

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 82091

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (английская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский)))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский)))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	10
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (10 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (английская). Первый триместр

Основные закономерности и этапы истории английской культуры. Королевская власть и парламент. Философия и религия. Наука и искусства (живопись, графика, музыка, театр, кино). История английской литературы.

1. Введение. Истоки английской культуры.

Определение культуры. Типология культуры. Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи. Стоунхендж как древнейший памятник культуры: история создания, символическая форма, предполагаемое предназначение, упоминание в литературе нового времени. История кельтов и кельтского эпоса: периодизация, циклизация, герои, создатели. Римская Британия (Юлий Цезарь, Боудикка, король Артур): основные события и их периодизация, легенды о короле Артуре в литературе и искусстве.

2. Английское Средневековье и Возрождение.

Переход от язычества к христианству (св. Патрик и св. Августин). Периодизация Средневековья и Возрождения. Раннее и зрелое Средневековье: англо-саксы (Альфред Великий), норманны (Вильгельм Завоеватель, Генрих II и Томас Беккет, Ричард Львиное Сердце). История архитектуры: нормандский и готический стиль (периодизация, элементы стиля и основные памятники). Война Алой и Белой Розы. Эпоха Возрождения (династия Тюдоров: Генрих VII, Генрих VIII, Елизавета I). Реформация (протестантизм) и создание Англиканской церкви. Литература в контексте истории: писатели и правители (Джеффри Чосер, Томас Мэлори, Томас Мор, Уильям Шекспир). Изобразительное искусство (Николас Хиллиард, Ганс Гольбейн Младший). Творчество Уильяма Шекспира: периодизация и жанры.

3. Английская культура XVII-XVIII вв.

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы). Парламент: тори и виги. Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация. Конституционная монархия (палата лордов и палата общин). Социальная иерархия. Религиозное движение (пуритане). Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма. Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай». Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов. Театр (драматурги, актеры, реформы). Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк). Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс). Классицизм и барокко в английской архитектуре.

4. Английская культура XIX в.

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы). Парламент: тори и виги. Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация. Конституционная монархия (палата лордов и палата общин). Социальная иерархия. Религиозное движение (пуритане). Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма. Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай». Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов. Театр (драматурги, актеры, реформы). Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк). Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс). Классицизм и барокко в английской архитектуре.

5. История английской живописи и графики.

Традиции английской миниатюры в книжной графике и декоративно-прикладном искусстве. Портретные миниатюры Николаса Хиллиарда. Традиции европейской живописи маслом (Ганс Гольбейн Младший и Антонис ван Дейк). Творчество У.Хогарта (серии гравюр и живописные портреты). Английская академия художеств и творчество Дж.Рейнолдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. Пейзажная живопись Констебла и Тернера. Взаимодействие слова и изображения в английской национальной традиции. Творчество У.Блейка и Д.Г.Россетти. Прерафаэлиты и создание стиля модерн в графике О.Бердсли. Английская живопись XX в. и творчество Ф.Бэкона.

6. Английская культура XX в.

Политическая власть и парламентская деятельность в XX в. Деятельность парламента в первой половине века (первая и вторая мировые войны). Парламентская борьба: либералы, консерваторы, лейбористы (платформа, основные представители). Основные события внешней и внутренней политики. Социальные реформы. Художественная культура (основные направления и виды искусства). Роман XX века. Изобразительное искусство (Фрэнсис Бэкон). Архитектура высоких технологий (характеристика, основные представители). Музыка (жанры, основные представители).

7. История английской музыки, театра и кино.

Английская музыка Ренессанса и Барокко. Творчество Генри Перселла и создание национальной оперы («Дидона и Эней»). Английский период творчества Генделя. Бенджамен Бриттен и английская музыка XX в. Взаимодействие литературы, музыки и театра в английской национальной традиции. Жанр мюзикла. Популярная музыка в Великобритании.

Английский национальный театр до и после Шекспира. Театральные реформы эпохи Просвещения (Д.Гаррик). Великие английские актрисы. Новая драма и появление режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв. Английский театр XX в. и творчество режиссера П.Брука.

