

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна  
Бячкова Варвара Андреевна  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 57541

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы страны первого иностранного языка (английская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский))

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы страны первого иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский)))

**ПК.16** владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский)))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История литературы страны первого иностранного языка (английская)**

Курс обеспечивает фундаментальную подготовку в области истории мировой литературы, опираясь на теоретическое и практическое освоение понятия «литературный процесс» применительно к английской литературе. При формировании более определенных знаний о национальной специфике литературного процесса Англии и при подчеркивании его вклада в динамику мировой литературы делаются основательные ссылки на знания студентов, полученные в ходе овладения материалом основного историко-литературного курса зарубежной литературы. Содержание курса, помимо курса теории литературы и истории зарубежной литературы, перекликается со знаниями, получаемыми студентами в курсах мировой художественной культуры, истории языка, интерпретации текста, страноведения, теории и истории перевода.

В лекциях по курсу даются установки и примеры подходов к анализу художественных произведений, сведения об историко-культурной эпохе, эстетических принципах разных этапов развития английской литературы, сведения по теории литературы и культуры.

Полученные в ходе освоения курса знания не только расширяют общую филологическую подготовку студента, но и способствуют более профессиональному решению проблем преподавания английского языка и культуры в учебных заведениях различного типа, а также межкультурной коммуникации в переводческой деятельности выпускника факультета.

### **Английская литература от Средних веков до XIII в.**

Раздел знакомит студентов с английской литературой от Средних веков до XIII в., в частности материал раздела составляют: эпическая поэма "Беовульф", "Видение о Петре Пахаре" У.Ленгленда, "Утопия" Т.Мора, "Кентрберийские рассказы" Дж.Чосера, творчество У.Шекспира

### **Английская литература XIX в.**

Раздел предполагает знакомство студентов с английской литературой XIX в., рубежа веков: творчеством Ч.Диккенса, Дж.Остен, Э.Троллопа, В.Вульф, и др.

### **Английская литература XX- XXI вв.**

Литература Англии XX в.: предвоенная проза, "сердитые" молодые люди, философско-интеллектуальная проза (А.Мердок), постмодернизм

### **История литературы страны первого иностранного языка (английская)**

Цель раздела: более подробное знакомство с рядом этапов, явлений английской литературы, имеющих принципиально важное значение для формирования национальной традиции.

### **Английская литература: викторианский роман**

Введение

Понятие об истории литературы как системе жанрово-стилевых взаи-модействий и задачах ее изучения. Понятие «английскость» (Englishness), его трактовки и наполнение. Истоки и история формирования. Основные этапы развития английской литературы, историко-культурное и литературно-эстетическое обоснование периодизации. Место английской литературы в системе британской и мировой литературы. Английский роман начала XIX века и становление социально-аналитической традиции.

Истоки современной литературной традиции в Англии. Быто- и нравописание и их эволюция в романистике Дж. Остен. Социальное начало в поэтике ее романов. Психологическая глубина характеров. Конфликт, сюжет, композиция, повествование, авторский голос и ирония в романе «Гордость и предубеждение». Особенности сатиры в романах Остен.

Идейно-художественные особенности викторианского романа.

Становление викторианства как социокультурного единства. Понятия «викторианская эпоха» и ««викторианский роман». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал» и его проблемно-тематическое

своеобразие. Романтическое и реалистическое, легендарно-сказочное и социально-аналитическое в поэтике романа. Конфликт и система образов, композиционное своеобразие произведения. Особенности художественного психологизма в романе. Авторский голос в романе и особенности повествования. Творчество Э.Троллопа как одного из самых ярких представителей «высокого викторианства». Тематика и проблематика его творчества. Жанровое своеобразие романного творчества писателя. Роман «Барчестерские башни» как быто- и нравоописательный роман нового типа. Конфликт, сюжет, композиция романа. Социально-критическое и сатирическое начало. Особенности психологизма. Авторский голос в системе романа.

Романистика Дж. Элиот как явление «зрелого викторианства».

Интеллектуализация прозы в творчестве писательницы. «Миддлмарч» как эпопея нравственно-интеллектуальной жизни. Конфликт, сюжет и композиция романа. Автор и герои. Сатира и ирония в романе. Образ новой женщины в романе. Идеалы писательницы и их реализация в романе. Дж. Элиот и динамика английской романной традиции.

Динамика английского романа во второй половине века и романы Дж. Мередита.

