

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(КИТАЙСКАЯ)**

Код УМК 87730

Утверждено
Протокол №9
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История культуры страны второго иностранного языка (китайская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны второго иностранного языка (китайская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.02 Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский)))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-китайский))) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 10 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 4 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 144 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 56 |
| Проведение лекционных занятий | 28 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 28 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 88 |
| Формы текущего контроля | Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1) |
| Формы промежуточной аттестации | Экзамен (10 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны второго иностранного языка (китайская)

Место культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации.

Введение. Проблема определения культуры

Проблема типологии культур в современной науке. Принципы типологии культуры. Историческая и национальная типология. Черты сходства и различия в национальном менталитете. Взаимоотношения религии и культуры, культуры и философии. Культура и цивилизация. Основные концепции развития культуры.

Культура Запада и культура Востока

Система ценностей восточной культуры в сопоставлении с культурой Запада. Особенности подхода к искусству в культуре Востока. Основные разновидности культуры Востока (Арабский Восток, Индийский Восток, Китайский Восток) Проблема периодизации восточных культур. Вопрос о существовании художественных систем в восточных культурах. Место литературы в системе литературы Востока. Культура и литература Китая в сравнении с культурой и литературой Японии и Кореи (в общем плане).

Специфика китайской культуры. Даосизм и конфуцианство

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Природа и социум. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный китайский образ мира.

Этапы развития китайской культуры

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие древней китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама. Основные этапы развития культуры Китая.

Живопись и каллиграфия. Сады и парки Китая

Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Садово-парковое искусство Китая. Основные типы парков: "северные" и "южные" парки. Парки Пекина и Сучжоу.

Китайский театр

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань). Блияние буддийской традиции на китайский театр, Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

Культура Китая на современном этапе

Основные проблемы развития китайской культуры в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие культуры Китая и европейской культуры. Литературная и общественная деятельность Лу Синя. Движение "4 мая".

Китайская культура 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская Культурная революция» и её воздействие на культуру и жизнь Китая.

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди. Реминисценции творчества ван Гулика в современной русской литературе.

Заключение. Основные итоги курса

История взаимоотношений России и Китая. Значение русской культуры для становления новой литературы Китая. Русская классическая литература в Китае. Принципы перевода китайских классических текстов на русский язык. История переводов произведений китайской классики. Изучение китайской литературы в русском литературоведении XIX и XX века. Работы академиков В.П. Васильева, В.М. Алексеева, Н.И. Конрада. Теоретические проблемы синологии. Дискуссия о “Возрождении” в китайской литературе.

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской культуры. Китайская культура и другие восточные культуры: проблемы взаимодействия.

Итоговое зачетное мероприятие.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
3. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

Дополнительная:

1. Сравнительная культурология. Том 1. Учебное пособие.-Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 1/Борзова Е. П..-2013.-239, ISBN 978-5-903983-30-8 <http://www.iprbookshop.ru/12796>
2. Гуревич, П. С. Философская антропология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство "Омега-Л", 2010. — 607 с. — ISBN: 978-5-370-01371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/7160>
3. Сравнительная культурология. Том 2. Учебное пособие для высших учебных заведений.-Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 2/Борзова Е. П..-2013.-344, ISBN 978-5-903983-32-2 <http://www.iprbookshop.ru/25461>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны второго иностранного языка (китайская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны второго иностранного языка (китайская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>Знать информацию о культурном многообразии современного мира (в частности, на материале культуры Китая); уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации; владеть навыками системного анализа историко-культурного процесса и отдельных фактов культурной жизни (на материале исторического и культурного наследия Китая).</p> | <p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает информации о культурном многообразии современного мира (в частности, на материале культуры Китая); не умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации; не владеет навыками системного анализа историко-культурного процесса и отдельных фактов культурной жизни (на материале исторического и культурного наследия Китая).</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Студент знает информацию о культурном многообразии современного мира (в частности, на материале культуры Китая); умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознаёт значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации; владеет некоторыми навыками анализа историко-культурного процесса и отдельных фактов культурной жизни, но допускает существенные ошибки (от 4 до 7 ошибок) в интерпретации материала исторического и культурного наследия Китая).</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Студент знает информацию о культурном многообразии современного мира (в частности, на материале культуры Китая); умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознаёт значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|--|
| | | <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>современной цивилизации; владеет некоторыми навыками анализа историко-культурного процесса и отдельных фактов культурной жизни, но допускает отдельные ошибки (от 1 до 3 ошибок) в интерпретации материала исторического и культурного наследия Китая).</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент в полной мере знает информацию о культурном многообразии современного мира (в частности, на материале культуры Китая); умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознаёт значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации; владеет навыками системного анализа историко-культурного процесса и отдельных фактов культурной жизни (на материале исторического и культурного наследия Китая).</p> |
| <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> | <p>Студент должен владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (на материале русской культуры и культуры Китая).</p> | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур, не владеет материалом русской культуры и культуры Китая.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Студент владеет некоторыми необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям, но может допускать существенные ошибки при контакте с представителями различных культур (из-за слабых знаний фактов русской культуры и культуры Китая).</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Студент в основном владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями и умениями, позволяющими</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--------------------|--|--|
| | | <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям, но может допускать ошибки при контакте с представителями различных культур (из-за недостаточных знаний фактов истории русской культуры и культуры Китая).</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент в полной мере владеет всеми необходимыми интеракционными и контекстными знаниями и умениями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (на материале русской культуры и культуры Китая).</p> |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|--|
| Входной контроль | Введение. Проблема определения культуры Входное тестирование | Представление о системе культуры |
| ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур | Специфика китайской культуры. Даосизм и конфуцианство Письменное контрольное мероприятие | Особенности китайской культуры. Владение навыками системного анализа историко-культурного процесса и памятников культуры. |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> | <p>Этапы развития китайской культуры</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Основные этапы развития китайской культуры. Владение навыками системного анализа историко-культурного процесса и памятников культуры.</p> |
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> | <p>Китайский театр</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Особенности китайского театра. Владение навыками системного анализа историко-культурного процесса и памятников культуры.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> | <p>Культура Китая на современном этапе</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Современная китайская культура. Владение навыками системного анализа историко-культурного процесса и памятников культуры.</p> |
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p> | <p>Заключение. Основные итоги курса</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Основные вопросы курса. Знание истории культуры Китая. Владение навыками системного анализа историко-культурного процесса и памятников культуры.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Введение. Проблема определения культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Студент имеет представление о существующих определениях культуры и понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (10 баллов) вычитается 1 балл. | 10 |

Специфика китайской культуры. Даосизм и конфуцианство

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала культуры Китая, умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. | 20 |

Этапы развития китайской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала культуры Китая, умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. | 20 |

Китайский театр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала культуры Китая, умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, | 20 |

| | |
|---|--|
| из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. | |
|---|--|

Культура Китая на современном этапе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала культуры Китая, умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. | 20 |

Заключение. Основные итоги курса

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала культуры Китая, умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. | 20 |