Влияние литературы и театра на английский кинематограф. Государственная поддержка национального кинематографа. Творчество Хичкока (влияние психоанализа; детективный жанр; поэтика ужаса и традиция готического романа). Творчество Лоуренса в театре и кино (интерпретации шекспировских произведений). Многосерийные экранизации литературных произведений. Биографические и научно-популярные фильмы. Комедийные жанры. Интерпретация английской и европейской культуры в фильмах К.Рассела, Д.Джармена, П.Гринуэя. Взаимодействие английского и американского кинематографа.

8. История английской литературы в контексте культуры.

Кельтский (ирландский) и англо-саксонский эпос («Беовульф»). Итальянская традиция и национальное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера. Валлийские источники и идейно-художественные особенности «Смерти Артура» Томаса Мэлори. Творчество Шекспира (периодизация, жанры, поэтика трагедии и комедии). «Потерянный рай» Дж.Мильтона в контексте английской буржуазной революции (интерпретация библейского сюжета, образ Сатаны). Роман эпохи Просвещения (жанровые разновидности, основные писатели и произведения). Лирические жанры в эпоху Романтизма (поэтика баллады и сонета), викторианская поэзия (А.Теннисон, Д.Г.Россетти). Реалистический роман XIX в. (Дж.Остен, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Т.Гарди и др.) Драматургия рубежа XIX-XX вв.: традиции и новаторство (О.Уайльд, Б.Шоу). Роман XX века (модернизм, постмодернизм, реалистическая традиция). Три периода истории английской культуры в романе П.Акройда «Чаттертон».

История культуры страны первого иностранного языка (английская). Второй семестр

Отражение английской культуры в литературе. Взаимодействие литературы Великобритании с другими видами искусства и формами культуры.

1. История английского парламента.

Политическая культура в Великобритании: ее истоки и традиции. Происхождение английского парламента в эпоху Средневековья. Отношения между королем и парламентом (история и современность). Состав парламента. Борьба политических партий.

2. История английской религии.

Кельтские мифы и ритуалы. Распространение христианства на территории Великобритании. Римская католическая церковь и политика английских королей. Создание англиканской церкви. Борьба

католиков и протестантов. Пуритане и их разновидности. Положение религии в Великобритании нового и новейшего времени.

3. История английской философии и науки.

Расцвет английской философии в XVII-XVIII вв.: материалистический и идеалистические воззрения. Эмпиризм как основа английской философии. Политика, наука и философия в трудах Фрэнсиса Бэкона. Теория общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка. Рациональное и иррациональное в трудах И.Ньютона. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма: мышление и восприятие. Теория позитивизма (Д.Спенсер). Теория естественного отбора Ч.Дарвина. Вклад Великобритании в философию и науку XX в.

4. Английская живопись и архитектура XIX-XX вв.

Английская архитектура XIX-XX вв. в контексте европейской архитектуры. Неоготика. Стиль модерн. Функционализм и конструктивизм. Стиль хай-тек. Основные архитекторы и их произведения. Значение Дж.Рескина и У.Пейтера для формирования английской эстетики XIX-XX вв. Их влияние на художников. Движение Прерафаэлитов: периодизация, программа, основные художники и их произведения. Английская живопись и графика рубежа XIX-XX вв. Английское изобразительное искусство в контексте художественных поисков XX столетия. Основные течения и представители. Современное искусство.

5. История английского театра XIX-XX вв.

Истоки английского театра и его состояние к началу XIX столетия. Взаимодействие литературы и театра в творчестве поэтов-романтиков (Байрон, Шелли), викторианских поэтов (Браунинг). Влияние «новой драмы» на английский театр (У.Б.Йейтс, О.Уайльд, Б.Шоу). Театры и актеры английского театра XIX столетия. Режиссерский театр XX века. Драматургия и театр XX в. (Дж.Осборн, Т.Стоппард).

6. Английское кино: периодизация, жанры, режиссеры и актеры.

