

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Королева Светлана Юрьевна  
Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

**МИФОЛОГИЯ И РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Код УМК 60902

Утверждено  
Протокол №7  
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Мифология и русское устное народное творчество

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.01** Филология  
направленность Прикладная филология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мифология и русское устное народное творчество** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.03.01** Филология (направленность : Прикладная филология)

**ОПК.5** владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

**ОПК.8** ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.03.01 Филология (направленность: Прикладная филология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Мифология и русское устное народное творчество. Первый семестр**

Курс «Мифология и устное народное творчество» традиционно изучается всеми студентами, готовящимися стать преподавателями русского языка и русской литературы. Русское устное народное творчество (фольклор) в той или иной степени входит во все школьные учебные планы .

#### **Введение. Мифология и фольклор**

Специфика фольклора.

Фольклор в сравнении с литературой. Устность. Анонимность. Коллективный характер творчества. Вариативность (территориальная и историческая). Ситуативность. Бытование как форма существования. Реализация прямой, а не технической модели коммуникации. Функциональность. Изменчивость в иерархии функций одного произведения.

Фольклор и славянская мифология в современном российском интернет-пространстве.

Основы мифологического сознания.

Мифология как система представлений о мире. Мифический хронотоп. Представления о мире живых и мире неживых. Основные семиотические оппозиции: правое-левое, верх-низ, внутри-снаружи, прошлое-будущее, живое-неживое, мужское-женское, чистое-нечистое, свое-чужое, живое-нерожденное. Пространственная организация. Разрушение мифологического сознания. Сознание фольклорное. Основные временные циклы: сутки, год, жизнь человека. Половозрастные статусы в традиционной культуре и фольклоре.

#### **Славянская мифология**

Славянская мифология.

Особенности славянской мифологии, связь с мифологией индоевропейской. Представления древних славян о мире. Система богов. Принципы реконструкции славянской мифологии.

#### **Календарный обрядовый фольклор**

Календарный обрядовый фольклор

Святочный цикл.

Период от Рождества до Крещения. Две части святок: христианская и «языческая». Гадания на святках.

Славление Христа и хозяев. Колядование. Святочный театр. Формирование предбрачной иерархии.

Аграрно-продуцирующая магия.

Масленичный цикл.

Подвижный масленичный цикл. Масленица как похороны Зимы. Масленичные песни. Дни масленичной недели. Величальные и корильные песни. Катание на конях, катание с гор. Изготовление и уничтожение масленичной куклы.

Троицкий цикл.

Троица и Семик – подвижный календарь. Аграрно-продуцирующая магия в цикле. Разновидности хороводов. Кумление. Похороны русалки. Гадания. Игровые и хороводные песни.

#### **Семейный обрядовый фольклор**

Погребальный обряд.

Похоронный и поминальный обряды. Основные фольклорные жанры в составе обряда: причитания, плачи, величальные, корильные песни. Основные элементы обряда: подготовка к смерти, смерть, обмывание, обряжение, положение во гроб, прощание, вынос тела, погребение, поминание. Приметы и суеверия.

Свадебный обряд.

Формирование предсвадебной иерархии в общине. Основные элементы обряда: сватовство, рукобיתье, девичник, ритуальная баня, первый день свадебного пира, свадебный пир, первая брачная ночь, второй день свадебного пира как пародия на первый. Переход из статусов жених и невеста в статусы молодые и муж и жена. Основные фольклорные жанры в свадебном обряде: причитания и плачи, величальные и корильные песни, загадки, приговоры дружки, заговоры. Приметы и суеверия.

Родильный обряд.

Зачатие как ритуальное действие. Первый период беременности: запреты, приметы, способы сохранения беременности. Середина беременности: определение пола ребенка. Последние дни беременности: облегчение родов, оберег плода. Роды. Послеродовые запреты. Очищение после родов.

### **Эпический фольклор**

Эпический фольклор. Основные особенности русской эпики. Происхождение русского эпического фольклора.

