

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Арустамова Анна Альбертовна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ
Код УМК 97221

Утверждено
Протокол №9
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История русской литературной критики

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.01** Филология
направленность Русская филология

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской литературной критики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.01 Филология (направленность : Русская филология)

ОПК.5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Индикаторы

ОПК.5.3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание истории литературной критики

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.03.01 Филология (направленность: Русская филология)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской литературной критики

Курсу "История русской литературной критики" принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога. В основу настоящего курса положен историко-хронологический принцип. В начале курса ставятся теоретико-методологические вопросы. В истории русской литературной критики XVIII - XXI вв. выделены основные этапы развития литературной критической мысли, а в каждом этапе выделяются основные течения литературной критики. Изучение каждого литературно-критического этапа начинается с рассмотрения общих историко-культурных вопросов (исторические события, особенности развития общественного сознания, философские концепции и особенности самосознания эпохи), событий культурной (и литературной) жизни и, наконец, собственно литературной критики. В процессе анализа динамики литературной критики рассматриваются общие закономерности развития русской литературной критики, а затем – индивидуальные особенности творчества литературных критиков XVIII – XXI вв.

Введение. Определение критики

Введение. Теоретическое осмысление литературной критики как литературоведческой дисциплины. Понятие "литературная критика" и ее место среди других литературоведческих дисциплин. Разграничение системой научных знаний понятий собственно "критика" и "критика литературная". Функциональные особенности литературной критики. Обоснованная целесообразность существования литературной критики. Соотношение понятий "интерпретация" и "литературная критика". Логико-структурное развитие истории литературной критики как науки. Жанры литературной критики; взаимосвязь истории литературы и литературной критики; литературно-критические школы, направления, течения; современная литературная ситуация и литературная критика. Периодизации истории русской литературной критики и журналистики.

Литература, литературоведение, критика

Литература, литературоведение, критика, публицистика. Арт-критика и междисциплинарность в литературно-критических работах.

История критики XVIII в.

Отличительная особенность русского классицизма, способствующая зарождению и становлению отечественной литературно-критической мысли. Метод, критерии и задачи литературной критики данного периода. Вклад А. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова в развитие российского литературно – критического самосознания.

Начало формирования русской критики как самостоятельного явления культурной жизни. Синкретизм русской критики XVIII в. Нормативный характер критики XVIII в. Русская литературная критика XVIII в. и эстетические принципы классицизма. Литературно-критическая деятельность А. Сумарокова, М. Ломоносова, В. Тредиаковского, Д. Фонвизина, А. Радищева. Особенности стиля полемики между Ломоносовым, Тредиаковским, Сумароковым. Становление кодекса журналиста в критике XVIII в. Проблема жанров русской критики XVIII в.

Н.М. Карамзин – крупнейший представитель русской критики эпохи сентименталистского подхода к освоению действительности. Особенности сентименталистской критики. Разработка "кодекса" критика, этические основания сентименталистской критики. Критика как "суждение изящного вкуса". Критерии художественности в критике Карамзина. Карамзинское осмысление цели и задач искусства сентиментализма. Постановка проблемы характера в статьях критика. Карамзин о состоянии современной литературы. "Московский журнал" Карамзина как опыт периодического издания нового

типа. Жанры критических статей. Новаторские принципы организации структуры "Московского журнала" и "Вестника Европы". Роль этих изданий в духовной жизни рубежа XVIII-XIX вв. Причины декларирования "отказа от критики" на страницах журнала "Вестник Европы".

История критики XIX в.

Две ключевые методологические разновидности литературной критики эпохи отечественного романтизма. Главные отличия критики гражданственного романтизма от предшествующих ей литературно-критических систем. Альманахи "Полярная звезда" и "Мнемозина" - основные литературно-критические органы декабристского движения. А.А. Бестужев, К.Ф. Рылеев, В.Ф. Одоевский, В.К. Кюхельбекер - ведущие представители нарождающейся "интерпретирующей" критики. Журнал "Московский телеграф" - крупнейшее периодическое издание русской романтической критики 1825-1834 годов. Осмысление исторического значения литературно-критической позиции братьев Н.А. и К.А. Полевых.

Литературные общества и салоны, журналы и альманахи первых десятилетий XIX века. Альманахи "Полярная звезда" А. Бестужева-Марлинского, "Мнемозина" В. Одоевского. Активизация общественной и духовной жизни России. Оживление журнальной деятельности. Организация литературных объединений ("Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств", "Дружеское литературное общество").