Истоки английского кинематографа, его взаимодействие с европейским и американским кино. Немое кино. Научно-популярное и документальное кино. Детектив в американской литературе и кинематографе. Исторические фильмы и экранизации литературных произведений (Л.Оливье, П.Брук). Сериалы. Авангардное кино 70-х, кино и изобразительное искусство (Д.Джармен). Музыка и кино. Жанр мюзикла в театре и кино. Современный английский кинематограф (П.Гринуэй, Т.Стоппард и др.). Литература и кино.

7. Английская литература XIX-XX вв.

Поэзия английского романтизма (Вордсворт, Кольридж, Китс, Байрон, Шелли). Поэты-викторианцы (Теннисон, Браунинг, Россетти). Английский роман XIX столетия (Дж.Остин, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Дж.Элиот, сестры Бронте, Т.Гарди и др.). Модернизм и постмодернизм в английской литературе XX века. Новаторство Дж.Джойса и В.Вулф. Английский роман второй половины XX века. (Г.Грин, У.Голдинг, А.Мердок, Дж.Фаулз и др.) Английская поэзия XX столетия. Современная британская литература.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>

Дополнительная:

1. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение : учебник для вузов / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 456 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11328-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445846>
2. Заболотный В. М. История, география и культура англоязычных стран : учебно-методический комплекс /В. М. Заболотный; отв. ред. С.С. Хромов. — М. : Университетская книга, 2011. — 550 с. — ISBN 9978-5-91304-173-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/8023>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
4. Енбаева Л. В. Лингвострановедение. Английский язык: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов/Енбаева Л. В.-Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016, ISBN 978-5-85218-842-7.-47. <http://www.iprbookshop.ru/70633.html>
5. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-9908666-3-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86213>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.british-history.ru/> История и культура Англии: правители и генеалогия

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны первого иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Уметь выделять основные этапы истории английской культуры и давать им системную характеристику. Владеть навыками всестороннего анализа фактов истории английской культуры.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет при консультативной поддержке выделять основные этапы истории английской культуры. Не владеет навыками характеристики отдельных фактов истории английской культуры.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и давать им характеристику. Владеет навыками анализа фактов истории английской культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и может дать им системную характеристику. Владеет навыками всестороннего анализа фактов истории английской культуры.</p>
<p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и</p>	<p>Знать о стереотипах английской культуры, возникающих в условиях контакта с</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>представителями различных культур. Уметь преодолевать влияние стереотипов английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>	<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает о стереотипах английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет при консультативной поддержке преодолевать влияние стереотипов английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Не владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает о стереотипах английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет преодолевать влияние стереотипов английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте, допуская отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает о стереотипах английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет преодолевать влияние стереотипов английской культуры, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8474-1

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	8. История английской литературы в контексте культуры. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей и этапов истории английской культуры до XX в. Умение анализировать литературное произведение в контексте английской культуры. Владение навыками интерпретации национальных символов и стереотипов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>5. История английского театра XIX-XX вв. Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание истории английской драматургии и театра. Умение подготовить презентацию. Владение навыками выступления и участия в обсуждении.</p>
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>7. Английская литература XIX-XX вв. Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание закономерностей развития английской литературы в контексте культуры. Умение подготовить выступление с презентацией и ответить на вопросы. Владение навыками подготовки к печати статьи.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

8. История английской литературы в контексте культуры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Охарактеризованы основные закономерности определенного этапа истории английской культуры.	13
Литературное произведение проанализировано в контексте культуры.	10
Интерпретирует национальные символы и стереотипы в произведении.	7

5. История английского театра XIX-XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Охарактеризованы этапы развития английской драматургии и театра.	13
Выступил с презентацией и ответил на вопросы.	10
Презентация полностью раскрывает тему и оформлена согласно требованиям.	7

7. Английская литература XIX-XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Выступил с презентацией и ответил на вопросы по выбранной теме.	17
Подготовил к печати статью по выбранной теме в сборник "Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур" в соответствии с требованиями редакции.	13
Презентация полностью раскрывает тему и оформлена согласно требованиям.	10