

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

**Авторы-составители: Князева Евгения Александровна  
Роготнев Илья Юрьевич  
Клюйкова Екатерина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**  
Код УМК 59615

Утверждено  
Протокол №4  
от «12» декабря 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Введение в литературоведение

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.01** Филология  
направленность Русская филология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Введение в литературоведение** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.01** Филология (направленность : Русская филология)

**ОПК.5** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

#### **Индикаторы**

**ОПК.5.1** использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области теории литературы

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.03.01 Филология (направленность: Русская филология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	0
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Введение в литературоведение. Первый семестр

Предмет литературоведения. Структура литературоведения. «Базисные» и «надстроечные» литературоведческие дисциплины. Теория литературы, история литературы, литературная критика. Поэтика в составе теории литературы: определение, разновидности, задачи. Место литературоведения в системе гуманитарных наук. Системность и историзм как основополагающие принципы литературоведения. Проблема научности литературоведения. Соотношение объективного и субъективного в литературоведческом знании.

### Природа художественной литературы. Специфика науки о литературе

Своеобразие искусства как эстетической деятельности. Классические и современные концепции сущности искусства (Платон, Аристотель, Конфуций, романтические и реалистические эстетики, экзистенциализм, авангардистская эстетическая теория). Художественный образ как основа художественного мышления, образ и понятие. Художественная литература в ряду других видов искусства. Искусства пространственные и временные, изобразительные и экспрессивные, синкретические и синтетические, моно- и бифункциональные. Специфика литературы в ряду других искусств.

Искусство как особая сфера культуры. Три значения слова «искусство» в русском языке. Искусство как творчество и другие виды человеческой деятельности. Искусство как эстетическое явление. Место эстетического в системе ценностей (эстетизм и антиэстетизм). Предмет искусства и многообразие форм его выражения.

Концепция искусства как подражания жизни. Зарождение концепции в Древней Греции. Определение искусства как «тени теней» в работах Платона. «Поэтика» Аристотеля. Понятия «мимесис» и «катарсис». Развитие представлений об искусстве как подражании жизни в раннем средневековье (Августин Блаженный), в эпохи Возрождения и Просвещения. Критика концепции И.Кантом. Концепция искусства как символизации жизни. Зарождение концепции в эпоху эллинизма и развитие в Средние века. Символ как религиозно-философская и художественная категория. Искусство как «вечное символизирование» (Ф.Шлегель). Символизм как «миропонимание» (А.Белый). Концепция искусства как субъективной творческой способности. Трактовка искусства как свободной творческой деятельности субъекта в философии И.Канта. Развитие подобных представлений об искусстве в эстетике романтизма и модернизма.

Концепция искусства как субъективной творческой способности. Развитие подобных представлений об искусстве в эстетике романтизма и модернизма. Концепция искусства как объективно-исторического явления. Идея «прекрасного» в философии Гегеля. Критика гегелевской трактовки искусства в диссертации Н.Г.Чернышевского. Задачи и методы компаративизма. Вопрос о сущности искусства в работах представителей культурно-исторического направления литературоведения. «Три фактора» И.Тэна. «Письма без адреса» В.Плеханова. Вульгарно-социологическая трактовка искусства. Советское литературоведение: теория «образной сущности искусства» (работы Калошина, Недошивина, Букова, Пospelова). Концепции сущности искусства XX века. Экзистенциализм (К.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр). Формализм (Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум). Феноменологическая школа (Н.Гартман и Р.Ингарден). Психоанализ (З.Фрейд и К.Г.Юнг). Работы В.Соловьева «Смысл искусства», Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки», Й.Хейзинга «Homo ludens», Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства» и др.

Литературоведение в структуре филологической науки. Литературоведческие дисциплины: теория литературы, поэтика, история литературы, сравнительно-историческое литературоведение, текстология.

Критерии достоверности научных результатов в литературоведении. Методы литературоведческой науки.

Целостность литературного произведения.

Концептуальный уровень произведения (содержание), уровень «внутренней» и «внешней» формы. Проблема разграничения понятий «произведение» и «текст». Понятие текста в литературоведении, лингвистике и других гуманитарных дисциплинах. Содержание и форма в искусстве. Философский и литературоведческий взгляд на взаимосвязь содержания и формы в искусстве. Понятие «содержательность формы» (М.М.Бахтин). Художественность и проблема определения её критериев (Г.Н.Поспелов).

### **Стих и проза**

Стих и проза как разновидности речевых структур. Ритмико-мелодическая организация художественного произведения.

Ритм как универсальная категория художественной литературы. Стих, поэзия и проза: проблема разграничения.

Понятие о ритмической системе как совокупности всех повторов в стихе. Роль повтора в стихе. Виды повторов: звуковые, лексические, синтаксические.

Понятие о системе стихосложения. Виды систем стихосложения. Специфика силлаботоники. Проблема разграничения метра и размера. Метры силлаботоники и отклонения от них. Метрические и ритмические определители силлаботоники.

