

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 60811

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История мировой художественной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-немецкий))

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-немецкий)))

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

#### **Индикаторы**

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК.1** обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

**УК.13** Способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-немецкий)))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История мировой художественной культуры**

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с историей мировой художественной культуры: типология и периодизация, анализ отдельных этапов, видов искусства, жанров и отдельных произведений.

#### **1. Введение в историю мировой художественной культуры. Типология и периодизация.**

Историческая типология культуры. Восток и Запад. Традиционная периодизация истории мировой художественной культуры. Эпоха, стиль, направление. Виды искусства и национальные культуры.

#### **2. Художественная культура Древнего Востока.**

Первобытная культура: зарождение искусства. Художественная культура Египта, Месопотамии, Ирана, Индии и Китая. Символическое значение архитектуры.

#### **3. Античное искусство и его значение для европейской художественной культуры.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Основные архитектурные сооружения (Парфенон и Пантеон). Особенности и периодизация скульптуры. Литература и театр. Античная классика в европейской и русской культуре.

#### **4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.**

Античная традиция в формировании христианского храма. Византийская архитектура (храм св.Софии в Константинополе). Взаимодействие с архитектурой ислама. Древнерусская архитектура. Романский и готический стили в средневековой Европе. Архитектурное новаторство Брунеллески и Микеланджело. Барокко и классицизм.

#### **5. История живописи от Ренессанса до XX века.**

Периодизация живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Северное Возрождение (Нидерланды и Германия). Барокко и классицизм в европейской и русской живописи XVII-XVIII вв. Новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия.

#### **6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.**

История и типология театра. Синтез искусств в театре. Национальные традиции и выдающиеся деятели. История кино. Национальные школы, жанры, достижения и перспективы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>

2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441387>

### Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>

2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

3. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>

4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://artyx.ru/art/> Академическое издание "Всеобщая история искусств"

[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) История изобразительного искусства: историческая ретроспектива развития изобразительного искусства от Эпохи Возрождения

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные



компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1</b> обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Уметь использовать знания по истории мировой художественной культуры для осуществления профессиональной деятельности. Владеть навыками анализа произведений мировой художественной культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Умеет при консультативной поддержке использовать знания по истории мировой художественной культуры для осуществления профессиональной деятельности. Владеет навыками анализа произведений мировой художественной культуры, но испытывает существенные трудности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Умеет использовать знания по истории мировой художественной культуры для осуществления профессиональной деятельности. Владеет навыками анализа произведений мировой художественной культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Умеет использовать знания по истории мировой художественной культуры для осуществления профессиональной деятельности. Владеет навыками анализа произведений мировой художественной культуры.</p>

## УК.5

### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	Знать основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Уметь объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеть навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.	<b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. <b>Удовлетворительн</b> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет при консультативной поддержке объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Не владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры. <b>Хорошо</b> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры, допуская ошибки. <b>Отлично</b> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.

## УК.13

### Способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>УК.13</b> Способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение	Знать роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать	<b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. <b>Удовлетворительн</b> Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет при

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Владеть навыками анализа произведений мировой художественной культуры.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>консультативной поддержке ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеет навыками частичного анализа произведений мировой художественной культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Владеет навыками анализа произведений мировой художественной культуры, но допускает отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет самостоятельно ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Владеет навыками глубокого анализа произведений мировой художественной культуры.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.1</b> обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание античной традиции христианского храма, древнерусской архитектуры. Умение описывать романский и готический стили в средневековой Европе. Владение навыками сопоставительного анализа произведений литературы и архитектуры разных национальных культур, эпох и стилей, с акцентом на их духовно-нравственном своеобразии для решения задач в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК.1</b> обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>5. История живописи от Ренессанса до XX века.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание периодизации живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Умение описывать новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия. Владение навыками сопоставительного анализа произведений живописи и литературы, применение навыка в профессиональной деятельности.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.1</b> обладает знаниями в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>УК.13</b> Способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных закономерностей развития театра и кино. Владение навыками анализа экфрасиса в литературном произведении и его репрезентации в адаптации, осуществления профессиональной деятельности на основе полученных знаний и умений.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ литературного описания архитектурного произведения на основе полученных знаний и навыков для осуществления профессиональной деятельности (в форме презентации).	13
Охарактеризованы основные закономерности развития архитектуры в контексте культуры и духовно-нравственного своеобразия.	10
Сопоставлено архитектурное произведение и его литературная репрезентация в контексте взаимодействия разных национальных культур, эпох и стилей.	7

#### 5. История живописи от Ренессанса до XX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Проанализирован пример взаимодействия литературы и живописи, выполнено задание, обосновано применение полученных знаний для профессиональной деятельности	13

Охарактеризованы основные закономерности развития изобразительных искусств в контексте культуры, сделан акцент на национальном своеобразии.	10
Проведен сравнительный анализ произведения живописи и литератур.	7

#### **6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлен анализ экфрасиса в литературном произведении и его репрезентацию в киноадаптации (в форме презентации) и показано применение анализа в профессиональной деятельности.	17
Охарактеризованы основные закономерности развития театра и кино.	15
Выполнен анализ адаптации литературного произведения в театре или кино.	8