Былины.

Героические и социально-бытовые былины. Старшие и младшие богатыри в героических былинах.

Особенности создания образов богатырей, женщин и врагов. Василий Буслаев как анти-богатырь.

Эволюция былин от мифологических до социально-бытовых.

Баллады и исторические песни.

Баллада как переходный жанр от былины к исторической песне. Выделение бытовых баллад.

Особенности историзма баллад. Историческая песня как отражение реальных исторических событий и героев. Исторические песни разных периодов. Трансформация исторической песни в солдатскую.

### **Народная лирика**

Народная лирика. происхождение и сновные особенности русской народной лирики.

Лирические песни.

Проблема классификации лирической песни. Классификация по теме, главному персонажу, манере исполнения. Жанровые разновидности лирики. Основной мотивный состав народной лирики.

Необрядовый характер лирики.

Частушки.

Происхождение частушки как упрощенного варианта лирической песни. Лирические частушки. Сатира и юмор в частушках. Страдания как разновидность частушки. Социальные мотивы в частушке.

Частушка как оперативный жанр.

### **Народная проза**

Народная проза

Сказки.

Отличие сказочной и несказочной прозы. Волшебные, социально бытовые сказки, сказки о животных.

Особенности формирования системы персонажей. Трансформация сказки в анекдот.

Несказочная проза.

Международная классификация. Предания, легенды и былички (бывальщины). Система персонажей.

Система обрядовых и бытовых запретов в легендах и быличках. Особенности вымысла в несказочной прозе.

### **Народный театр**

## Народный театр

Народный обрядовый театр.

Театральная основа календарных и семейных обрядов. Отличие народного театра от профессиональной драмы. Ряженье как основа обрядового театра. Формирование оппозиции актер – зритель. Игры и интермедии. Балаганный и ярмарочный театр. Кукольный театр.

Народная драма.

Народная драма как развитие обрядового театра. Происхождение народной драмы. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Маврух». Особенности русского народного театра. Народные театральные зрелища. Театр Петрушки.

### **Современный фольклор и массовая культура**

"Фольклор советской эпохи" и его судьба. Развитие и функционирование фольклора на современном этапе. Особенности современного фольклора. Жанровые и тематические группы современного фольклора. Фольклор отдельных профессиональных групп. Фольклор и "постфольклор". Фольклор и "наивная литература". Функционирование наивной литературы и фольклора в интернете.

### **Заключение**

Заключение. Значение славянской мифологии и русского устного народного творчества для развития русской культуры и литературы. Мифологические и фольклорные сюжеты и образы в русской литературе.

Основные итоги курса.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Русское устное народное творчество. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов/сост. В. П. Аникин.- М.: Высш. шк., 2006, ISBN 5-06-004238-3.-1127.-Библиогр.: с. 1070-1124
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. язык и литература"/В. П. Аникин.-М.: Высш. шк., 2004, ISBN 5-06-005190-0.-735.-Библиогр.: с. 720-726
3. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество: учеб.-метод. пособие для студентов вузов/И. Е. Карпухин.-М.: Высш. шк., 2005, ISBN 5-06-005208-7.-280.-Библиогр.: с. 270-278

### Дополнительная:

1. Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / А. Ю. Никитченков. — Москва : Прометей, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7042-2491-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26947>
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике/Сост. Ю. Г. Круглов и др.- М.: Высш. шк., 2003, ISBN 5-06-004293-6.-710.-Библиогр.: с. 677

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

**feb-web.ru** Русская литература и фольклор

<https://inslav.ru/publication/slavyanskije-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica> Славянские древности: этнолингвистический словарь. Т. 5

[https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000\\_Agapkina\\_%20Etnograficheskie\\_sv%27azi\\_kalendarnyx\\_pesenn.pdf](https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000_Agapkina_%20Etnograficheskie_sv%27azi_kalendarnyx_pesenn.pdf) Агапкина Т. Этнографические связи календарных песен

