

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

**Авторы-составители: Ключикова Екатерина Александровна  
Бурдина Светлана Викторовна  
Кондаков Борис Вадимович**

**Рабочая программа дисциплины  
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА  
Код УМК 99505**

Утверждено  
Протокол №9  
от «24» июня 2024 г.

Пермь, 2024

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы и культуры Востока

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.02** Лингвистика  
направленность Восточные языки (китайский и японский)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Восточные языки (китайский и японский))

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

**Индикаторы**

**УК.5.1** Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

**ОПК.1** обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.1.1** осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Восточные языки (китайский и японский))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	56
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (5) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История литературы и культуры Востока. 1 уч. период**

Место культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации.

#### **1. Введение. Определение культуры. Культура Запада и культура Востока**

Взаимоотношения религии и культуры, культуры и философии. Культура и цивилизация. Система ценностей восточной культуры в сопоставлении с культурой Запада. Особенности подхода к искусству в культуре Востока. Основные разновидности культуры Востока (Арабский Восток, Индийский Восток, Китайский Восток) Проблема периодизации восточных культур. Вопрос о существовании художественных систем в восточных культурах. Место литературы в системе литературы Востока. Культура и литература Китая в сравнении с культурой и литературой Японии и Кореи (в общем плане).

#### **2. Возникновение китайской культуры и литературы**

Возникновение китайской культуры. Даосизм и конфуцианство. Лаоцзы и Конфуцзы. Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

#### **3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре**

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни.

Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Антология “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

#### **4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы**

Древние философские памятники: “Изречения” Конфуция и “Мэнцзы”. “Книга о дао и дэ” (“Лаоцзы”). Эпоха книжной учености. “Пятикнижие”.

Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутувская

повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV — XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводы” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэньэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман. Сатирический роман У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианцев”. Идейное содержание и изображение внутреннего мира героев романа. Особенности китайской сатиры.

Утопический роман Ли Жучжэня “Цветы в зеркале”. Литературные источники романа. Мифология, история и политика в романе.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюя и Баюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

Китайские классические романы как явление национальной культуры.

### **5. Китайский классический театр и его место в культуре**

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

### **6. Заключение раздела**

Основные итоги развития китайской культуры в эпохи Тан и Сун, Юань, Мин. Последствия монгольского нашествия для культуры Китая. Эпоха Юань и её культурные достижения. Возникновения китайского театра.

### **История литературы и культуры Востока. 2 уч. период**

Основные итоги развития китайской культуры в XIX - XXI вв. Китайская литература, живопись, музыка, архитектура, театр, кино.

### **7. Китайская культура и литература в XIX в.**

"100 дней реформ".

Основные проблемы развития китайской литературы в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие литературы Китая и европейской культуры. Первые признаки романтических и реалистических тенденций.

### **8. Китайская литература и культура в начале XX в. Формирование реалистических**

**принципов.**

Синхайская революция и её роль в культуре. Движение 4 мая.  
Возникновение "современной китайской литературы".

**9. Процессы модернизации японской и корейской литератур**

**10. Китайская литература и культура в 1920 - 1940-е гг.**

Литературная и общественная деятельность Лу Синя. Обличительные мотивы в романе Цзэн Пу "Цветы в море зла". Творчество Лао Шэ. Романы "Рикша" и "Записки о кошачьем городе".  
Творчество Ба Цзиня и Го Можо.

**11. Китайская литература и культура после 1949 г. (1950 - 1960-е гг.)**

Китайская литература и культура после "освобождения" 1949 г.  
Китайская литература 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу Китая.

**12. Китайская литература и культура в 1980 - 1990-е гг.**

Китайская литература и культура после Культурной революции.  
Китайская литературы в 1990–2010-е гг.

**13. Китайская литература и культура в XXI в.**

Китайская литература и культура в XXI в.  
Литературное творчество Мо Яня.  
Современное китайское кино.  
Литература китайской эмиграции.  
Литература Тайваня и Сингапура.  
Роль китайской культуры в современной России, Европе и Америке. Стилизация китайской литературы.  
Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди.  
Основные итоги развития китайской литературы и культуры.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Тань, Аошуан Китайская картина мира : язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0381-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28612>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441664>
4. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449183>

### Дополнительная:

1. Багдасарьян, Н. Г. История, философия и методология науки и техники : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян, В. Г. Горохов, А. П. Назаретян ; под общей редакцией Н. Г. Багдасарьян. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02759-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/468360>
2. Тань, Аошуан Китайская картина мира : язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0381-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28612>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437809>
4. Ван, Луся Культура и язык Китая : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 173 с. — ISBN 978-5-906822-55-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74704.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<https://mykitai.ru/> Мой Китай

