

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(ФРАНЦУЗСКАЯ)**

Код УМК 87833

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История культуры страны второго иностранного языка (французская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.02** Лингвистика

направленность Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский))

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История культуры страны второго иностранного языка (французская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.02** Лингвистика (направленность : Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский)))

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.16** владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.02 Лингвистика (направленность: Иностранные языки и межкультурная коммуникация (английский язык (англо-французский)))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История культуры страны второго иностранного языка (французская)**

Дисциплина углубляет знания о стране изучаемого языка; знакомит с основными этапами становления национальной культуры (древний мир, средние века и Возрождение, XVII-XVIII вв., XIX, XX, рубеж XX-XXI вв.); формирует представление о месте и роли культуры страны второго иностранного языка в контексте мировой культуры.

#### **Раздел 1. Введение. Доисторическая и античная эпохи в истории культуры Франции**

Знакомство с концепцией курса. Следы древних цивилизаций на территории Франции: памятники культуры палеолита, мезолита и неолита. Кельтское искусство. Период римского господства в Галлии .

#### **Раздел 2. Средние века в истории культуры Франции**

История и культура Франции X-XV вв.: Романское искусство, готика. Куртуазная, или рыцарская, культура.

#### **Раздел 3. Возрождение в истории культуры Франции**

Особенности французского Возрождения: Гуманизм. Реформация во Франции. Особенности французского искусства XV в.: архитектура, живопись, литература.

#### **Раздел 4. XVII век и эпоха Просвещения в истории французской культуры**

Идеология и культура абсолютной монархии. Классицизм и рационализм. Идеология и культура эпохи Просвещения.

#### **Раздел 5. XIX век в истории французской культуры**

Искусство Франции в XIX веке. Романтизм. Реализм. Эстетические течения рубежа XIX-XX вв.: символизм, импрессионизм, натурализм. Живопись. Литература.

#### **Раздел 6. XX век в истории французской культуры**

Франция в двух мировых войнах. Третья, Четвертая и Пятая республики. Модернизм и постмодернизм во французской культуре.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Николаева, Е. А. Французский язык : учебное пособие по курсу "Страноведение" / Е. А. Николаева. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-903983-11-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/11262>
2. Акопян, В. З. История стран Западной Европы в 2 ч. Часть 2. Франция. Испания : учебник для академического бакалавриата / В. З. Акопян, В. В. Зюзин, Г. Ю. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10019-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429138>

### Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Загрязкина Т. Ю. Франция и франкофония. Язык, общество, культура: Монография/Загрязкина Т. Ю.. - Москва:Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,2015, ISBN 978-5-19-011043-2.-248. <http://www.iprbookshop.ru/54672.html>
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437488>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
5. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.france.promotour.info/culture/index.php> Культура Франции с древнейших времен до современности

<https://rideo.tv/video/124418/> Телесюжет "Гений места" с Петром Вайлем. Александр Дюма

<https://rideo.tv/video/124428/> Телесюжет "Гений места" с Петром Вайлем. Хорхе Луис Борхес

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны второго иностранного языка (французская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История культуры страны второго иностранного языка (французская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные закономерности истории французской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Уметь выделять основные этапы истории французской культуры и давать им системную характеристику. Владеть навыками всестороннего анализа фактов истории французской культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает хронологические границы основных периодов истории культуры страны второго иностранного языка, но не имеет системного представления о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи, с помощью наводящих вопросов может назвать основных представителей национальной культуры каждого периода.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Студент знает периодизацию истории культуры страны второго иностранного языка, имеет приблизительное представление о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи; знает основных представителей национальной культуры каждого периода.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Студент знает периодизацию истории культуры страны второго иностранного языка, имеет четкое представление о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи; знает основных представителей национальной культуры каждого периода, комментирует их вклад в национальную и мировую культуры.</p>
<p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и</p>	<p>Знать о стереотипах французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Уметь преодолевать влияние стереотипов французской культуры, возникающих в условиях межкультурного</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает о стереотипах французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Умеет при консультативной поддержке преодолевать влияние</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p>адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>контакта. Владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории французской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям межкультурном контакте.</p>	<p><b>Удовлетворительн</b> стереотипов французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Не владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории французской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям межкультурном контакте.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает о стереотипах французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Умеет преодолевать влияние стереотипов французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Владеет интеракционными и контекстными знаниями об истории французской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям межкультурном контакте, но испытывает некоторые трудности.</p> <p><b>Отлично</b> Знает о стереотипах французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Умеет преодолевать влияние стереотипов французской культуры, возникающих в условиях межкультурного контакта. Владеет необходимыми интеракционными и контекстными знаниями об истории французской культуры, которые позволяют адаптироваться к изменяющимся условиям межкультурном контакте.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации <b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Раздел 3. Возрождение в истории культуры Франции <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание общих сведений о первобытной культуре на территории современной Франции, основных памятников культуры палеолита, мезолита и неолита; культуры Средних веков, специфики и периодизации французской средневековой культуры; феномена рыцарской и драгоценной культуры, тематики и проблематики национального героического эпоса. Умение комментировать основные памятники первобытной культуры, принципы романского и готического религиозного зодчества. Владение знаниями общего культурно-исторического контекста изучаемых периодов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Раздел 5. XIX век в истории французской культуры</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных вех национальной истории 19 в., ключевых деятелей национальной культуры и их труды, общих содержательных характеристик Романтизма, Реализма, Рубежа веков, основных эстетических стилей и направлений и ключевых явлений художественной культуры заявленных периодов. Умение ориентироваться в контексте национальной истории и культуры указанных периодов, определять и комментировать содержательную и эстетическую специфику важнейших художественных артефактов эпохи; ориентироваться в историко-культурном контексте изучаемых периодов. Владение навыками анализа важнейших памятников культурного наследия.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> владеть необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Раздел 6. XX век в истории французской культуры</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных вех национальной истории XX - нач. XXI вв., ключевых деятелей национальной культуры и их труды, общих содержательных характеристик модернизма, постмодернизма, ключевых явлений художественной культуры заявленных периодов. Умение определять и комментировать содержательную и эстетическую специфику важнейших художественных артефактов эпохи; осознавать значение исторического и культурного наследия Франции для развития современной цивилизации; оценивать качество и содержание информации в истории французской культуры. Владение навыками собственной оценки и интерпретации культурных фактов и концепций французской культуры; применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Раздел 3. Возрождение в истории культуры Франции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрированы содержательные и эстетические доминанты эпохи, основных представителей, прокомментирован их вклад в историю национальной и мировой культуры	13
Представлены памятники художественной культуры указанного периода	10
Представлен исторический контекст эпохи: персоны, даты, события	7

### Раздел 5. XIX век в истории французской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Проанализированы содержательные и эстетические доминанты эпохи, названы основные представители, прокомментирован их вклад в историю национальной и мировой культуры	13
Называет и анализирует основные памятники национальной художественной культуры периода	10
Продемонстрирован исторический контекст эпохи: персоны, даты, события	7

### Раздел 6. XX век в истории французской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Называет и комментирует основные памятники национальной художественной культуры указанного периода	13
Ориентируется в историческом контексте изученных культурных эпох: основные имена, события, даты	10
Комментирует содержательные и эстетические доминанты эпохи, называет основных представителей, комментирует их вклад в историю национальной и мировой культуры	10
Дает собственную оценку и интерпретацию культурным фактам, готов использовать знания в профессиональной деятельности	7