Специфика тоники. Переходные формы: дольник, тактовик. Специфика силлабики: происхождение и особенности функционирования.

Понятие о рифме и строфе. Место рифмы в стихе, функции, виды, типы рифмовки. Типы строф.

### **Структура художественного произведения. Внешняя форма**

Целостность литературного произведения. Концептуальный уровень произведения (содержание), уровень «внутренней» и «внешней» формы. Проблема разграничения понятий «произведение» и «текст». Понятие текста в литературоведении, лингвистике и других гуманитарных дисциплинах.

Уровень «внешней формы» (речевой аспект произведения). Специфика художественной речи.

Выразительность речи и средства ее достижения: тропы и фигуры речи. Понятие о стиле. Функции, носители, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стиливых доминант.

### **Уровень внутренней формы. Поэтика художественного текста**

Уровень «внутренней формы» (предметно-образный аспект произведения).

Подсистемы уровня «внутренней формы»: субъектная организация, пространственно-временная организация и сюжет. Понятие о художественном («внутреннем», «по-этическом») мире литературного произведения.

Художественный образ как основная категория искусствознания и литературоведения.

«Самодостаточность» художественного образа в отличие от других видов образов. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе. Роль вымысла в его создании. Ассоциативная структура, механизмы формирования художественного образа.

Смысл и понимание художественного образа. Литературоведческие интерпретации.

Типология литературных образов.

Предметная и обобщенно-смысловая классификации литературных образов. Предметная: образы-детали, образы внешних и внутренних движений, образы характеров и обстоятельств, образ мира. Обобщенно-смысловая: индивидуальные образы, характерные, типические, архетипические. Композиция сюжета. Отличия в трактовке сюжета эпического и лирического произведений. Проблема разграничения сюжета и фабулы. Понятие мотива в работах А.Н.Веселовского, Б.Томашевского, Б.Гаспарова. Понятие о конфликте как двигателе сюжета. Виды конфликтов. Способы реализации конфликта в разного рода литературных произведениях. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжета: динамический и адинамический, центростремительный и хроникальный, фабульный и свободный.

### **Содержание художественного произведения. Автор**

Содержание литературного произведения.

Концептуальный уровень и его подсистемы: тематика, проблематика, идейный мир (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Понятия «тема» и «тематика». Вечные и конкретно-исторические темы. Понятие конфликта как содержания-формальной категории. Понятия «проблема» и «проблематика». Типология проблем. Понятие «пафос» и его разновидности.

Автор и герой: проблема отношения автора к герою.

Понятие субъектной организации. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении, их зависимость от рода литературы.

Понятие о повествовании как форме словесного выражения в эпосе. Формы и типы повествования.

Образ повествователя и виды повествователей. «Следы» авторского присутствия в драме. Формы авторского присутствия в лирике. Классификация Б.О. Кормана.

### **Роды и жанры художественной литературы. Эпос и драма**

Деление литературы на роды. Понятие о литературном роде. Проблема родового членения. Эпос как род литературы. Жанрово-видовое деление эпоса. Лирика как род литературы. Жанрово-видовое деление лирики.

Драма как род литературы. Жанрово-видовое деление драмы.

Понятие о жанре. Функции и структура (теоретическая модель жанра). Жанрообразующие признаки. «Универсальные» и «локальные» жанры. «Память жанра».

### **Лирика как род литературы**

Лирика как род литературы. Принципы анализа лирического произведения.

### **Анализ художественного текста**

Контрольная работа, посвященная комплексному анализу художественного произведения на всех уровнях с учетом типологических свойств текста.

### **Развитие художественной литературы. Заключение**

Историко-литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.

Понятие об основных циклах развития литературы, художественных системах, литературных направлениях и течениях. Международные связи и влияния. Традиции и новаторство. Типы художественного сознания.

Художественные системы античности, Средневековья и Возрождения. Барокко и рококо. Классицизм, Просвещение и Сентиментализм. Романтизм и реализм. Проблема существования "критического" и

"социалистического" реализма. Символизм и модернистские направления развития литературы.  
Проблема постмодернизма и "постреализма".



## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].  
<https://www.urait.ru/bcode/447470>

2. Хализев В. Е. Теория литературы:учебник для студентов вузов/В. Е. Хализев.-Москва:Высшая школа,2002, ISBN 5-06-004234-0.-437.

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].  
<https://www.urait.ru/bcode/447472>

### Дополнительная:

1. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7306>

2. Введение в литературоведение:хрестоматия : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов/ред. П. А. Николаев ; сост. Е. Г. Руднева [и др.].-2-е изд., испр. и доп..- Москва:Высшая школа,1988.-479.

