

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бячкова Варвара Андреевна  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 87678

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы страны второго иностранного языка (английская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы страны второго иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык))

**ПК.16** владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (испанский язык))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История английской литературы**

Курс обеспечивает фундаментальную подготовку в области истории мировой литературы, опираясь на теоретическое и практическое освоение понятия «литературный процесс» применительно к английской литературе. При формировании более определенных знаний о национальной специфике литературного процесса Англии и при подчеркивании его вклада в динамику мировой литературы делаются основательные ссылки на знания студентов, полученные в ходе овладения материалом основного историко-литературного курса зарубежной литературы. Содержание курса, помимо курса теории литературы и истории зарубежной литературы, перекликается со знаниями, получаемыми студентами в курсах мировой художественной культуры, истории языка, интерпретации текста, страноведения, теории и истории перевода.

В лекциях по курсу даются установки и примеры подходов к анализу художественных произведений, сведения об историко-культурной эпохе, эстетических принципах разных этапов развития английской литературы, сведения по теории литературы и культуры.

Полученные в ходе освоения курса знания не только расширяют общую филологическую подготовку студента, но и способствуют более профессиональному решению проблем преподавания английского языка и культуры в учебных заведениях различного типа, а также межкультурной коммуникации в переводческой деятельности выпускника факультета.

### **Английская литература от Средних веков до XIII в.**

Раздел знакомит студентов с английской литературой от Средних веков до XIII в., в частности материал раздела составляют: эпическая поэма "Беовульф", "Видение о Петре Пахаре" У.Ленгленда, "Утопия" Т.Мора, "Кентрберийские рассказы" Дж.Чосера, творчество У.Шекспира.

### **Английская литература XIX века и ее роль в динамике национальной традиции**

Понятие об истории литературы как системе жанрово-стилевых взаи-модействий и задачах ее изучения. Понятие «английскость» (Englishness), его трактовки и наполнение. Истоки и история формирования. Основные этапы развития английской литературы, историко-культурное и литературно-эстетическое обоснование периодизации. Место английской литературы в системе британской и мировой литературы. Английский роман начала XIX века и становление социально-аналитической традиции.

Истоки современной литературной традиции в Англии. Быто- и нравописание и их эволюция в романистике Дж. Остен. Социальное начало в поэтике ее романов. Психологическая глубина характеров. Конфликт, сюжет, композиция, повествование, авторский голос и ирония в романе «Гордость и предубеждение». Особенности сатиры в романах Остен.

Идейно-художественные особенности викторианского романа.

Становление викторианства как социокультурного единства. Понятия «викторианская эпоха» и ««викторианский роман». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал» и его проблемно-тематическое своеобразие. Романтическое и реалистическое, легендарно-сказочное и социально-аналитическое в поэтике романа. Конфликт и система образов, композиционное своеобразие произведения. Особенности художественного психологизма в романе. Авторский голос в романе и особенности повествования.

Творчество Э.Троллопа как одного из самых ярких представителей «высокого викторианства».

Тематика и проблематика его творчества. Жанровое своеобразие романного творчества писателя. Роман «Барчестерские башни» как быто- и нравописательный роман нового типа. Конфликт, сюжет, композиция романа. Социально-критическое и сатирическое начало. Особенности психологизма.

Авторский голос в системе романа.

Романистика Дж. Элиот как явление «зрелого викторианства».

Интеллектуализация прозы в творчестве писательницы. «Миддлмарч» как эпопея нравственно-интеллектуальной жизни. Конфликт, сюжет и композиция романа. Автор и герои. Сатира и ирония в романе. Образ новой женщины в романе. Идеалы писательницы и их реализация в романе. Дж.

Элиот и динамика английской романной традиции.

Динамика английского романа во второй половине века и романы Дж. Мередита.

Романистика Дж. Мередита: интеллектуализация, психологизация и драматизация английского романа. Роман Мередита «Эгоист» и развитие комической традиции в английском романе. Тема эгоизма и образ Уилоби Паттерна. Социально-психологическая сатира в романе. Эпическое, драматическое и лирическое в романе. Особенности сюжетостроения романа. Диалог и его роль в системе романа. Голос автора в повествовании.

