

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 60811

Утверждено  
Протокол №10  
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

История мировой художественной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **45.03.01** Филология  
направленность Русская филология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.01** Филология (направленность : Русская филология)

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

**Индикаторы**

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК.1** обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.1.2** осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	45.03.01 Филология (направленность: Русская филология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История мировой художественной культуры**

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с историей мировой художественной культуры: типология и периодизация, анализ отдельных этапов, видов искусства, жанров и отдельных произведений.

#### **1. Введение в историю мировой художественной культуры. Типология и периодизация.**

Историческая типология культуры. Восток и Запад. Традиционная периодизация истории мировой художественной культуры. Эпоха, стиль, направление. Виды искусства и национальные культуры.

#### **2. Художественная культура Древнего Востока.**

Первобытная культура: зарождение искусства. Художественная культура Египта, Месопотамии, Ирана, Индии и Китая. Символическое значение архитектуры.

#### **3. Античное искусство и его значение для европейской художественной культуры.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Основные архитектурные сооружения (Парфенон и Пантеон). Особенности и периодизация скульптуры. Литература и театр. Античная классика в европейской и русской культуре.

#### **4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.**

Античная традиция в формировании христианского храма. Византийская архитектура (храм св.Софии в Константинополе). Взаимодействие с архитектурой ислама. Древнерусская архитектура. Романский и готический стили в средневековой Европе. Архитектурное новаторство Брунеллески и Микеланджело. Барокко и классицизм.

#### **5. История живописи от Ренессанса до XX века.**

Периодизация живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Северное Возрождение (Нидерланды и Германия). Барокко и классицизм в европейской и русской живописи XVII-XVIII вв. Новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия.

#### **6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.**

История и типология театра. Синтез искусств в театре. Национальные традиции и выдающиеся деятели. История кино. Национальные школы, жанры, достижения и перспективы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/107062>
2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441387>

### Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22028>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://artyx.ru/art/> Академическое издание "Всеобщая история искусств"

[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) История изобразительного искусства: историческая ретроспектива развития изобразительного искусства от Эпохи Возрождения

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные



компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>Знать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Уметь анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеть навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет при консультативной поддержке анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Не владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры, испытывая некоторые трудности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> знаний в области истории мировой художественной культуры.

## УК.5

### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Уметь объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеть навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет при консультативной поддержке объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Не владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры. <p align="center"><b>Хорошо</b></p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры, допуская ошибки. <p align="center"><b>Отлично</b></p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание античной традиции христианского храма, древнерусской архитектуры. Умение описывать романский и готический стили в средневековой Европе. Владение навыками сопоставительного анализа произведений литературы и архитектуры разных национальных культур, эпох и стилей, с акцентом на их духовно-нравственном своеобразии для решения задач в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>5. История живописи от Ренессанса до XX века.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание периодизации живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Умение описывать новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия. Владение навыками сопоставительного анализа произведений живописи и литературы, применение навыка в профессиональной деятельности.</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области <b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия	6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных закономерностей развития театра и кино. Владение навыками анализа экфрасиса в литературном произведении и его репрезентации в адаптации, осуществления профессиональной деятельности на основе полученных знаний и умений.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлен анализ литературного описания архитектурного произведения на основе полученных знаний и навыков для осуществления профессиональной деятельности (в форме презентации).	13
Охарактеризованы основные закономерности развития архитектуры в контексте культуры и духовно-нравственного своеобразия.	10
Сопоставлено архитектурное произведение и его литературная репрезентация в контексте взаимодействия разных национальных культур, эпох и стилей.	7

#### **5. История живописи от Ренессанса до XX века.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Проанализирован пример взаимодействия литературы и живописи, выполнено задание, обосновано применение полученных знаний для профессиональной деятельности	13
Охарактеризованы основные закономерности развития изобразительных искусств в контексте культуры, сделан акцент на национальном своеобразии.	10
Проведен сравнительный анализ произведения живописи и литератур.	7

#### **6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представлен анализ экфрасиса в литературном произведении и его репрезентацию в киноадаптации (в форме презентации) и показано применение анализа в профессиональной деятельности.	17
Охарактеризованы основные закономерности развития театра и кино.	15
Выполнен анализ адаптации литературного произведения в театре или кино.	8