

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Четина Елена Михайловна**  
**Клюйкова Екатерина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**  
Код УМК 70821

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Современный литературный процесс

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.01** Филология  
направленность Русская филология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Современный литературный процесс** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.01** Филология (направленность : Русская филология)

**ПК.1** Способен к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

#### **Индикаторы**

**ПК.1.1** проектирует образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.03.01 Филология (направленность: Русская филология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Современный литературный процесс [Россия]. Первый семестр

В рамках дисциплины подробно рассматривается современный этап развития русской литературы (1990–2010-е годы). Курс нацелен на формирование концептуальных представлений о закономерностях русского историко-литературного процесса на современном этапе, исследуемого в контексте современной истории и культуры.

Курс предполагает не только знакомство студентов с современной литературой, но и формирование стремления к постоянному изучению новых произведений литературы и искусства.

### Основные итоги развития русской литературы в XX веке

Специфика постсоветской литературы (социокультурный аспект); утрата литературоцентричности. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Литературные судьбы писателей 1960–1970-х годов. Дискуссия о «шестидесятниках» (Викт. Ерофеев, В. Бондаренко и др.). Социально-философская и эсхатологическая проблематика; дискуссии о кризисном состоянии современной литературы, «философской интоксикации».

Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Натурфилософская проза; «неореализм» и его модификации; жанрово-стилевые поиски (А. Варламов, О. Павлов и др.) Нравственно-философское осмысление афганской войны в отечественной литературе («Афганские рассказы», «Знак зверя» О. Ермакова). «Виртуальная реальность» в романах В. Пелевина; специфика интерпретации мифологических сюжетов.

Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.). Постмодернистская поэтика; специфика художественного самовыражения; проблемы читательской рецепции. Типологические характеристики постмодернистской прозы: «мерцание смыслов», «симулякризованная картина мира», децентрализация, разрушенная иерархичность, деканонизация, фрагментарность, жанровая трансгрессия, интертекстуальность, игровой способ выражения авторской интенции, «смерть автора» и др. «Новый автобиографизм»: Д. Галковский, С. Гандлевский, А. Найман и др.).

Женская проза как новый факт литературного развития (Л. Петрушевская, Т. Толстая, С. Василенко, Л. Улицкая, Д. Рубина). Судьбы реализма в современной прозе (В. Распутин, О. Павлов, О. Ермаков, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской, А. Слаповского.

«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов: проблематика и поэтика пьес А. Галина, В. Арро; философская драматургия Л. Петрушевской. Актуализация авангардной традиции; типологические черты постмодернистской драмы: тема «отчужденного» человека, проблема иллюзорности, «раздвоения» личности; бесструктурность, бессюжетность, условность времени и пространства, алогизм. Поиск нового сценического языка: драматургические эксперименты А. Шипенко, А. Слаповского, О. Мухиной. Абсурд на уровне содержания и приема; диалоги как языковые игры; драматургическое осмысление «новояза», прием иронического контекста. Поиски новой эстетики: «пьесы состояний», эксперименты в области сценической речи, герои-фантомы (Н. Садур, Н. Коляда, В. Леванов).

Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка, визуальная бессодержательность, разрыв между знаком и означаемым, разрушение границы между искусством и неискусством и др. (Л. Рубинштейн, Д. Пригов и др.). Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л.

Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов. «Петербургская школа» и «неоклассики»: Б. Кенджеев, С. Гандлевский, Ю. Кублановский.

Поиск новой поэтики, формы воплощения исторического времени в стихах Г. Айги, А. Парщикова, А. Еременко, И. Жданова, О. Седаковой и др. Игровой характер поэзии «Ордена куртуазных маньеристов» (В. Степанцов).

Массовая литература как феномен 1990-х годов.

Литературные премии в контексте историко-культурного процесса 1990–2000-х годов: Букеровская премия, «Антибукер» («Независимая газета»), «Триумф», «Дебют» и др. Новые подходы к исследованию новых форм отечественной культуры.

### **Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили)**

Тенденции стилового развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).

Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский, А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.

«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В.

Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов.

Духовно-мистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н. Коляды.

Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.

### **Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили)**

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.

Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.

Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:

литературные премии, новые журналы. Воздействие электронных средств массовой коммуникации и Интернета на развитие и функционирование литературы.

Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др. «Славянские фэнтези». Фантастика.

Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З. Прилепин, Р. Сенчин, Г. Садулаев, С. Шаргунов, А. Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.

Славникова («2017»), Д. Быков («ЖД»), В. Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.).

Развитие фантастики и квазиисторического романа (В. Шаров, М. Шишкин, Ю. Буйда и др.).

Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А. Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д. Воденникова, В. Павловой, М. Амелина, Е.

Лапшиной и др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.

Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра «вербатим». Чеховские традиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнению быта; ослабленность интриги, крупный план героя (В. Леванов, Н. Коляда и др.). Модификация жанра социально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В. Сигарев, А. Архипов, Ю. Клавдиев, А. Молчанов и др.). Современная монодрама (Е. Гришковец, И. Вырыпаев, Г. Греков, Я. Пулинович). Российская кинодраматургия.

