

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**
Моисеева Анна Александровна
Бурдина Светлана Викторовна
Кондаков Борис Вадимович
Арустамова Анна Альбертовна
Четина Елена Михайловна
Абашев Владимир Васильевич
Сухоева Дарья Александровна

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 93760

Утверждено
Протокол №8
от «15» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История русской литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.03.01** Филология
направленность Прикладная филология

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.03.01 Филология (направленность : Прикладная филология)

ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.03.01 Филология (направленность: Прикладная филология)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,4,5,7,8,10,11
Объем дисциплины (з.е.)	26
Объем дисциплины (ак.час.)	936
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	364
Проведение лекционных занятий	224
Проведение практических занятий, семинаров	140
Самостоятельная работа (ак.час.)	572
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (8) Письменное контрольное мероприятие (19)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 триместр) Зачет (2 триместр) Зачет (4 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (7 триместр) Экзамен (8 триместр) Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской литературы. Первый семестр (11 - 17 вв.)

Национальная специфика русской культуры. Истоки русской культуры. Своеобразие исторического развития русской культуры. Особенности восприятия и воспроизведения пространства и времени. «Слово» и «дело» в русской культуре. Роль сатиры в русской культуре. Периодизация русской литературы и культуры. Место курса "История русской литературы" в образовательной программе. Древнерусская словесность как первый этап развития русской литературы.

Введение

Специфика древнерусской культуры. Культура и общество в период Средневековья. Особенности средневекового сознания и мировосприятия. Система духовной культуры Средневековья. Синкретизм средневековой культуры. Категории средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Особенности средневекового художественного сознания. Взаимодействие разных видов искусства в культуре Средних веков. Основные символы древнерусской культуры. Своеобразие русского Средневековья в сопоставлении с западноевропейским. Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. «Восток» и «Запад» в древнерусской культуре. Древнерусская эстетическая мысль. Осмысления древнерусской культурой византийской и славянской духовной традиции. «Литература» и «словесность». Древнерусская словесность и духовная литература. Представления о мире и его творении, о человеке, его отношениях с Богом, о добре и зле, жизни и смерти, о «душе», «духе», и «теле», «духовном» и «телесном» зрении. «Земное» и «небесное», «временное» и «вечное» в древнерусских представлениях. Бог и дьявол, человек и бесы. Древнерусская словесность как начальный этап развития русской литературы. Проблема периодизации истории древнерусской словесности. Основные особенности древнерусской словесности. Традиционность древнерусской словесности. Принципы изображения истории и исторических персонажей. Типологические связи древнерусской словесности с литературой средневековой Европы. Патриотизм древнерусской словесности. Национальное своеобразие древнерусской словесности. Особенности образности древнерусской словесности. Понятие литературного памятника. Канон и ритуал. Древнерусский «литературный этикет». Представления о «чинности» и «урядстве» жизни. Авторитарность древнерусских текстов. Дидактичность древнерусской словесности. Древнерусская словесность и религия. Взаимодействие древнерусской словесности с живописью, музыкой и архитектурой. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Иерархия древнерусских текстов. Проблемы авторства древнерусских памятников и их хронологического приурочивания. Древнерусские книги и их особенности. Остромирово Евангелие. Книжные миниатюры. Отношение к книгам. Роль монастырей в развитии культуры. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение для изучения древнерусской словесности. Палеография и текстология. Основные понятия текстологии: список, редакция, извод; рукопись, протограф, стемма. Способы редактирования «чужих» текстов в Древней Руси. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Средневековые способы комментирования текстов. Возникновение древнерусской словесности. Исторические условия формирования древнерусской словесности. Русская культура до принятия христианства. Языческая культура Древней Руси. Свидетельства о существовании на Руси письменности до принятия христианства. Источники древнерусской культуры. Древнерусское устное народное творчество. Сведения о древнерусской письменности и древнейших книгах. «Велесова книга» и дискуссия об ее подлинности. Значение

деловой письменности для становления древнерусской словесности. Культура устной риторической речи.

Древняя Русь и Византия. Роль Византии в процессе и формирования русской культуры.

Крещение Руси. Значение принятия христианства для русской культуры. Взаимодействие христианства и язычества в русской культуре.