### **Литература конца XIX - первой половины XX века**

Творчество Дж. Конрада и проблемы неоромантизма и реализма в литературе рубежа веков.

Особенности художественного мировидения писателя. Личность и мир в произведениях писателя. «Ностромо» как политический роман. Конфликт и сюжет романа. Конкретно-историческое и обобщенно-метафизическое в поэтике романа. Особенности сатиры в произведении. Своеобразие психологического анализа писателя.

Творчество Джеймса Джойса и его место в мировой литературе.

Новаторство и экспериментаторство писателя. «Улисс» как «энциклопедия модернизма». Комическое начало романа. Принцип «потока сознания» в романе. Мифологическое и метафизическое в структуре романа. Система образов и композиция произведения. Понятие эпифании и эволюция героев романа. Стилизованный многообразный произведение. Натуралистическое и лирическое в романе. Шекспировские и другие литературные аллюзии и реминисценции в романе.

Реалистическое, психологическое и модернистское в английской прозе 1910 - 1920-х годов.

Особенности литературы английского модернизма. «Блумсберийская группа» и ее роль в становлении английского модернизма. В. Вулф как теоретик модернизма. Экспериментаторство писательницы. Импрессионистичность прозы Вулф. Проблема характера и принципы их создания в романах писательницы. Роман «На маяк» как манифест писательницы. Психолого-аналитическое, символично-обобщенное и реалистическое в поэтике ее романа. Система образов и авторский голос в романе.

Место и роль Д.Г. Лоуренса в системе английского модернизма.

Проблема личности в его творчестве. Человек и природа в романе «Любовник леди Чаттерли».

Конфликт и система образов романа. Особенности экспериментаторства писателя и структура его психологизма. Социально-нравственное и психологическое, обобщенно-метафорическое и символическое в его прозе. Мифологемное и конкретно-историческое в романе.

Колониальная тема в английской литературе: история и эволюция.

Роль и место Э.М. Форстера в развитии темы. Роман «Поездка в Индию» как поворотный момент в развитии колониальной темы. Конфликт романа и система образов. Национальное и психологическое. Межкультурная проблематика. Социальная критика в романе. Символическое в романе.

Английский рассказ на рубеже веков: новаторство и традиции.

Становление психологического рассказа. Реалистическое и модернистское в рассказах К. Мэнсфилд.

Объективное и субъективное в поэтике рассказа. Характерологическое мастерство писательницы.

Социально-аналитическое начало. «Маленький» человек и его мир в рассказах писательницы.

Поэзия У.Б. Йейтса и ее роль в развитии англоязычной поэзии.

Традиционное и новаторское в поэзии Йейтса. Концепция цельности человеческой индивидуальности в поэзии. Обыденное и героическое как предметы поэзии. Политическая лирика поэта: особенности проблематики и образности. Социально-философская проблематика поэзии. Роль подтекста и символа.

Концепция «грозы красоты» и ее роль в лирике поэта. Трагическое начало в поэзии. Конфликт прошлого и настоящего. Миф в лирике поэта. Темы борьбы в поэзии.

Роман-антиутопия в английской литературе XX века.

Романа О. Хаксли и Дж. Оруэлла как образчики жанра.. Шек-спировские аллюзии романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» и шекспировские реминисценции в романе Оруэлла «1984». Особенности конфликтно-коллизийной системы романа Оруэлла. Проблема человека и тоталитарной системы и особенности ее художественного решения в романе. Особенности психологизма и мотив любви как противостояния тоталитаризму. Проблема социального оптимизма в антиутопии.

### **Тенденции английского литературного процесса во второй половине XX века**

Английский роман во второй половине XX века: новаторство и традиции.

Основные литературные течения времени: «сердитые молодые», «рабочие романисты», философско-психологический и философско-аллегорический романы, драматургия «новой волны», «экзистенциальная драма», поэзия «Новых строк», «Движения» и «Мэверикса». Новые субъектно-объектные отношения в художественной структуре произведений времени.

Творчество Гр. Грина и динамика антиколониальной традиции.

Диалогизм в структуре романов писателя и проблема «гриновского парадокса». Проблема выбора и ее доминирование в романистике. Роман «Сила и слава» как вершина творчества писателя.

Проблемно-тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблема молодого человека и ее решение в английской литературе периода. Драма «сердитых молодых».

