа конкретного литературного произведения или группы произведений. За каждую ошибку теоретического или фактического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10