3. Фесенко Э. Я. Теория литературы:учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература"/Э. Я. Фесенко.- Москва:Академический Проект,2008, ISBN 978-5-8291-0912-7.-784.-Библиогр.: с. 767-774

4. Теория литературы.учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 - Филология : в 2 т./ред. Н. Д. Тamarченко.-Москва:Академия,2004.Т. 1.Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика/Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2004.-512, ISBN 5-7695-1413-2.-Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - Указ. имен: с. 492-504

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://philologos.narod.ru/texts.htm> Poetica

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Введение в литературоведение** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Введение в литературоведение**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.1</b> использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области теории литературы</p>	<p>Знать основную терминологию и концепции литературоведения, уметь применять имеющиеся знания при анализе художественных текстов, владеть основными навыками обучения методам литературоведческого анализа</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает терминологию и концепции литературоведения, не умеет анализировать художественные тексты, не владеет навыками обучения методам литературоведческого анализа</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает некоторые литературоведческие термины, умеет анализировать отдельные аспекты художественного текста, но не способен к обобщению результатов анализа и обучению методам анализа текста</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает базовую терминологию и отдельные концепции литературоведения, в целом умеет анализировать художественные тексты, но допускает ошибки, в том числе при обучении методам литературоведческого анализа</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основную терминологию и концепции литературоведения, умеет системно анализировать художественные тексты, владеет навыками обучения методам литературоведческого анализа</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 41 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 41 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.5.1</b> использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области теории литературы	Структура художественного произведения. Внешняя форма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Умеет выявлять средства художественной выразительности, стилистически окрашенные единицы, определять специфические метрические, ритмические формы, разновидности рифмы и строфики, определять содержательные функции формальных компонентов произведения.
<b>ОПК.5.1</b> использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области теории литературы	Анализ художественного текста <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Владеет навыками анализа художественного текста, используя инструментарий академического литературоведения.
<b>ОПК.5.1</b> использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области теории литературы	Развитие художественной литературы. Заключение <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает специфику литературоведения как области науки и практики, основные законы и категории литературоведения, имеет представления о методах литературоведческой науки и закономерностях историко-литературного процесса, о специфике литературы как вида искусства.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Структура художественного произведения. Внешняя форма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **12**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В заданиях тестового типа (25 вопросов, направленных на выявление умения определять формальные, в том числе стиховые, компоненты текста) за каждый правильный ответ начисляется 1 балл.	25
Студент определяет эстетические (в том числе содержательные) функции формальных компонентов. За каждую терминологическую или логическую ошибку в данном задании оценка снижается на 1 балл.	5

### **Анализ художественного текста**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **12**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Мероприятие включает комплексный анализ художественного текста, который оценивается по следующим критериям:- выявлены все основные средства выразительности (тропы, фигуры речи, приемы звукописи, лексически окрашенные единицы) (2 балла) или определены лишь выразительные средства некоторых уровней (1 балл);- выявлены основные компоненты сюжета, композиционные приемы и принципы композиции (1 балл), определены конфликт и коллизия (1 балл);- определены элементы сказа, пародии, стилизации и другие формы "чужого слова", неявных форм диалогической речи (1 балл), охарактеризован стиль текста в целом (1 балл);- грамотно описана система образов, выявлены ключевые мотивы (1 балл);- грамотно охарактеризована пространственно-временная организация произведения (1 балл);- дана непротиворечивая и обоснованная трактовка темы, проблемы, идеи произведения (2 балла);- грамотно и с опорой на текст определены тематика и проблематика (1 балл), пафос произведения (1 балл);- выявлены основные средства выражения авторской позиции (2 балла);- охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения (1 балл), проанализированы жанрово-родовые свойства на формальных и содержательном уровнях (1 балл);- все выявленные элементы формы связаны между собой, анализ не содержит противоречий, выводы носят системный характер (4 балла).	20
Оценивается использованный инструментарий:- работа содержит более двух терминологических ошибок (2 балла);- работа содержит 1-2 терминологические ошибки (4 балла);- работа не содержит терминологических ошибок (6 баллов).	6
Оценивается методологическая база анализа: в работе должны использоваться принципы научных литературоведческих школ, автор работы указывает, каких позиций он придерживается по спорным теоретико-литературным вопросам.	4

## Развитие художественной литературы. Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Ответ полный, содержит сведения о различных подходах к определению понятий и трактовке литературных феноменов со ссылками на теоретиков и литературоведческие школы, а также снабжен корректными примерами из художественной литературы. За каждую терминологическую или фактическую ошибку оценка снижается на 1 балл.	40
Ответ частично неполный: отсутствуют сведения о различных подходах к определению понятий и трактовке литературных феноменов со ссылками на теоретиков и литературоведческие школы, либо ответ не снабжен корректными примерами из художественной литературы. За каждую терминологическую или фактическую ошибку оценка снижается на 1 балл.	32
Ответ существенно неполный: не содержит сведений о различных подходах к определению понятий и трактовке литературных феноменов со ссылками на теоретиков и литературоведческие школы, а также не снабжен корректными примерами из художественной литературы. За каждую терминологическую или фактическую ошибку оценка снижается на 1 балл.	23
Ответ неверный или не раскрывает всех существенных аспектов проблемы.	10