<https://www.ruthenia.ru/folklore/zinoviev1.htm> Зиновьев В. Указатель русских мифологических рассказов Восточной Сибири

<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm> Неклюдов С. Устные традиции современного города

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мифология и русское устное народное творчество** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки

ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мифология и русское устное народное творчество**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5</b> владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p>	<p>Знать основные принципы сбора и репрезентации фольклорных текстов различных жанров Уметь определять основные принципы записи, реализованные в опубликованных фольклорных произведениях Владеть элементарными навыками сбора и расшифровки устных фольклорных текстов</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Студент не знает основные принципы сбора и репрезентации фольклорных текстов различных жанров; не умеет определять принципы записи, реализованные в опубликованных фольклорных произведениях; не владеет никакими навыками сбора, расшифровки и жанровой классификации устных фольклорных текстов.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Студент в общих чертах знает принципы сбора и репрезентации фольклорных текстов различных жанров; умеет приблизительно определять основной принцип записи, реализованный в опубликованных фольклорных произведениях, но допускает неточности; слабо владеет навыком сбора устных текстов, допускает ошибки при расшифровке и жанровой классификации устных фольклорных текстов.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Студент знает некоторые важные принципы сбора и репрезентации фольклорных текстов различных жанров; умеет определять некоторые принципы записи, реализованные в опубликованных фольклорных произведениях; демонстрирует владение базовыми навыками сбора, но допускает 2-3 неточности при расшифровке или жанровой классификации устных фольклорных текстов.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Студент знает все основные принципы сбора и репрезентации фольклорных текстов различных жанров; умеет точно определять</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> принципы записи, реализованные в опубликованных фольклорных произведениях; демонстрирует владение базовыми навыками сбора и расшифровки устных фольклорных текстов, не допускает существенных неточностей при их жанровой классификации.

### ОПК.8

**ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах</p>	<p>Знать: базовые принципы реконструкции славянской мифологии, основные теоретические положения и концепции русского фольклора, традиционные жанры и произведения русского устного народного творчества. Уметь: самостоятельно анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности фольклорных текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, определять функциональную направленность текстов, использовать в ходе анализа основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии. Владеть: навыками различных видов анализа и интерпретации фольклорных текстов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает никаких принципов реконструкции славянской мифологии, не имеет представления о теоретических положениях и концепциях русского фольклора, традиционных жанрах и произведениях русского устного народного творчества. Студент не умеет анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности фольклорных текстов, не способен раскрыть их связь со славянской мифологией, определить функциональную направленность текстов, не может использовать в ходе анализа никакие теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии. Студент не владеет навыками анализа и интерпретации фольклорных текстов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент имеет общее представление о принципах реконструкции славянской мифологии, в общих чертах знает отдельные теоретические положения и концепции русского фольклора, может назвать некоторые жанры и произведения русского устного народного творчества. Студент может проделать обобщенный анализ идейно-художественных и жанрово-стилевых особенностей фольклорных</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>текстов, может указать на их связь со славянской мифологией, умеет определять функциональную направленность текстов, в ходе анализа может использовать 1-2 теоретических положения фольклористики и теории мифологии, но допускает при этом существенные ошибки. Студент слабо владеет навыками анализа и интерпретации фольклорных текстов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает некоторые основные принципы реконструкции славянской мифологии, отдельные теоретические положения и концепции русского фольклора, большую часть жанров и примеры произведений русского устного народного творчества. Студент может проделать анализ идейно-художественных и жанрово-стилевых особенностей фольклорных текстов в 1-2 выбранных аспектах, умеет раскрыть их связь со славянской мифологией, определяет функциональную направленность текстов, использует в анализе 2-3 теоретических положения фольклористики и теории мифологии, но допускает при этом некоторые неточности. Студент владеет большинством навыков анализа и интерпретации фольклорных текстов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает все основные принципы реконструкции славянской мифологии, важные теоретические положения и концепции русского фольклора, хорошо знает и помнит традиционные жанры и примеры произведений русского устного народного творчества. Студент может проделать анализ идейно-художественных и жанрово-стилевых особенностей фольклорных текстов в различных аспектах, умеет раскрыть их связь со славянской мифологией, безошибочно определяет функциональную</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>направленность текстов, уместно использует в анализе теоретических положения фольклористики и теории мифологии. Студент уверенно владеет навыками анализа и интерпретации фольклорных текстов.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8684