Второе южнославянское влияние. Значение культурной деятельности св. Кирилла и Мефодия. Значение византийской и южнославянской письменности и культуры для формирования древнерусской книжности. Церковно-славянский язык и его роль в процессе становления древнерусской словесности. Византийские и болгарские книги на Руси. Культ Софии и создание соборов св. Софии в Киеве и Новгороде.

Русская литература XI - XIII вв.

Культура Древней Руси в X – XII вв. Исторические условия существования Руси. Историко-культурная ситуация. Крещение Руси. Создание метрополии в Киеве. Деятельность кн. Владимира Мономаха по объединению Русской земли. Феодалная раздробленность. Политическая и религиозная проблематика произведений древнерусской словесности. Идею и художественное единство словесных произведений при оценке исторических событий. Система образования в Киевской Руси.

Основные темы древнерусской словесности. Тема единства Русской земли, осуждение княжеских распри. Взаимодействие нравственного и эстетического в литературе, публицистичность и дидактизм древнерусских памятников. Традиционность как принцип функционирования древнерусской словесности.

Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Взаимодействие жанров и стилей. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. «Простые» (жития, проповеди) и «сложные» (летописи, патерики) жанры. Связь жанров древнерусской словесности с жанрами византийской литературы, с системами жанров фольклора, богослужбной и деловой письменности.

Жанры переводной литературы. Историческая и «естественнонаучная» словесность. Хроники, «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела». Светская переводная литература: жития, хроники, повести. Воинские исторические повести («Александрия», «Девгениево деяние»). Переводные жития («Житие Алексея, Человека Божьего»). Дидактическая повесть («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе»). Соотношение переводных и оригинальных памятников; значение произведений переводной литературы для развития русской словесности.

Летописи. Жития. Хождения. Поучения и проповеди.

"Повесть Временных лет" как литературный памятник. "Слово о полку Игореве" и его историко-культурное значение.

Русская литература XIV - XV вв.

Культура Древней Руси в XIII – начале XIV в. Историко-культурная ситуация начала XIII в.

Монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Дискуссия о «татаро-монгольском иге» в исторической науке конца XX в. Основные темы древнерусских памятников этого времени.

Воспроизведение в словесности борьбы русского народа с внешними врагами. Пафос героизма в русской словесности XIII в. Развитие культуры в русских княжествах в XIII – начале XIV вв.

Возникновение региональных стилей в литературе и искусстве. Эволюция жанров словесности, возникших в XI–XII вв., в XIII – начале XIV в.

Изображение монгольского нашествия в русском фольклоре (былины, исторические песни, предания) и в древнерусской письменности.

Итоги развития русской словесности и культуры в XIII – начале XIV вв. Последствия монгольского ига для развития древнерусской культуры и словесности. Стиль монументального историзма и эпический стиль в словесности XIII в. – начала XIV вв. Исчезновение Киевской Руси. Культура Древней Руси в XIV – XV вв. Духовное обновление русской культуры в XIV–XV вв. Битва на Куликовом поле как этап развития национального самосознания и как символ духовного освобождения русского народа.

Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства. Осмысление Куликовской битвы в русской культуре XX в.

Духовные течения в древнерусской культуре XIV – XV вв. «Второе южнославянское влияние». Исихазм, его истоки и специфика проявления на русской почве. Роль монастырей в русской культуре и истории.

Личность и духовный подвиг преп. Сергия Радонежского. Троице-Сергиева лавра как духовный центр русского народа. Обновление системы религиозных ценностей. Культ Троицы. Древнерусские ереси («стригольники», «жидовствующие»). Современники преподобного Сергия (св. кн. Димитрий Иванович, св. Стефан Пермский, св. Андрей Рублев, Епифаний Премудрый и др.); значение их деятельности для русской культуры.

Развитие живописи, архитектуры и словесности в XIV – XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.

Гуманистическая направленность творческой деятельности Андрея Рублева. Актуализация традиций культуры Киевской Руси. Дискуссия о предвозрожденческих и возрожденческих тенденциях в русской культуре XIV – XV вв. Переводные повести XIII – XIV вв. Утопические представления в переводных произведениях (“Сказание об Индийском царстве”).