«Оглянись во гневе» Дж. Осборна: герой и проблема его бунта. Психологизм как метод Осборна.

Циклическая композиция пьесы, система образов и авторская позиция. Жанровое и характерологическое новаторство драматурга.

Английский роман о «сердитых молодых»: проблемно-тематическое и структурно-художественное своеобразие.

Психологическое и сатирическое в художественной системе романа К. Эмиса «Счастливчик Джим».

Новаторство писателя и своеобразие комического. Социальная критика, сатира и конформизм.

Повествовательные особенности организации романа. Система образов как принцип воплощения специфики времени.

Проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие английского «рабочего романа».

Проблемы выбора пути в сюжетной структуре романа С. Чаплина «Соглядатаи и поднадзорные».

Субъективное и объективное в их взаимодействиях

Английский политический роман: история и эволюция.

Проблемно-тематическое своеобразие английского политического романа второй половины XX века.

«Коридоры власти» Ч.П. Сноу как политический роман. Конфликт и сюжетостроение романа.

Психологизация проблемы «человек и власть». Сатира и ействие в художественной системе романа.

Концепция личности в романе: социальное, историческое, нравственное. Философско-нравственное начало романа. Ирония в романе. Отражение авторской позиции.

Философско-аллегорическая проза У. Голдинга.

Философско-нравственные импликации аллегорий писателя. Экзистенциальное в мировоззрении автора.

Роман «Шпиль» как образчик философской аллегии писателя. Параболичность и драматичность романного содержания. Жанровое и сюжетное своеобразие романа. Конфликт и система образов как отражение философской направленности повествования.

Философско-психологический роман А. Мёрдок.

Экзистенциализм, неоплатонизм и другие метафизические парадигмы философских романов

писательницы. Эволюция мировоззренческих и философско-эстетических позиций Мёрдок. «Черный

принц» как образчик философско-психологического повествования. Конфликт и система образов в романе как воплощение авторской философско-нравственной позиции. Символика и параллелизмы в романе.

Английская поэзия второй половины века: новаторство и традиции.

Основные имена и явления. Тематика, проблематика, образный строй и динамика поэтического языка.

Поэзия Ф. Ларкина как одна из вершин английской поэзии. Философский пафос поэзии Ларкина.

Проблема сопряжения вечности и мгновения.

Английская драматургия конца XX века и ее проблемно-тематические и художественные особенности.

Пьесы Г. Пинтера. Новое прочтение абсурдизма и традиций психологической драмы.

Лирико-философское начало в пьесах Пинтера. Особенности гуманизма драматурга. «Маленький человек» и его проблемы в пьесах. Чеховские традиции. Речь как главное средство характерологии

Традиции женской прозы в английской литературе.

Феминизм и английская литература XX века. Роман М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим» как женский роман. Особенности социально-аналитического и психологического начал в структуре романа.

Конфликт поколений и конфликт полов в романе.

### **Английская литература на рубеже XX - XXI веков**

Английский постмодернизм и его особенности.

Борьба постмодернистской эстетики и непрерывной национальной реалистической традиции.

Постмодернистская поэтика и ее травестирирование в романе Д. Лоджа «Академический обмен». Диалог культур в романе. «Английскость» и «американскость» в характерологии. Игра в структуре романа.

Жанровые и повествовательные пастиши в романе. Интертекстуальность и коллаж в романе. Ирония и авторский голос в романе. Постмодернистская поэтика и диалог с нею в художественной структуре романа А. Байетт «Обладать».

Сюжетное своеобразие романа. Параллелизмы, аллюзии, соответствия и двойничества как элементы игры в сюжете и композиции романа. Диалог культур и кросс-культурные проблемы. Проблемы творчества, жизни и искусства в романе. Жанровая амбивалентность романа.

Нарратологическая структура романа.

Английская проза конца XX века об истории.

Концепция «конца истории» и особенности историзма современной английской прозы. Романы П.

Акройда и Дж. Барнза как примеры метаисторической прозы. Фабуляция истории в содержательной структуре и образной романа. Принцип «блуждающего времени» и его реализация в

сюжетно-повествовательной структуре романа. Принципы монтажа, игры, травестирирования и точки зрения, голос автора в структуре романа. Тотальность иронии и драматизм истории. Человек и история в романе Гр. Свифта «Водоземье». Свообразие историзма в романе. Принципы смешения времен, прошлого в настоящем, «блуждающего времени». Диалог с теорией «конца истории». Система образов в романе. Особенности сюжетостроения и повествования в романе. Осюжетивание истории. Новые отношения объективного и субъективного в структуре романа.