<https://mychinaexpert.ru/kultura-kitaya/> Все о Китае

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. офисный пакет приложений;
2. приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель);
4. программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные, практические занятия и текущий контроль требуют использования аудиторий, оснащенных презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой или маркерной доской. Самостоятельная работа требует использования аудиторий, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», а также доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы и культуры Востока**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p>	<p>осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не способен осуществлять профессиональную деятельность смежной предметной области, не обладает для этого достаточным объёмом знаний, умений и навыков (не знаком с основными текстами культуры, не способен к их комплексному пониманию в контексте историко-культурного процесса развития мировых цивилизаций).</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Осуществляет профессиональную деятельность на основе знаний в смежной предметной области: знает философско-культурологические основания культуры Востока, умеет использовать знание литературы Востока в своей профессиональной деятельности, владеет принципами комплексного понимания текстов культуры Востока.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области: знает философско-культурологические основания культуры Востока, умеет использовать знание литературы и культуры Китая и Японии в своей профессиональной деятельности, владеет принципами интерпретации текстов культуры.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> В полной мере осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области: знает философско-культурологические основания культуры</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Востока, умеет использовать знание литературы и культуры Китая и Японии в своей профессиональной деятельности, владеет принципами комплексного понимания текстов культуры Востока в контексте мировой культуры.</p>

### УК.5

#### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>Ориентация в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития (на примере стран юго-восточной Азии).  <b>ЗНАЕТ:</b> основные памятники культуры Китая и Японии, понимать их значение для развития мировой культуры;  <b>УМЕЕТ:</b> анализировать культурное (и, в частности, художественное) содержание памятников, сопоставлять их с другими "текстами" мировой культуры;  <b>ВЛАДЕЕТ:</b> принципами исследования явлений историко-культурного процесса, навыками межкультурной коммуникации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития, не знает основных памятников (текстов) культуры Китая и Японии, не владеет навыками межкультурной коммуникации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>В основном ориентируется в культурном разнообразии современного мира (на материале культуры Восточной Азии), знает основные тексты культуры Китая и Японии; умеет анализировать тексты культуры, владеет навыками межкультурной коммуникации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира (на материале культуры Восточной Азии), знает основные тексты культуры Китая и Японии, понимает их значение для мировой культуры; умеет анализировать тексты культуры, сопоставляет их с другими текстами культуры, владеет принципами исследования историко-культурного процесса и навыками межкультурной коммуникации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития (на материале культуры Восточной Азии), знает основные тексты культуры Китая и Японии, в полной</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>мере понимает их значение для развития мировой культуры; умеет анализировать тексты культуры, понимает их художественные принципы и приёмы, сопоставляет их с другими текстами культуры, владеет принципами исследования историко-культурного процесса и навыками межкультурной коммуникации.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области <b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	2. Возникновение китайской культуры и литературы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Процесс возникновения китайской культуры и литературы
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области <b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	История классической поэзии Китая и ее место в национальной культуре

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области <b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области <b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	6. Заключение раздела <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Основные результаты изучения раздела

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 2. Возникновение китайской культуры и литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

#### 3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**



Проходной балл: **11**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

#### **4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

#### **6. Заключение раздела**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках

промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> <p><b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>9. Процессы модернизации японской и корейской литератур</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>История китайской литературы и культуры в XIX - первой половине XX в.</p>
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> <p><b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>10. Китайская литература и культура в 1920 - 1940-е гг.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>История китайской литературы и культуры после 1949 г. (1950 - 1960-е гг.)</p>
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> <p><b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>11. Китайская литература и культура после 1949 г. (1950 - 1960-е гг.)</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>История китайской литературы и культуры во второй половине XX в.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области <b>УК.5.1</b> Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	13. Китайская литература и культура в XXI в. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	История китайской литературы и культуры в XXI в. Основные итоги изучения курса. Мировое значение китайской культуры.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 9. Процессы модернизации японской и корейской литератур

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

#### 10. Китайская литература и культура в 1920 - 1940-е гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально	25

допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	
--	--

### **11. Китайская литература и культура после 1949 г. (1950 - 1960-е гг.)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25

### **13. Китайская литература и культура в XXI в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических приёмов, а также умение их использовать в практике преподавания; демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включённых в список литературы данного раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы и систематизировать результаты своих исследований; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл.	25