Взятие турками Константинополя. Политические и культурные последствия для Древней Руси исчезновения Византийского царства. Изображение событий, связанных с падением Константинополя, в “Повести Нестора-Искандера о взятии Царьграда”. Позиция автора: публицистическое содержание произведения и идеи “Повести”. Проблематика и особенности сюжета. Образы персонажей и картины битв. Значение памятника для дальнейшего развития жанра воинской повести. Возникновение беллетристических повестей.

Формирование культурных традиций в других регионах Древней Руси. Политическое и культурное противостояние Москвы и Новгорода. Соперничество Москвы и Твери. Рост политического авторитета Москвы и развитие ее культуры.

Русская литература XVI в.

Культура Древней Руси в XVI вв. Место XVI века в национальной истории. Историко-культурная ситуация. Завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Возникновение Московского царства, его идеология и политика. Теория «Москва — третий Рим» старца Филофея.

Последствия теории «Москва — третий Рим» для дальнейшего развития русской культуры и словесности (“Сказание о князьях Владимирских”). Введение патриаршества. Москва, Русь и Россия.

Развитие архитектуры, живописи и музыки в XVI в. Покровский собор в Москве и его символика. Возникновение книгопечатания.

Социальные и религиозные проблемы XVI в. Последствия религиозной автокефалии Русского государства. Основные общественные силы. Проблема границ государственной власти. Развитие идеи божественного происхождения царской власти в русской публицистике. Представление о «харизме» царя. Древнерусское рыцарство. Установление в России патриаршества. Своеобразие воспроизведения политической и церковной истории Древней Руси в памятниках XVI в.; их значение для формирования идеологии Московского государства.

Публицистика. Возникновение публицистики в конце XV в. и ее расцвет в XVI в.

Московско-новгородская «ересь» и связанная с ней публицистика.

Полемика «стяжателей» («осифлян») и «нестяжателей» («заволжских старцев»); отражение в ней общественных и религиозных проблем. Различия стиля произведений «стяжателей» и «нестяжателей».

Общественная и литературная деятельность Нила Сорского и Иосифа Волоцкого и их последователей (Вассиана Патрикеева и митрополита Даниила). Эволюция взглядов «стяжателей» и «нестяжателей». Иван Пересветов. Социальные, идеологические и религиозно-философские представления Ивана Пересветова; его «Челобитные». «Сказание о Магмете Салтане Ивана Пересветова». Связь «Сказания» с фольклорной традицией. Представления Ивана Пересветова о «правде». Концепция внешней политики и внутреннего государственного переустройства России. Особенности жанра и стиля «Сказания о Магмете Салтане».

Литературная деятельность царя Иоанна Грозного. Личность царя Иоанна Грозного; его государственная деятельность. Противоречивость деятельности Иоанна. Переписка царя Иоанна Грозного и князя Андрея Курбского: политическое противостояние и литературная полемика. Связь произведений Иоанна Грозного и Андрея Курбского со стилевыми традициями «осифлян» и «заволжских старцев». Идеи рыцарства в произведениях кн. А. Курбского. «История о Великом князе Московском» Андрея Курбского. Своеобразие стиля «Послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией». Традиции народно-смеховой карнавальной культуры в посланиях царя Иоанна Грозного. Литературные маски Иоанна Грозного. Индивидуальные особенности стиля царя Иоанна Грозного. Полемика о месте царя Иоанна Грозного в русской культуре. Образ Ивана Грозного в русской культуре XIX – XX вв. Исторические повести. Историческое повествование в XVI в. и воинские повести XIII – XV вв. Принципы изображения исторических событий в летописях и в «Степенной книге». Своеобразие стиля произведений. «История о Казанском царстве»: особенности исторической концепции, принципы изображения исторических событий и человека на войне, проблема авторства.

Русская литература XVII в.

Культура Руси в XVII в. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры. Своеобразие «бунташного» века. XVII век как переходный период русской культуры. Противоречия эпохи. «Смутное время» как особое состояние русской культуры. Цари и самозванцы. Типология русской смуты. Крестьянские и стрельческие бунты. Воцарение династии Романовых. Вклад Романовых в развитие русской культуры. Царь Алексей Михайлович как писатель. Раскол как явление русской культуры. Возникновение старообрядчества.