Жанровая «полифиония» современного английского романа.

Творчество И. Макьюена и жанровая динамика английского литературного процесса конца XX – начала XXI века. Романы «Невинный» или «Искушение» И. Макьюена. Конфликт романа и тема любви,

особенности композиции и повествования. Структура художественного времени. Ирония в романе. Брутальное и лирическое в романе. Национальное и общечеловеческое, социально-политическое и психологическое в произведении.

Постколониальность как социокультурное явление второй половина XX века и ее отражение в английском романе.

Межнациональные и кросс-культурные парадигмы английской реальности и их отражение в художественной литературе. Роман Х. Курейши «Будда из пригорода» как образчик постколониальной литературы. «Будда из пригорода» как постколониальный роман воспитания и как роман-пикареска.

Тема искусства и общества потребления в романе. Конфликт пригорода и метрополии, социальная аналитичность романа. Межнациональные и кросс-культурные проблемы и особенности их



художественного воплощения. Система образов романа, ирония, особенности повествования и авторская позиция в романе.

Англоязычная поэзия рубежа столетий: традиции и новаторство.

Поэзия Ш. Хини как яркое явление в англоязычной поэзии рубежа XX – XXI веков. История, миф, символ в его поэзии. Тема прошлого и ее своеобразие. Тема насилия противостояния ему в поэзии Хини. Ирландское и общемировое у поэта. Религии и поэзия Хини. Тема поэта и поэта, морально-нравственной ответственности художника. Поэт и его читатель. Прозаичность стиля и особенности поэтической образности. Особенности ритмической организации и мелодики стихов поэта.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433096>

### Дополнительная:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
3. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.british-history.ru/> История культуры Англии: генеалогия, правители.

<http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya> Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны второго иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы страны второго иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Знать основы имагологии. Уметь адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур на основе литературоведческого материала. Владеть техниками литературного анализа; навыками осуществления эффективной межкультурной коммуникации с использованием полученных знаний.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает основы имагологии. Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур на основе литературоведческого материала, испытывая существенные трудности. Владеет отдельными техниками литературного анализа; не владеет навыками осуществления эффективной межкультурной коммуникации с использованием полученных знаний.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основы имагологии. Умеет при консультативной поддержке адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культурна основе литературоведческого материала. Владеет техниками литературного анализа; навыками осуществления эффективной межкультурной коммуникации с использованием полученных знаний, допуская неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основы имагологии. Умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культурна основе литературоведческого материала. Владеет техниками литературного анализа; навыками осуществления эффективной межкультурной коммуникации с использованием полученных знаний.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 5551

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Английская литература от Средних веков до XIII в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных фигур национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умение анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владение системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Литература конца XIX - первой половины XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание наиболее существенных фактов и концепций истории английской литературы, типологической общности художественного сознания. Умение видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе, давать собственную оценку и интерпретировать. Владение навыками анализа национальной специфику развития литературы в отдельных странах.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Английская литература на рубеже XX - XXI веков <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основ имагологии. Умение адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур. Владение техниками, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Английская литература от Средних веков до XIII в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные жанры Средневековой литературы.	13
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей.	10
В эссе анализ произведений подкреплён цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов.	7

#### **Литература конца XIX - первой половины XX века**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные литературные направления XIX в.: романтизм, критический реализм, антропоцентрический реализм.	13
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей.	10
В эссе анализ произведений подкреплён цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов.	7

#### **Английская литература на рубеже XX - XXI веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**



Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В эссе названы основные литературные течения XX в.: модернизм, постмодернизм, символизм, натурализм и пр., а также основные жанры и поэтологические особенности современного английского романа.	17
В эссе представлены анализы прочитанных произведений в контексте времени их создания, творчества конкретных авторов, литературных течений.	13
Текст эссе подкреплён тезисами - анализом прочитанных произведений и цитатами, доказывающими тезисы.	10