Романистика Дж. Мередита: интеллектуализация, психологизация и драматизация английского романа. Роман Мередита «Эгоист» и развитие комической традиции в английском романе. Тема эгоизма и образ Уилоби Паттерна. Социально-психологическая сатира в романе. Эпическое, драматическое и лирическое в романе. Особенности сюжетостроения романа. Диалог и его роль в системе романа. Голос автора в повествовании.

### **Английская литература рубежа XIX-XX вв.**

Творчество Дж. Конрада и проблемы неоромантизма и реализма в литературе рубежа веков.

Особенности художественного мировидения писателя. Личность и мир в произведениях писателя. «Ностромо» как политический роман. Конфликт и сюжет романа. Конкретно-историческое и обобщенно-метафизическое в поэтике романа. Особенности сатиры в произведении. Своеобразие психологического анализа писателя.

Творчество Джеймса Джойса и его место в мировой литературе.

Новаторство и экспериментаторство писателя. «Улисс» как «энциклопедия модернизма». Комическое начало романа. Принцип «потока сознания» в романе. Мифологическое и метафизическое в структуре романа. Система образов и композиция произведения. Понятие эпифании и эволюция героев романа. Стилевое многообразие произведения. Натуралистическое и лирическое в романе. Шекспировские и другие литературные аллюзии и реминисценции в романе.

Реалистическое, психологическое и модернистское в английской прозе 1910 - 1920-х годов.

Особенности литературы английского модернизма. «Блумсберийская группа» и ее роль в становлении английского модернизма. В. Вулф как теоретик модернизма. Экспериментаторство писательницы. Импрессионистичность прозы Вулф. Проблема характера и принципы их создания в романах писательницы. Роман «На маяк» как манифест писательницы. Психолого-аналитическое, символично-обобщенное и реалистическое в поэтике ее романа. Система образов и авторский голос в романе.

Место и роль Д.Г. Лоуренса в системе английского модернизма.

Проблема личности в его творчестве. Человек и природа в романе «Любовник леди Чаттерли».

Конфликт и система образов романа. Особенности экспериментаторства писателя и структура его психологизма. Социально-нравственное и психологическое, обобщенно-метафорическое и символическое в его прозе. Мифологемное и конкретно-историческое в романе Колониальная тема в английской литературе: история и эволюция.

Роль и место Э.М. Форстера в развитии темы. Роман «Поездка в Индию» как поворотный момент в развитии колониальной темы. Конфликт романа и система образов. Национальное и психологическое.

Межкультурная проблематика. Социальная критика в романе. Символическое в романе. Английский рассказ на рубеже веков: новаторство и традиции. Становление психологического рассказа. Реалистическое и модернистское в рассказах К. Мэнсфилд. Объективное и субъективное в поэтике рассказа. Характерологическое мастерство писательницы. Социально-аналитическое начало. «Маленький» человек и его мир в рассказах писательницы. Поэзия У.Б. Йейтса и ее роль в развитии англоязычной поэзии. Традиционное и новаторское в поэзии Йейтса. Концепция цельности человеческой индивидуальности в поэзии. Обыденное и героическое как предметы поэзии. Политическая лирика поэта: особенности проблематики и образности. Социально-философская проблематика поэзии. Роль подтекста и символа. Концепция «грозной красоты» и ее роль в лирике поэта. Трагическое начало в поэзии. Конфликт прошлого и настоящего. Миф в лирике поэта. Темы борьбы в поэзии. Роман-антиутопия в английской литературе XX века. Романа О. Хаксли и Дж. Оруэлла как образчики жанра.. Шек-спировские аллюзии романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» и шекспировские реминисценции в романе Оруэлла «1984». Особенности конфликтно-коллизийной системы романа Оруэлла. Проблема человека и тоталитарной системы и особенности ее художественного решения в романе. Особенности психологизма и мотив любви как противостояния тоталитаризму. Проблема социального оптимизма в антиутопии.