### **Русская литература 2010-х годов: перспективы развития**

Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системе литературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: актуализация социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З. Прилепин, М. Шишкин, Р. Сенчин и др.). Сатирическая проза (А. Терехов, Д. Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной проблематики (М. Дурненков, В. Дурненков, В. Сигарев, А. Молчанов). Современные объединения (союзы, группировки и т.п.) писателей. Литература в Интернете. «Сетература». Гипертекст в литературе.

### **Литературная критика в 1990 - 2010-е годы**

Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы. Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новый мир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков. Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.

### **Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков**

Глобализация мировой культуры и ее воздействие на проблематику и поэтику литературы. Методологические проблемы изучения современной русской литературы. Взаимодействие русской литературы с литературой Востока и Запада, воздействие этого процесса на функционирование искусства на современном этапе. Восприятие современной русской литературы на Западе. Перспективы существования литературы и филологии в XXI веке. Место русской литературы 1990–2010-х годов в национальном и мировом историко-литературном и историко-культурном процессах.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - русский язык и литература : в 3 кн. Кн. 1. Литература "Оттепели" (1953-1968)/Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.-Москва: УРСС, 2001, ISBN 5-8360-0200-2.-288.-Предм.-имен. указ.: с. 280-284
2. Русская литература XX- начала XXI века. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" : в 2 т./ред. Л. П. Кременцов.-Москва: Академия, 2009. Т. 1. 1917-1940-е годы/Л. Ф. Алексеева [и др.].-2009.-528, ISBN 978-5-7695-5320-2
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/423131>
4. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/64577>
5. Ядровская, Е. Р. Современная литература в базовой и профильной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Наука, САГА, 2007. — 225 с. — ISBN 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21351>

### Дополнительная:

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28205>
2. Дмитренко, С. Ф. Новое в школьных программах. Современная русская проза : учебное пособие / С. Ф. Дмитренко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 128 с. — ISBN 5-211-04563-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13185>
3. Бушлакова Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учебное пособие для вузов/Т. П. Бушлакова.-Москва: Высшая школа, 2008, ISBN 978-5-06-005259-6.-128.
4. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для вузов/С. И. Тимина [и др.].-Москва: Академия, 2005, ISBN 5-7695-2126-0.-352.-Библиогр.: с. 348-349

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://magazines.gorky.media/> Журнальный зал

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Современный литературный процесс** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Современный литературный процесс**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Способен к педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.1</b> проектирует образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>Знать основные закономерности современного историко-культурного и историко-литературного процесса, уметь анализировать поэтику современного текста, владеть методическими приемами преподавания современной литературы в школе</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает закономерностей современного историко-культурного и/или историко-литературного процесса, не способен анализировать поэтику современного текста, не владеет методическими приемами преподавания современной русской литературы в школе</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает отдельные закономерности современного историко-культурного и/или историко-литературного процесса, способен анализировать поэтику современного текста с помощью преподавателя, но не владеет методическими приемами преподавания современной русской литературы в школе</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основные закономерности современного историко-культурного и историко-литературного процесса, способен анализировать поэтику современного текста и преподавать современную русскую литературу в школе, но допускает при этом отдельные ошибки</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные закономерности современного историко-культурного и историко-литературного процесса, умеет анализировать поэтику современного текста, владеет методическими приемами преподавания современной русской литературы в школе</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1.1</b> проектирует образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание русской прозы 1990-х годов. Знание принципов анализа художественного текста и критических суждений
<b>ПК.1.1</b> проектирует образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Русская проза 2000-х годов. Умение самостоятельно анализировать художественный текст и выносить по его поводу критическое суждение
<b>ПК.1.1</b> проектирует образовательный процесс в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Русская проза, поэзия и драматургия 1990–2010-х годов. Умение самостоятельно анализировать художественный текст и выносить по его поводу критическое суждение. Понимание литературных традиций и особенностей функционирования литературы на современном этапе. Знание современных литературных журналов и сайтов, на которых представлена современная литература.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

### **Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует знание выбранного произведения и литературного процесса, знание критической и литературоведческой литературы по теме (15 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (7 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературные феномены в культурно-историческом контексте (8 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	30

### **Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Эссе оценивается по следующим критериям: Студент демонстрирует знание выбранного произведения, и литературного процесса, знание критической и литературоведческой литературы по теме (15 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (7 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературные феномены в культурно-историческом контексте (8 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	30

### **Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует знание литературных произведений разных литературных родов и жанров, созданных в 1990-2010-е годы и навыки их аргументированной многосторонней интерпретации и жанрово-стилевого анализа, определяет их художественные особенности, связи с традиционными и современными литературными направлениями, а также может	40

<p>дать им самостоятельную критическую оценку. Знает оценку произведений литературоведами и критиками. Демонстрирует знание современных литературных источников, литературных журналов и сайтов в интернете, а также навыки их самостоятельного поиска. За каждую допущенную студентом ошибку в интерпретации историко-литературных фактов, незнание конкретного произведения литературы (включённого в список), за незнание фактов литературной жизни рассматриваемого периода, за ошибки в анализе художественных особенностей произведения, за незнание мнений литературных критиков по поводу рассматриваемых произведений, неумение дать анализируемому произведению самостоятельную аргументированную оценку из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 17 баллов.</p>	
---	--