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах	Введение. Мифология и фольклор <b>Входное тестирование</b>	Знание основных жанров русского устного народного творчества и основных текстов произведений.
<b>ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах	Семейный обрядовый фольклор <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанров и произведений обрядового фольклора; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах</p>	<p>Эпический фольклор <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Контрольная работа представляет собой письменный ответ с попутным анализом предложенного фрагмента; в ходе ответа студент показывает знание основных эпических стихотворных жанров и произведений русского устного народного творчества; умение анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности эпических фольклорных текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, использовать на практике основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии</p>
<p><b>ОПК.5</b> владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий <b>ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах</p>	<p>Народная проза <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Точка контроля предполагает письменный ответ на вопрос с попутным анализом предложенного текста; отвечая, студент показывает свое умение самостоятельно анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности фольклорных прозаических и ранее пройденных лирических текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, использовать на практике основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии; знание особенностей поэтики прозаических и лирических жанров и текстов произведений русского фольклора.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.5</b> владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</p> <p><b>ОПК.8</b> ориентироваться в региональной, этнической и социальной спецификации вербальной культуры, способность анализировать речь и текст в различных социальных и культурных контекстах</p>	<p>Заключение</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Точка контроля представляет собой письменный ответ с попутной жанровой атрибуцией и анализом предложенного текста; студент демонстрирует знание основных жанров и произведений русского устного народного творчества; осведомленность об основных теоретических положениях и концепциях русского фольклора; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; понимание основных принципов сбора и записи фольклорных текстов; умение атрибутировать тексты; умение анализировать фольклорные тексты различных жанров.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Введение. Мифология и фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент ответил на 10 предложенных вопросов. За каждый правильно и полно отвеченный вопрос студент получает 1 балл. Максимально допустимая оценка – 10 баллов. Минимально допустимая зачётная оценка – 5 баллов.</p>	10

#### Семейный обрядовый фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Точка контроля представляет собой письменный ответ с попутным анализом предложенного текста, в ходе которого студент показывает, что знает особенности "календарных" и "семейных" обрядовых жанров народного творчества (песни, причитания, заклички и др.), включенных в список литературы, способен демонстрировать понимание принципов реконструкции славянской мифологии на примере предложенного для разбора текста, умеет анализировать фольклорное произведение, знает и понимает основные положения и концепций российской фольклористики. За каждую допущенную студентом</p>	20

ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	
---	--

### **Эпический фольклор**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент знает все основные тексты произведений, относящихся к эпическим стихотворным жанрам фольклора (былины, исторические песни, баллады, старшие духовные стихи), включенные в список литературы, способен демонстрировать понимание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать поэтику фольклорного текста, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

### **Народная проза**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент знает все включенные в список литературы прозаические тексты эпических жанров (сказки волшебные, бытовые, о животных; былички, легенды, предания), а также тексты произведений народной необрядовой лирики (любовные, семейные, солдатские, рекрутские, ямщицкие и др.), способен демонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать поэтику прозаических и лирических фольклорных текстов, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

### **Заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент знает все включенные в список литературы произведения и жанры русского устного народного творчества; знает основные теоретические положения и концепции русского фольклора; понимает принципы реконструкции славянской мифологии; понимает основные принципы сбора и записи фольклорных текстов; умеет атрибутировать фольклорные тексты различных жанров и анализировать их поэтику в заданном аспекте. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, предусмотренного списком литературы, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 17 баллов.</p>	40