### **Английская литература: современность**

Английский постмодернизм и его особенности. Борьба постмодернистской эстетики и непрерывной национальной реалистической традиции. Постмодернистская поэтика и ее травестирование в романе Д. Лоджа «Академический обмен». Диалог культур в романе. «Английскость» и «американскость» в характерологии. Игра в структуре романа. Жанровые и повествовательные пастиши в романе. Интертекстуальность и коллаж в романе. Ирония и авторский голос в романе. Постмодернистская поэтика и диалог с нею в художественной структуре романа А. Байетт «Обладать». Сюжетное своеобразие романа. Параллелизмы, аллюзии, соответствия и двойничества как элементы игры в сюжете и композиции романа. Диалог культур и кросс-культурные проблемы. Проблемы творчества, жизни и искусства в романе. Жанровая амбивалентность романа. Нарратологическая структура романа. Английская проза конца XX века об истории. Концепция «конца истории» и особенности историзма современной английской прозы. Романы П. Акройда и Дж. Барнза как примеры метаисторической прозы. Фабуляция истории в содержательной структуре и образной романа. Принцип «блуждающего времени» и его реализация в сюжетно-повествовательной структуре романа. Принципы монтажа, игры, травестирования и точки зрения, голос автора в структуре романа. Тотальность иронии и драматизм истории. Человек и история в романе Гр. Свифта «Водоземье». Своеобразие историзма в романе. Принципы смешения времен, прошлого в настоящем, «блуждающего времени». Диалог с теорией «конца истории». Система образов в романе. Особенности сюжетостроения и повествования в романе. Осюжетивание истории. Новые отношения объективного и субъективного в структуре романа. Жанровая «полифония» современного английского романа. Творчество И. Макьюена и жанровая динамика английского литературного процесса конца XX – начала XXI века. Романы «Невинный» или «Искупление» И. Макьюена. Конфликт романа и тема любви, особенности композиции и повествования. Структура художественного времени. Ирония в романе. Брутальное и лирическое в романе. Национальное и общечеловеческое, социально-политическое и психологическое в произведении. Постколониальность как социокультурное явление вторая половина XX века и ее отражение в английском романе.

Межнациональные и кросс-культурные парадигмы английской реальности и их отражение в художественной литературе. Роман Х. Курейши «Будда из пригорода» как образчик постколониальной литературы. «Будда из пригорода» как постколониальный роман воспитания и как роман-пикареска. Тема искусства и общества потребления в романе. Конфликт пригорода и метрополии, социальная аналитичность романа. Межнациональные и кросс-культурные проблемы и особенности их художественного воплощения. Система образов романа, ирония, особенности повествования и авторская позиция в романе. Англоязычная поэзия рубежа столетий: традиции и новаторство. Поэзия Ш. Хини как яркое явление в англоязычной поэзии рубежа XX – XXI веков. История, миф, символ в его поэзии. Тема прошлого и ее своеобразие. Тема насилия противостояния ему в поэзии Хини. Ирландское и общемировое у поэта. Религии и поэзия Хини. Тема поэта и поэта, морально-нравственной ответственности художника. Поэт и его читатель. Прозаичность стиля и особенности поэтической образности. Особенности ритмической организации и мелодики стихов поэта.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>

### Дополнительная:

1. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм: Учебное пособие/Турышева О. Н..-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1138-5.-76. <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
2. Ясинская, М. Б. Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)» / М. Б. Ясинская. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-906822-41-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74703.html>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
4. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
5. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С..-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88. <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.british-history.ru/> История и культура Англии: правители, генеалогия

<http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya> Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны первого иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы страны первого иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Знать о стереотипах английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Уметь преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b> Знает о стереотипах английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет при консультативной поддержке преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Не владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b> Знает о стереотипах английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте, допуская отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b> Знает о стереотипах английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Умеет преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>условиях контакта с представителями различных культур. Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8474-2

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Английская литература от Средних веков до XIII в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей периода национальной литературы до XIII в. Умение охарактеризовать произведение и эпоху.
<b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Английская литература XIX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей периода национальной литературы XIX в. Умение преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур. Владение навыком анализа произведения.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Английская литература XX- XXI вв. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных имен и представителей английской литературы заявленного периода и названий наиболее значимых произведений. Умение дать характеристику поэтологическим, жанровым, эстетическим особенностям периода развития английской литературы. Владение навыками анализа литературного произведения, способностью обнаружить в нем черты различных литературных эпох и течений, интеракциональными и контекстными знаниями об истории английской литературы, позволяющими адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Английская литература от Средних веков до XIII в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные жанры Средневековой литературы.	13
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей).	10
Эссе подкреплено цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов.	7

#### Английская литература XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные литературные направления XIX в.: романтизм, критический реализм, антропоцентрический реализм).	10
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте	10

эпохи и национальных особенностей).	
Эссе подкреплено цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов.	7
Продемонстрировано знание стереотипов в английской литературе	3

### **Английская литература XX- XXI вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные литературные направления.	17
Эссе подкреплено цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов.	10
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей).	9
Демонстрирует интеракциональные и контекстные знания, позволяющие адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.	4