

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Братухина Людмила Викторовна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Код УМК 76309

Утверждено  
Протокол №5  
от «16» января 2024 г.

Пермь, 2024

## **1. Наименование дисциплины**

Культурология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык))

**ОПК.1** обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

#### **Индикаторы**

**ОПК.1.1** осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

**ПК.2** способен вступать в иноязычную коммуникацию с представителями различных культур и социумов

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** обладает интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Культурология [для лингвистов]. Первый семестр**

Курс «Культурология» является завершающим в системе общеобразовательных дисциплин. Он призван обобщить знания студентов, показать самостоятельность культурологии как научной дисциплины и ее взаимосвязь с другими гуманитарными дисциплинами. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов теории культуры и истории культурологического знания. История культурологической мысли от Античности до конца XX века поможет студентам познать историческое своеобразие научных концепций культурного развития человечества, увидеть своеобразие современного исторического периода в жизни страны и мирового сообщества в целом. Усвоенные понятия и категории культурологии помогут студентам более уверенно ориентироваться в современном гуманитарном научном аппарате, а также способствуют формированию профессиональной культурной компетентности.

### **Культурология как наука**

Культурология в системе гуманитарных наук. Краткая история термина и становления дисциплины. Специфика культурологии как науки: система знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры, культурная антропология и история культуры. Культурология как комплексная наука.

Разделы культурологии.

Предмет культурологии.

Методы культурологических исследований (диахронический, синхронический, сравнительный, археологический, типологический, семиотический, психологический). Роль сравнительно-исторического метода в изучении культуры.

### **История российской и зарубежной культурологии в XIX в.**

Представления о культуре в эпоху Просвещения и их роль в становлении культурологии как самостоятельной науки. Дж. Вико, И. Гердер, Ф. Вольтер и Ж. Руссо о проблеме типологии культур, соотношении культуры и цивилизации. Русская просветительская мысль XVIII века о связи культурного процесса с социальной жизнью, государственным устройством. Осмысление проблем культуры в трудах М. Ломоносова.

Европейская культурологическая мысль XIX века. Эволюционизм – направление в культурной антропологии, утверждающее мысль о необратимых культурных изменениях (Лейбниц, Гегель, Л. Морган, Э. Тайлор). Концепция культуры в «философии жизни» (Дильтей, Ницше). Ценностная концепция культуры (В. Виндельбранд, Г. Риккерт). «Русская идея», спор «западников» и «славянофилов» в концепциях П. Чаадаева, В. Соловьёва, Н. Бердяева.

### **Культурологические школы XX в.**

Осмысление феномена культуры в культурологических концепциях XX столетия. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби). Принципы выделения типов. Циклы развития. Морфология культур. Социокультурная динамика в трудах П. Сорокина, его учение об эволюции культурных стилей. Структурно-функциональный подход (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, Р. Мертон). Функционирование норм, мифов, правил и их роль в культуре. Постструктуралистские концепции культуры (М. Фуко, Ж. Деррида). Символические концепции культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Символ и знак. Язык культуры. Культура как текст в культурологических концепциях М. Бахтина и Ю. Лотмана. Психоанализ о культуре. Культура и личность в трудах З. Фрейда и К. Юнга. Коллективное бессознательное как «архетип культуры» и его отражение в художественной культуре народов. Типология социальных характеров Э. Фромма. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Гуманистическая концепция культуры в трудах русских мыслителей

(Н. Рерих, А. Швейцер, В. Вернадский). Становление отечественной культурологии в постреволюционной России. Размышления о судьбе русской культуры А. Блока, М. Горького, П. Милюкова, В. Ключевского, В. Розанова. Российская культурологическая мысль в советское и постсоветское время (А. Лосев, Л. Гумилёв, И. Ильин, Ю. Лотман и др.).

Многообразие подходов. Становление современной культурологии. Наука о культуре по Л. Уайту.

### **Понятие "культура"**

Историческая эволюция представлений о культуре. Культура и культ, культура и воспитание, культура и образование, просвещение, культура и духовная эволюция человека.

Проблема определения культуры. Классификация определений культуры. Многообразие определений культуры как отражение её сложности и различных подходов к изучению проблемы. Культура как способ человеческой деятельности; как совокупность ценностей; как историческая память человечества. Творчество и новаторство в культуре. Запреты и нормы, стереотипы поведения. Знаки и символы культуры. Субъекты культуры. Личность в системе культуры.

### **Понятие "цивилизация"**

«Культура» и «цивилизация». Возникновение понятия «цивилизация». Концепции Ф. Гизо, Л. Моргана. Цивилизационные концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона: терминология, основания и критерии выделения цивилизации, типология, культурная специфика, циклы развития. Цивилизация и цивилизации: европоцентризм и плюралистическая историческая модель. Многозначность термина: цивилизация как синоним культуры, степень социально-культурного развития, локальной культуры, завершающая стадия культуры, локальная межэтническая общность. Цивилизационная идентичность в современном мире.

