

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(ИСПАНСКАЯ)**

Код УМК 82789

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История культуры страны первого иностранного языка (испанская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История культуры страны первого иностранного языка (испанская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык))

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.16** владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История культуры страны первого иностранного языка (испанская)**

Курс формирует у студентов представление об Испании и латиноамериканском регионе, знакомит с основными этапами становления национальной культуры, представление о социокультурных особенностях испанского мира с целью использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **Раздел 1. Введение. Древнейший и античный периоды в истории культуры Испании.**

Комментарий понятий «культура», «национальная культура», «национальный характер», «национальная культурная идентичность». Основные географические сведения об Испании. Доисторическая Иберия. Римская Испания. Древнейшие образцы испанского искусства.

#### **Тема 1. Введение. Общая концепция курса.**

Введение. Общая концепция курса. Комментарий понятий «культура», «национальная культура», «национальный характер», «национальная культурная идентичность». Основные географические сведения об Испании. Доисторическая Иберия. Римская Испания. Древнейшие образцы испанского искусства

#### **Тема 2. Доисторическая Иберия. Римская Испания. Древнейшие образцы испанского искусства**

Доисторическая Иберия. Римская Испания. Древнейшие образцы испанского искусства.

#### **Раздел 2 Культура средневековой Испании.**

Средневековая культура арабской и христианской Испании.

#### **Тема 3.Средневековая культура арабской Испании.**

Средневековая культура арабской Испании: географические координаты, мировоззренческие и эстетические параметры.

#### **Тема 4. Средневековая культура христианской Испании. История реконкисты.**

Культура христианской Испании: географические координаты, культурные центры, мировоззренческие доминанты, художественная культура (архитектура, живопись, литература).

#### **Раздел 3. Испанское Возрождение.**

Особенности испанского Возрождения. Основные события национальной истории. Концепция мира и человека. Художественная культура.

#### **Тема 5. Испанская культура эпохи Возрождения (конец XV- началоXVII вв.) Творчество М. де Сервантеса**

Особенности эпохи Возрождения в Испании. Творчество М. де Сервантеса. М. де Унамуну, Х.Ортега-и-Гассет о Сервантесе.

#### **Раздел 4. Золотой век в истории культуры Испании.**

Хронологические, эстетические и мировоззренческие параметры "Золотого века".

#### **Тема 6.Испания XVII: внутренняя и внешняя политика страны. Борьба за европейскую и мировую гегемонию. Колониальная политика.**

Испания XVII: внутренняя и внешняя политика страны.

**Тема 7.Эстетические искания испанских художников. Новые стили в литературе. (поэзия Л. де Гонгоры, драматургия Тиросо де Молина, П.Кальдерона), живописи и архитектуре.**  
«Золотой век» испанской культуры. Эстетические искания испанских художников. Новые стили в

литературе. Барокко как мировоззренческая и художественная система.

### **Раздел 5. Испанское Просвещение.**

Своеобразие просветительского движения в Испании. Французская буржуазная революция и Испания.

### **Тема 8. Своеобразие просветительского движения в Испании. Французская буржуазная революция и Испания.**

Просвещение: идеология и культура. Французское влияние. Х.Ортега-и-Гассет об особенностях национального Просвещения.

### **Тема 9. Испанская художественная культура эпохи Просвещения. Творчество Ф.Гойи.**

Испанская художественная культура эпохи Просвещения. Творчество Ф.Гойи. Борьба за реформу испанской словесности, за изгнание «пережитков барочного сознания». Г.Ховельянос-и-Рамирес (1744-1811) – ярчайший представитель испанской просветительской литературы.

**История культуры страны первого иностранного языка (испанская). Второй семестр**  
История испанской культуры XIX-XX вв.

### **Раздел 1. Испанская культура первой половины 19 века. Романтизм**

Романтизм как мировоззренческая и эстетическая система. Особенности испанского романтизма.

### **Раздел 2. Испанская культура второй половины 19 века. Реализм и костюмбризм**

Реализм. Костюмбризм – региональная, нраво-бытописательная ориентированность художественной культуры.

### **Раздел 3. История Испании 20 века: важнейшие аспекты**

Основные события испанской истории I половины XX века. Политическая система Реставрации.

### **Раздел 4. Испанская культура первой трети 20 века. Модернизм**

«Поколение 1898 года» и модернизм в испанской культуре. Модернизм как тип мировидения и эстетика.

### **Раздел 5. Испанская культура второй половины 20-начала 21 веков**

Постмодернизм в испанской художественной культуре: литература, кинематограф.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Драчева, Е. Л. Страноведение – Испания, Кипр, Турция, Египет : учебное пособие / Е. Л. Драчева, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 332 с. — ISBN 978-5-9659-0043-0, 978-5-9630-0012-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/3787>

2. Гусаренко, М. К. История, культура и литература стран изучаемого языка (испанский язык) : учебное пособие / М. К. Гусаренко. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 222 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62944.html>

### Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Ясинская, М. Б. Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны второго иностранного языка (испанская литература)» / М. Б. Ясинская. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 73 с. — ISBN 978-5-906822-42-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74702.html>

3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437488>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[https://www.youtube.com/watch?v=wt7\\_raABm7U](https://www.youtube.com/watch?v=wt7_raABm7U) Передача "Час истины": возникновение Испании

<http://svr-lit.ru/svr-lit/smirnov-literatura-ispanii/vvedenie.htm> Смирнов А. Литература Испании.