Виды искусства в XVII в. и их жанры. Развитие архитектуры, живописи, музыки, садово-паркового искусства. Возникновение театра в России. Парсуна. Оружейная палата и ее мастера. Деятельность С. Ушакова. Взаимодействие искусства с народной культурой. Народное искусство в XVII в. Лубок. Дальнейшее развитие книгоиздательства и его воздействие на культуру. Место словесности в искусстве XVII в. Усиление личностного начала в искусстве. Возникновение представлений об «авторстве» и индивидуальном творчестве.

Преобразование «словесности» в «литературу». Процесс секуляризации («обмирщения») русской культуры и развитие связей с культурой Западной и Восточной Европы. Первые русские «западники» и «славянофилы». Переводная литература («Великое зеркало», басни Эзопа, «Фацеции»). Переводный рыцарский роман и авантюрная повесть: «Повесть о Бове-королевиче», «Повесть о Петре Златых Ключей», «Повесть о Еруслане Лазаревиче». Влияние европейской литературы на процесс формирования жанра романа в русской литературе. Историческая повесть. Личность и история в XVII в. Отношение литературы к истории. Принципы передачи исторических событий. Исторические повести XVII в. в сопоставлении с историческими повестями XVI в. и с воинскими повестями XIII – XIV вв. Эволюция исторических повестей в XVII в. Функции художественного вымысла в словесности на рубеже XVI – XVII вв.

Особенности литературы о Смутном времени. Образ Самозванца в русской словесности. Памятники начала «смуты»: «Повесть 1606 года» и «Иное сказание». Историческая концепция и жанровое своеобразие произведений. Развитие жанра исторической повести на протяжении XVII века.

Воздействие на литературу народного творчества и деловой письменности.

Бытовая повесть. Жанровые особенности бытовых повестей. Связь бытовых повестей с агиографической традицией, с воинской и исторической повестями, народным творчеством. Осознание ценности человеческой личности. Возникновение житийно-биографических повестей. Тематика и проблематика бытовых повестей; особенности сюжета и системы образов. Роль бытовых деталей. Сатира. Возникновение «сатирической» и «смеховой» литературы. Проблема социальной несправедливости. Сатира в бытовой повести. Тематика и основные жанровые формы сатирических повестей («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Повесть о некоем человеке бражнике», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о куре и лисице», «Повесть о Фоме и Ереме», «Лечебник на иноземцев», «Праздник кабацких ярыжек» и др.). Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, мирозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Сочинения Аввакума.

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Панорама эпохи в «Житии». Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Жанр «Жития». Барокко в литературе XVII в. Силлабическая поэзия и театр XVII в. Дискуссия о барокко в русской литературе. Театр XVII в., его художественные принципы. Досиллабическая и силлабическая системы стихосложения, их источники в славянской культуре. Симеон Полоцкий и его вклад в русскую культуру XVII в. Реформы XVII в. и их результаты. Разрушение средневековой социально-культурной и литературной иерархии. XVII век как период перехода к литературе нового («западноевропейского») типа.

Заключение

Результаты развития древнерусской словесности в период с XI по XVII в. Киевская Русь и современная Украина (соотношение культурно-исторических типов). Изменение системы традиций и литературного этикета. Русская словесность и православие. «Телесное» и «духовное»; «мирское» и «религиозное» в древнерусской культуре. Представления о «духовности». Концепция мира и человека. Изменения в отношении к человеку. «Прекрасное» и «безобразное» в представлении древнерусских людей. «Грех» в системе антиценностей. «Трагическое» и «комическое» в культуре и системе ценностей. Развитие системы жанров с XI по XVII в. Сюжеты и образы древнерусской культуры. Закономерности взаимодействия древнерусской словесности с фольклором, деловой письменностью и с другими видами искусства. Взаимодействие древнерусской словесности с литературой других славянских народов и с литературой Западной Европы. «Восточные мотивы» в древнерусской словесности. Связи древнерусской словесности с культурой Нового времени. Традиции древнерусской словесности в литературе XVIII–XX вв. Художественное значение древнерусской словесности, ее воздействие на литературный процесс.