Основные течения реалистической критики.

В. Белинский-критик. Белинский и русская литературная жизнь 1830-х - 1840-х гг. Периодизация критической деятельности Белинского. Белинский как историк и теоретик русской литературы. Мировоззрение Белинского. Ранний период творчества критика. Сотрудничество в газете "Молва". Белинский и немецкая классическая философия. "Примирительный период" в литературно-критической деятельности Белинского. Изменение идейно-философских, социологических и эстетических представлений Белинского в 1840-е гг. Динамика литературного процесса и эволюция критических взглядов Белинского. Формирование принципов реалистической критики. Работа в журнале "Отечественные записки". Концепция истории русской литературы в трудах Белинского. Проблема историзма и народности в трудах Белинского; эволюция взглядов критика.

Историко-литературная концепция Белинского и оценка творчества Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Эволюция взглядов Белинского на творчество Пушкина и Гоголя. Позиция критика в полемике по поводу "Мертвых душ". Белинский - теоретик натуральной школы. Разработка понятий "тип", "пафос" в критике Белинского. Использование этих понятий при анализе произведений Пушкина, Лермонтова. Противоречия критической системы Белинского. Индивидуальные особенности критического метода Белинского. Жанры критических статей Белинского. Значение деятельности Белинского для развития русской литературы и критики. Наследие Белинского в русской критике второй половины XIX-начала XX в.

Общественная ситуация 1850-х - 1860-х гг. и литературная критика. Нарастание общественного подъема. Роль критики и журналистики в период подготовки реформ. Активизация полемики между "западниками" и "славянофилами" и ее отражение в литературной критике. Споры о перспективах развития русского общества.

Традиции Белинского в литературной критике демократов. Типологическая общность критических систем Чернышевского, Добролюбова, Писарева.

История критики XX в.

Влияние новых литературных течений на формирование литературно-критической эстетики рубежа столетий.

Подведение итогов русской "классической" художественно-эстетической мысли в трудах Д.С.

Мережковского, А. Волынского, Ю. Айхенвальда. Ведущие представители символистского (А. Белый,

В.И. Иванов) и марксистского (Г.В. Плеханов, А.В. Луначарский) направлений.

Журналы "Северный Вестник" и "Мир божий" - ключевые печатные органы названных литературных тенденций. Смена положений русской критики и отечественной философии в общественном сознании России 1890 – 1900-х годов.

Общие отличия русской литературной критики конца XIX – начала XX вв. от русской литературной критики XIX в. История критики конца XIX – начала XX вв. как отражение основных тенденций общественного и эстетического (развития) жизни России этого периода. Кризис и перестройка литературно-критической мысли, интенсивность творческих поисков.

Периодизация развития литературной критики. Становление нового взгляда на значение критического наследия демократов в конце XIX века. Выдвижение новых приоритетов, определяющих узловые моменты развития литературной критики конца XIX – начала XX вв. "Борьба за идеализм" философской и эстетической критики 1990 – 1900-х гг.

Внутренние разногласия в литературной критике символистов 1910-х гг., возникновение околосоциологической критики; Г. Чулков – критик.

Обострение противоречий среди сторонников марксистской критики: оформление вульгарно-социологических представлений о литературе в 1910-е гг. и попытки рассмотрения границ марксистской методологии. Журналы, сыгравшие заметную роль в развитии литературной критики. Полемика. Дискуссии по вопросам природы искусства, свободы слова, путях развития русской культуры и "пролетарского" искусства, о методах и задачах литературной критики и др.

Предмет литературно-критического анализа и порождаемые им логика и структура литературно-критической мысли как основа типологии.

Направления: Социологическая критика, философская литературная критика, эстетическая критика. Критика, близкая литературоведению.

"Субъективная социология" как основа подхода народнической критики к анализу явлений социальной и духовной жизни русского общества. Пропаганда реализма, тенденциозности и социальной значимости литературы; отрицание психологизма в литературе.

Н.К. Михайловский как ведущий деятель народнического направления литературной критики 1890-х гг.

Продолжение в литературной критике Михайловской линии "реальной критики". Полемика с Л.

Толстым по вопросам эстетики. Неприятие индивидуализма старших символистов. Михайловский о

Чехове, Достоевском, Горьком. Трактовка конфликта личности и общества как воли и необходимости.

"Неоромантизм" как ключ к объяснению современного литературного процесса в критике С. Венгерова.

Интерпретация литературного процесса под углом борьбы интеллигенции и мещанства в литературной критике Р. Иванова-Разумника.