<https://www.youtube.com/watch?v=3fUD-AmHUCw> Испания в Средние Века

<https://www.youtube.com/watch?v=i7Zh8jXXyVo> Классицизм и барокко, отличие их

<https://www.youtube.com/watch?v=XF05ySY3bdQ> Испанское Просвещение

<https://www.youtube.com/watch?v=XF05ySY3bdQ> Испанская литература XIX века. Классицизм, романтизм, костюмбризм

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны первого иностранного языка (испанская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная

аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История культуры страны первого иностранного языка (испанская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные закономерности истории испанской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Уметь выделять основные этапы истории испанской культуры и дать им системную характеристику. Владеть навыками всестороннего анализа фактов истории испанской культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает отдельные этапы истории испанской культуры, области культуры (политика, экономика, философия, религия, наука, искусство), отдельные памятники испанской художественной культуры. При консультативной поддержке может увидеть взаимосвязи между разными областями и явлениями культуры; определить место и значение культурного памятника в развитии испанской культуры, его автора, название и время создания. Владеет методами анализа и интерпретации отдельных областей культуры и памятников испанской культуры.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает важнейшие этапы истории испанской культуры от древних времен до XX столетия, области культуры (политика, экономика, философия, религия, наука, искусство), важнейшие памятники испанской художественной культуры. Самостоятельно (при поддержке) может ориентироваться в историко-культурном процессе; видеть взаимосвязи между разными областями и явлениями культуры; определить место и значение культурного памятника в развитии испанской культуры, его автора, название и время создания. Владеет методами анализа и интерпретации отдельных этапов историко-культурного процесса, областей культуры и памятников испанской культуры.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные этапы истории испанской</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>культуры от древних времен до XX столетия, основные закономерности в разных областях культуры (политики, экономики, философии, религии, науке, искусстве), основные памятники испанской художественной культуры. Самостоятельно ориентируется в историко-культурном процессе; видит взаимосвязи между разными областями и явлениями культуры; определяет место и значение культурного памятника в развитии испанской культуры, его автора, название и время создания, значение для современного осмысления культуры Испании. Владеет методами анализа и интерпретации историко-культурного процесса в целом, его этапов, разных областей культуры и памятников испанской культуры.</p>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Знать о влиянии стереотипов в испанской культуре, возникающих при контакте представителей различных культур. Уметь адаптироваться к изменяющимся условиям культуры в межкультурном взаимодействии, учитывая различные этапы истории испанской культуры и их системную характеристику. Владеть интеракционными и контекстными знаниями в области испанской культуры, использовать их для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает о влиянии стереотипов в испанской культуре, возникающих при контакте представителей различных культур. Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям культуры в межкультурном взаимодействии, учитывая различные этапы истории испанской культуры и их системную характеристику, но испытывает существенные трудности. Не владеет интеракционными и контекстными знаниями в области испанской культуры на необходимом уровне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает о влиянии стереотипов в испанской культуре, возникающих при контакте представителей различных культур. Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям культуры в межкультурном взаимодействии, учитывая различные этапы истории испанской культуры и их системную характеристику. Владеет интеракционными и контекстными знаниями в области</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>испанской культуры, но имеются недочеты и неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о влиянии стереотипов в испанской культуре, возникающих при контакте представителей различных культур. Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям культуры в межкультурном контакте, учитывая различные этапы истории испанской культуры и их системную характеристику.</p> <p>Владеет интеракционными и контекстными знаниями в области испанской культуры; использует полученные знания для осуществления успешной профессиональной деятельности.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8414

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации <b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Тема 5. Испанская культура эпохи Возрождения (конец XV- началоXVII вв.) Творчество М. де Сервантеса <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание мировоззренческих и эстетических параметров эпохи, ключевых представителей, их вклад в историю национальной культуры. Умение комментировать характер и значения римского и арабского влияния на культуру Испании; определять важнейшие отличительные особенности испанской средневековой культуры и культуры эпохи Возрождения. Владение знаниями общего культурно-исторического контекста изучаемых периодов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Тема 9. Испанская художественная культура эпохи Просвещения. Творчество Ф.Гойи. <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание содержательных и эстетических параметров эпохи и её ключевых представителей. Умение комментировать национальное своеобразие Золотого века и просветительского движения, особенности французского влияния на культуру Испании. Владение навыками анализа важнейших памятников культурного наследия.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Раздел 5. Испанская культура второй половины 20-начала 21 веков <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных событий и дат испанской истории XIX, XX- нач.XXI века; ведущих представителей испанской культуры и их главные произведения. Умение комментировать особенности развития национальной культуры; ориентироваться в историко-культурном контексте изучаемых периодов. Владение навыком применения интеракционных и контекстных знаний в профессиональной деятельности.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 5. Испанская культура эпохи Возрождения (конец XV- начало XVII вв.) Творчество М. де Сервантеса

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлены мировоззренческие и эстетические параметры историко-культурной эпохи	13
Названы основные представители культурно-исторического периода, прокомментирован их вклад в историю национальной культуры	10
Называет и комментирует вершинные произведения художественной культуры	7

### **Тема 9. Испанская художественная культура эпохи Просвещения. Творчество Ф.Гойи.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлены содержательные и эстетические параметры эпохи	13
Представлены основные представители историко-культурного периода, прокомментирован их вклад в историю национальной культуры	10
Называет и комментирует наиболее значимые произведения художественной культуры	7

### **Раздел 5. Испанская культура второй половины 20-начала 21 веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Называет и комментирует наиболее значимые произведения художественной культуры	10
Развернутый ответ на теоретический вопрос	10
Представлены содержательные и эстетические параметры эпохи	8
Демонстрирует готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности	7
Названы ключевые представители историко-культурного периода, прокомментирован их вклад в историю национальной культуры	5