История русской литературы. Второй семестр (18 в.)

XVIII век в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древнерусской и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания; значение литературы в художественном осмыслении этих процессов. Исторические, эстетические и нравственные аспекты художественной мысли XVIII в. и значение культурных начинаний этой эпохи для последующего развития России. Самобытность русской литературы XVIII в., фольклорные традиции.

Введение

Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как

отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

Варианты периодизации русской литературы XVIII века. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса.

Русская литература 1700 - 1720-х гг.

Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Элементы старого и нового в художественной литературе, связь с литературой XVII в. Тематическая и стилистическая переработка оригинальных и переводных произведений Древней Руси. Влияние барокко на литературный процесс начала века. «Ведомости» – первая русская газета, ее состав и характер публикаций, знакомство русских читателей с античными образами, мифами и сюжетами в переводной литературе. «Юности честное зерцало» как гражданско-бытовой кодекс эпохи.

Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. — «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности, схем авантюрно-приключенческого повествования XVII века. Влияние устного народного творчества на способы повествования и тип героя. Своеобразие стиля и языка повестей.

Книжное стихотворство. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII столетия и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Зарождение лирики; ее связь с русским и украинским фольклором.

Драматургия и театр Петровского времени. Театральные начинания Петра I. Публичный, школьный, придворный и провинциальные театры первой половины XVIII в. Новый светский репертуар.

Панегирические и триумфальные пьесы, школьная драма («Слава Российская», «Слава печальная»). Народные представления «в рогожах», народные игрища. Интермедии, их значение для развития русской комедии.

Народная литература Петровского времени. Различная оценка личности Петра в фольклоре.

Старообрядческая литература XVIII в. Братья Денисовы («Виноград Российский», «История об отцах и старцах соловецких»).

Феофан Прокопович. Литературно-публицистическая деятельность Феофана. Проповеди «Слово о власти и чести царской», «Слово на погребение Петра Великого»: своеобразие содержания и стиля.

Феофан и «ученая дружина».

Трагедокомедия «Владимир». Взаимодействие историко-религиозного сюжета и злободневного содержания; своеобразие конфликта, образ князя Владимира. Жанровое своеобразие поэзии Феофана. «Епиникион...» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды. Элегические, идиллические и духовно-философские мотивы в лирике Феофана.

«De arte poetica» Прокоповича, ее значение для развития литературной теории русского классицизма.

Русская литература 1730 - 1750-х гг.

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII в. Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая

пчела», «Полезное увеселение» и др.

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.

Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса».

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Риторика и классицизм.

Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. Личность поэта; формирование эстетических интересов; литературная деятельность до написания сатир. Тредиаковский — ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российской поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии. М.В. Ломоносов

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Свообразие его философских взглядов, научные интересы. Его роль в научной и культурной жизни эпохи (деятельность в Академии наук; борьба за национальное просвещение, культуру и науку). Национальное и мировое значение деятельности Ломоносова. А.П. Сумароков

Творческий путь писателя. Участие в литературной полемике. Сумароков — теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быти писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров. Соотношение трактата Сумарокова с традицией Буало.

Русская литература 1760 - 1790-х гг.

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм». Преломление идей западноевропейского Просвещения на русской почве. Появление светских духовных запросов, веры в прогресс, оптимистического взгляда на мир. Указ 1761 г. о «вольности дворянства».

Усиление внимания к национальной истории, фольклору. Возникновение интереса к античному наследию, экзотике Востока, открытие поэзии «древних» бардов.

Просветительский реализм в русской литературе XVIII века, его соотношение с классицизмом и сентиментализмом. Просветительский реализм и классицизм, просветительский реализм и сентиментализм в творчестве Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.

Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Периодические издания XVIII века: жанровая специфика, проблематика, стиль. Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» Козицкого, сотрудники, участие Екатерины II. Сатирические журналы Н.И. Новикова.

Пolemика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры.

Драматургия последней трети XVIII века. Проблема возникновения новых жанровых образований («мещанская драма»). Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»). Комедия-сатира В.В. Капниста «Ябеда», ее место в развитии комедии XVIII в. Драматургия П.А. Плавильщикова.