### **Морфология культуры**

Культура как система, структура культуры. Материальная и духовная культура: сущность, виды, элементы. Диалектика материального и духовного в культуре. Духовная культура и социальные процессы. Артефакт, культурная форма, культурная система: соотношение понятий. Артефакт – «мельчайшая и неделимая единица культуры». Материальная форма и содержание артефакта. Вариации культурных форм и артефактов в зависимости от их социального, исторического, географического распределения. Современная морфологическая модель культуры (Э.А. Орлова): уровни специализированный, трансляционный, обыденный. Функциональные блоки специализированной деятельности: культурные модусы социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая культура); культурные модусы социально значимого знания (искусство, религия, философия, право); культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура); обыденные аналоги специализированных модальностей культуры: социальная организация – домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль; социально значимое знание – обыденная эстетика, суеверия, фольклор, практические знания и навыки; трансляция культурного опыта – игры, слухи, беседы, советы и т.п.

### **Функции культуры**

Функционализм и функционирование культуры. Понятие «функции культуры». Полифункциональность культуры и «функциональные эквиваленты». Социальная обусловленность функций культуры. Основные функции культуры: адаптивная (приспособление к окружающей среде) функция и дисфункция, сигнификативная (присвоение имен), гуманистическая («возделывание духа»), познавательная (накопление знания и создание возможностей для дальнейшего познания и освоения мира), информационная (накопление, хранение, трансляция информации), коммуникативная (обеспечение процесса общения и коммуникации между людьми), интегративная (объединение

социальных общностей) и дезинтегративная, регулятивная (регулирование поведения людей), аксиологическая функция (формирование ценностных ориентаций), функция социализации и инкультурации (обеспечение усвоения индивидом норм, знаний, ценностей того или иного общества).

### **Типология культур**

Специфика феноменологического и типологического описания культур. Варианты типологии культуры. Метакультуры и субкультуры. Культура повседневности. Элитарная и массовая культура. Традиционная и инновационная культуры в концепциях А. Ахиезера и М. Мид. Нормативность и новации в культуре. Семиотические типы культур по Ю. Лотману. Понятие «код культуры». «Аксиологическая» типология П. Сорокина. Формационные типологии: общественные формации и технократические революции. Типология Г. Маклюэна. Линейная типология К. Ясперса. Историческая типологизация культуры. Европоцентризм. Критика европоцентристской модели развития мировой культуры. Гендерная типология. Региональная типологизация культуры. Запад и Восток. Север и Юг.

### **Динамика культуры**

Понятие и история термина «динамика культуры». Социокультурная динамика в трудах П. Сорокина, его учение об эволюции культурных стилей. Понятие «культурогенеза»: антропо-, социо-, культурогенез. Концепции культурогенеза: орудийно-трудовая, социальная, космологическая, креационистская, трансценденталистская, психоаналитическая, игровая, магическая, символическая). Источники динамики культуры: инновации, традиции, заимствование, диффузия. Синтез. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая, синергетическая. Типы динамики культуры.

### **Межкультурная коммуникация**

Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Структура и основные понятия. Процесс аккультурации («чужое») и инкультурации («свое»).

Культурная диффузия в процессе взаимодействия культур. Стереотипы и предрассудки.

Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Результаты межкультурной коммуникации (толерантность и др.).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>

2. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие для студентов всех направлений подготовки и специальностей, изучающих дисциплину «Культурология»/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь: ПГНИУ, 2021, ISBN 978-5-7944-3658-7.-226. <https://elis.psu.ru/node/642503>

### Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452007>

3. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) Библиотека Гумер

<http://culture10.narod.ru/index.html> Культурология

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 2) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 3) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1) Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения групповых и индивидуальных консультаций необходима учебная аудитория, оснащенная меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p>	<p>Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям, владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур, уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформирована компетенция</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям. Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур. Владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знать принципы, положенные в основу типов культур, и основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям. Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур. Владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур</p>

**ПК.2**

**способен вступать в иноязычную коммуникацию с представителями различных культур и социумов**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> обладает интеракционными и контекстными знаниями,</p>	<p>Знать теории межкультурной коммуникации, уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов,</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформирована компетенция</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p>позволяющими преодолеть влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>владеть представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики</p>	<p><b>Удовлетворительн</b> результатов</p> <p><b>Хорошо</b> Знать теории межкультурной коммуникации. Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p> <p><b>Отлично</b> Знать теории межкультурной коммуникации. Владеть представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики. Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2024

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> обладает интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Культурологические школы XX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание культурологических понятий и концепций, разработанный зарубежными и отечественными учеными в XIX в. знание культурологический школ XX века, их идей и представителей
<b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Типология культур <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание принципов, положенных в основу типов культур знание основных типов культуры, выделяемых по разным основаниям умение выявлять и анализировать признаки различных типов культур владение терминологией, отражающей специфику различных типов культур

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.1.1</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> <p><b>ПК.2.2</b> обладает интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Межкультурная коммуникация</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание теории межкультурной коммуникации</p> <p>владение представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики</p> <p>умение выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Культурологические школы XX в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
знает культурологические школы XX века, их идеи и представителей	13
знает культурологические школы XX века, их идеи и представителей владеет культурологическими понятиями и концепциями, разработанными зарубежными и отечественными учеными в XIX в.	10
умеет анализировать историческую преемственность между школами XIX и XX вв.	7

#### **Типология культур**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
знает основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям	13
умеет выявлять и анализировать признаки различных типов культур	10
владеет терминологией, отражающей специфику различных типов культур	7

## **Межкультурная коммуникация**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
знает основы теории межкультурной коммуникации	17
умеет выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов	13
владеет представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики	10