Особое положение В. Короленко в народнической критике. Короленко о героическом начале, синтезе реализма и романтизма как определяющих принципах искусства будущего. Место естественнонаучного и социологического подхода в интерпретациях творчества Гоголя, Л. Толстого.

Наследование традиций русской революционно-демократической критики марксистской критикой конца XIX – начала XX вв. Применение ею методологии исторического материализма к анализу литературного произведения и литературного процесса.

Литературная критика 1920-1930-х гг. Группы "Перевал", "ЛЕФ", "Серапионовы братья". Эстетические представления пролеткультовцев.

Критика русского зарубежья.

Критика 1960-1970-х гг.

Современная литературная критика

Организация литературно-критической жизни на современном этапе (периодика, имена, сетевая критика). Критики-современники: А. Генис, А. Немзер, В. Курицын, Л. Данилкин.

Литература, критика и читатель

Исследование взаимодействия адресата и адресанта критики. Социология литературы. Современный социокультурный контекст.

Заключение. Методология критики

Основные итоги курса. Диахронические и синхронические способы анализа литературного процесса. индивидуальный стиль литературного критики. Методологическая подвижность современных литературно-критических исследований.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Зыкова, Г. В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Зыкова, В. А. Недзвецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08055-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433210>
2. История русской литературной критики: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология"/В. В. Прозоров [и др.] ; под ред. В. В. Прозорова.-2-е изд., испр. и доп..- Москва:Академия,2009, ISBN 978-5-7695-5439-1.-432.-Библиогр.: с. 405-416
3. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 166 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/442157>

Дополнительная:

1. Соколов Алексей Георгиевич, Михайлова Мария Викторовна Русская литературная критика конца XIX-начала XX века:Хрестоматия/Алексей Георгиевич Соколов, Мария Викторовна Михайлова.- М.:Высш. шк.,1982.-367.-Библиогр.:с.360-364

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературной критики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской литературной критики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание истории литературной критики</p>	<p>Знать историю и теорию русской литературной критики XVIII-XXI вв., владеть навыками литературно-критического анализа художественного произведения, уметь использовать эти знания и навыки в профессиональной деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает историю и теорию русской литературной критики XVIII-XXI вв., не владеет навыками литературно-критического анализа художественного произведения</p> <p align="center">Удовлетворительн В общих чертах представляет историю и теорию русской литературной критики XVIII-XXI вв., владеет отдельными навыками литературно-критического анализа художественного произведения, но затрудняется использовать эти знания и навыки в профессиональной деятельности</p> <p align="center">Хорошо Знает историю и теорию русской литературной критики XVIII-XXI вв., владеет основными навыками литературно-критического анализа художественного произведения, умеет использовать эти знания и навыки в профессиональной деятельности, но допускает отдельные ошибки терминологического, фактического, логического характера</p> <p align="center">Отлично Знает историю и теорию русской литературной критики XVIII-XXI вв., владеет навыками литературно-критического анализа художественного произведения, умеет использовать эти знания и навыки в профессиональной деятельности</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.5.3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание истории литературной критики	История критики XIX в. Письменное контрольное мероприятие	Знание истории и теории литературной критики XIX в. и умение системно их излагать.
ОПК.5.3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание истории литературной критики	История критики XX в. Письменное контрольное мероприятие	Умение анализировать литературно-критический текст, иметь представление об историко-литературном процессе XX в.
ОПК.5.3 использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание истории литературной критики	Заключение. Методология критики Итоговое контрольное мероприятие	Умение анализировать литературное произведение, иметь представление о жанрах литературной критики

Спецификация мероприятий текущего контроля

История критики XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балла); ссылается на литературоведческие концепции, называя	30

<p>конкретные источники (6 баллов) либо просто описывая их основные положения (4 балла); представляет произведение в историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балла); изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (6 баллов); студент уместно использует технические средства при презентации ответа (4 балла); недостаточное соответствие содержания ответа аудио- или видеопрезентации (2 балла);- стилистическая точность и ясность изложения (2 балла); стилистические неточности (1 балл)</p>	
--	--

История критики XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В ответе студент демонстрирует знание литературно-критических текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературно-критических текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл</p>	30

Заключение. Методология критики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В рамках контрольной точки №3 студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературно-критических текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературно-критических текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент</p>	40

<p>осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические концепции различных авторов и описывать тексты в контексте тенденций развития литературно-критической мысли (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	
---	--