Д.И. Фонвизин. Биография и личность писателя. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание

молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков.

Поэзия последней трети XVIII века. Литературная деятельность И.Ф. Богдановича. Жанровое многообразие философской лирики. Поэзия М.М. Хераскова. Херасков и Московский университет. Г.Р. Державин. Гражданская окраска сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии». Державин о роли поэта и поэзии.

Прозаическая литература последней трети XVIII века. Место прозы в литературной системе классицизма.

И.А.Крылов. Шуто-трагедия «Поддипа, или Трумф». Сатирико-повествовательные и морально-философские письма «Почты духов», связь с литературной традицией. Журнальная сатира. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Социально-философские истоки сентиментализма. А.Н.Радищев. Биография Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Образ Путешественника.

Н.М. Карамзин. Роль личности Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII — первой четверти XIX в. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. Карамзин и Стерн. Проблема «Россия и Европа» в отражении Карамзина. Страны Западной Европы в художественном изображении автора. Стилль и язык «Писем». Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стилль повествования. Историческая проза Карамзина. Карамзинская реформа русского литературного языка.

Заключение

Основные итоги курса. XVIII век как культурная эпоха. Значение XVIII для развития русской культуры и искусства в целом. Культурно-историческое значение русской литературы XVIII века для формирования русской классической литературы XIX века.

История русской литературы. Третий семестр (19 в., 1 ч.)

Общая характеристика периода. Россия в XIX в. XIX век в русской истории. Основные проблемы, поставленные перед страной XVIII веком. Общественная обстановка в России. Этапы развития русского общества в XIX в. Социально-историческая характеристика 1800-х, 1810-х, 1820-х, 1830-х и 1840-х гг.

Введение

Либеральные реформы государя Александра I. Подъем национального самосознания в период Отечественной войны 1812 г. Возникновение декабризма. Политическая программа и основные общества декабристов. Противоречия декабризма. Последствия бунта 1825 г. для общественной жизни и культуры России.

Ситуация в стране после 1825 г. Правление государя Николая I; общественные настроения периода.

Усиление тоталитарных тенденций в жизни России. “Теория официальной народности”.

Философско-политические кружки 1830-х гг. “Тридцатые” и “сороковые” годы. Кризисные тенденции в развитии национального общественного сознания в 1830-е гг.

Русская культура 1800–1830-х годов. Общая характеристика историко-культурного процесса, его основных закономерностей. Ситуация рубежа веков: смена культурной парадигмы. Различия русской культуры XVIII и XIX вв. Расцвет русской культуры в XIX в. Общая характеристика процесса развития русского искусства на протяжении первой трети XIX в. Литературная жизнь 1800-х годов. Своеобразие литературной жизни рубежа XVIII–XIX вв. Особенности русской литературы 1800-х гг. Литературные

общества и салоны, журналы и альманахи начала века. Театр на рубеже веков.

Русская литература 1800 - 1830-х гг.

Литературная жизнь 1810–1820-х годов. Развитие русской литературы в 1810–1820-е гг. Литературные объединения (“Вольное общество любителей российской словесности, наук и художеств” и “Дружеское литературное общество”). Литературная школа Московского университета. Литературная жизнь 1830-х годов. Процесс формирования реалистического мироотношения в русской литературе 1830-х гг.

Проявление реалистических тенденций в прозе, поэзии и драматургии. Развитие теории реалистического творчества в русской эстетике и критике в 1830-е гг. Литературные направления (классицизм, Просвещение, сентиментализм, романтизм, реализм) и особенности их взаимодействия в русской литературе первой половины XIX в. Романтизм и реализм. Специфика функционирования реализма в период романтизма и романтизм в период реализма. Поэзия и проза в русской литературе рассматриваемого периода. Жанровая система и стилевое многообразие литературы. Особенности развития литературных родов в 1800–1840-е гг. Место поэзии в русской литературной жизни начала века. Воздействие поэзии Г.Р. Державина на русскую литературу 1800-х гг. Поэты-просветители начала века.

