

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(КИТАЙСКАЯ)**

Код УМК 87731

Утверждено  
Протокол №7  
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы страны второго иностранного языка (китайская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский))

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы страны второго иностранного языка (китайская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский)))

**ПК.16** владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский)))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### **История литературы страны второго иностранного языка (китайская)**

Место литературы и культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации.

#### **Введение. Основные задачи курса**

Введение. Основные задачи курса, его структура, цели и задачи. Специфика китайской культуры. Место литературы в системе китайской культуры.

#### **Китайская мифология и фольклор**

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев.

Солярные мифы.

Мифология и фольклор Китая.

#### **Возникновение литературы. Цзины**

Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

#### **Китайская классическая поэзия**

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни.

Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи.

Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

#### **Китайские классические романы**

Древние философские памятники: “Изречения” Конфуция и “Мэнцзы”. “Книга о дао и дэ” (“Лаоцзы”). Эпоха книжной учености. “Пятикнижие”.

Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутувская

повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV — XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводы” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэньэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман. Сатирический роман У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианцев”. Идейное содержание и изображение внутреннего мира героев романа. Особенности китайской сатиры.

Утопический роман Ли Жучжэня “Цветы в зеркале”. Литературные источники романа. Мифология, история и политика в романе.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюя и Баюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

### **Китайские новеллы**

Возникновение китайской новеллы. Новеллы эпохи Тан. Новеллы Пу Сунлина.

### **Драматургия Китая**

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

### **Литература Китая в Новое время**

Основные проблемы развития китайской литературы в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие литературы Китая и европейской литературы. Литературная и общественная

деятельность Лу Синя. Обличительные мотивы в романе Цзэн Пу “Цветы в море зла”. Творчество Лао Шэ. Романы “Рикша” и “Записки о кошачьем городе”.

Китайская литература 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу Китая.

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди.

### **Современная литература Китая**

Современная китайская культура и литература. Творчество китайских писателей-лауреатов Нобелевской премии. Эпическое творчество Мо Яня. Литература китайского зарубежья.

Современный китайский кинематограф. Творчество Чжана Имоу.

Современная русская и современная китайская культура (основные проблемы взаимодействия).

**Заключение. Основные итоги курса**

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской литературы. Китайская литература и другие восточные литературы.

Итоговое зачетное мероприятие.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Сравнительная культурология. Том 1. Учебное пособие. -Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 1/Борзова Е. П..-2013.-239, ISBN 978-5-903983-30-8 <http://www.iprbookshop.ru/12796>
2. Сравнительная культурология. Том 2. Учебное пособие для высших учебных заведений.-Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 2/Борзова Е. П..-2013.-344, ISBN 978-5-903983-32-2 <http://www.iprbookshop.ru/25461>

### Дополнительная:

1. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО : пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-903983-25-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/12797>
2. Васильев, Л. С. История Китая : учебник / Л. С. Васильев, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев ; под редакцией А. В. Меликсетов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004. — 752 с. — ISBN 5-211-04948-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13069>
3. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
4. Кужель, Ю. Л. Страноведение – ОАЭ, Япония, Китай : учебное пособие / Ю. Л. Кужель, А. О. Яворская, Т. Т. Христов. — Москва : Книгодел, МАТГР, 2007. — 267 с. — ISBN 978-5-9659-0041-4, 978-5-9630-0011-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/3774>
5. Ван, Луся Культура и язык Китая : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 173 с. — ISBN 978-5-906822-55-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74704.html>
6. Борзова, Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Е. П. Борзова, А. В. Никонов. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/11259>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны второго иностранного языка (китайская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы страны второго иностранного языка (китайская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Знать теоретические принципы организации межкультурного взаимодействия, уметь вести межкультурный диалог, владеть необходимыми интеракционными и контекстными навыками, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (на материале культуры и литературы Китая).</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает теоретические принципы организации межкультурного взаимодействия, не умеет вести межкультурный диалог, владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, не умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, не учитывая при этом специфику культуры Китая.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент знает некоторые теоретические принципы организации межкультурного взаимодействия, умеет вести межкультурный диалог, владеет некоторыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, однако плохо умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, не учитывая специфику культуры Китая.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает основные теоретические принципы организации межкультурного взаимодействия, умеет вести межкультурный диалог, владеет главными необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, учитывая при этом специфику культуры Китая, однако допускает некоторые незначительные ошибки при использовании</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>фактов истории культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает теоретические принципы организации межкультурного взаимодействия, умеет вести межкультурный диалог, в полной мере владеет всеми необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, умеет адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, учитывая специфику культуры Китая.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Введение. Основные задачи курса <b>Входное тестирование</b>	Общее представление о литературе и культуре Китая
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Китайская классическая поэзия <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание классической китайской поэзии. Владение навыками системного анализа историко-литературного процесса и художественного текста.
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Китайские классические романы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание китайских классических романов. Владение навыками системного анализа историко-литературного процесса и художественного текста.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Драматургия Китая <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание китайской драматургии. Владение навыками системного анализа историко-литературного процесса и художественного текста.</p>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Литература Китая в Новое время <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание китайской литературы Нового времени. Владение навыками системного анализа историко-литературного процесса и художественного текста.</p>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Заключение. Основные итоги курса <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных фактов истории литературы Китая и текстов китайской литературы. Владение навыками системного анализа историко-литературного процесса и художественного текста.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Введение. Основные задачи курса

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (10 баллов) вычитается 1 балл.</p>	10

#### Китайская классическая поэзия

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

### Китайские классические романы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

### Драматургия Китая

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

### Литература Китая в Новое время

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20

### **Заключение. Основные итоги курса**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл.	20