Романтизм в русской поэзии 1810–1820-х годов. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Веневитинова. Декабристы. К.Ф. Рылев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский. Проникновение реалистических принципов в русскую поэзию. Традиции народного творчества в поэзии. Воздействие творчества Пушкина на поэзию периода. Развитие философской лирики. Поэтическое творчество Любомудров. Поэтическое творчество В.Г. Бенедиктова и его место в литературном процессе. Восприятие лирики Бенедиктова читателями. Стилиевые принципы поэзии Бенедиктова. А.В. Кольцов. Стихи и песни А. Кольцова. А.И. Полежаев. Судьба Полежаева. Поэма “Сашка” и ее место в литературной жизни. Басни И.А. Крылова.

Взаимодействие просветительских, классицистических и сентименталистских тенденций в прозе. Романтическая проза начала века. Творчество О. Сомова, В. Одоевского, А. Погорельского. А.А. Бестужев-Марлинский.

Драматургия В.А. Озерова. А.С. Грибоедов и его комедия “Горе от ума”.

А.С. Пушкин

А.С. Пушкин — “солнце” русской поэзии, “начало всех начал” в русской литературе. Факторы, воздействовавшие на творческую биографию А.С. Пушкина.

Формирование поэтического сознания Пушкина в лицейский период. Освоение опыта европейской литературы и традиций русской культуры XVIII и начала XIX вв. Проблематика и жанры поэзии А.С. Пушкина лицейского периода. Анакреонтические и элегические мотивы в лирике поэта. Южная ссылка и ее место в творчестве поэта. Отношение Пушкина к декабризму; связи с деятелями Южного общества декабристов. Романтическая лирика Пушкина начала 1820-х гг., ее тематика, система мотивов и стиль. Мотивы вольности, свободы и просвещения; их эволюция в поэзии Пушкина.

Ссылка в Михайловское. Развитие принципов реализма в творчестве Пушкина. Лирика михайловского периода. “Борис Годунов” – первая реалистическая трагедия в русской литературе. Поэтика трагедии. Лирика второй половины 1820-х гг., ее тематика и мотивы. Отношение Пушкина к бунту декабристов (“В Сибирь”, “Арион”). Стихи о “поэте” и “толпе”. Стихотворение Пушкина “Пророк”: концепция поэтического творчества. Образ Петра I в произведениях Пушкина (“Полтава”, “Арап Петра Великого”). Восточная тема в поэзии Пушкина. “Протеизм” поэта. “Подражания Корану” как философское произведение. “Евгений Онегин” – первый русский реалистический роман. Место романа в творческой эволюции А.С. Пушкина. Проблематика и образы романа “Евгений Онегин”. Концепция русской жизни в романе. Художественное своеобразие романа: взаимодействие эпического и лирического начал, жанр, композиция, стиль. Образ автора и образ “героя времени”. Онегинская строфа.

Интерпретация “Евгения Онегина” Белинским и русской критикой 1860–1880-х гг.

Болдинская осень 1830 г. Лирика. “Повести Белкина” и их художественное своеобразие. Проблематика и стиль повестей. Циклизация. “Маленькие трагедии”. Проблематика и художественные особенности. Жанровое новаторство “Маленьких трагедий”. “Вечные” образы и сюжеты; “образы культуры” в цикле. Универсализм художественного мира “Маленьких трагедий”. Философская лирика Пушкина 1830-х гг. Каменноостровский цикл. Библейские мотивы в лирике последних лет. Христианизация мировоззрения поэта в 1830-е гг. Цикл сказок Пушкина. Философская и нравственная проблематика “Сказок”. Проза Пушкина начала 1830-х гг.: “Пиковая дама”, “Дубровский”. Пушкин как историк. Историческая концепция А.С. Пушкина (роман “Капитанская дочка”). Проблематика, образы и поэтика романа “Капитанская дочка”. Историческое, социальное и общечеловеческое в романе. Незавершенные произведения Пушкина. Критика и публицистика. Значение творческой деятельности А.С. Пушкина для русской культуры. “Всемирная отзывчивость” поэта.

М.Ю.Лермонтов

Личность М.Ю.Лермонтова. Ранняя лирика поэта. Автобиографичность ранней лирики. Философская и нравственная проблематика поэзии. Расширение поэтических границ творчества в лирике Лермонтова. Новаторство поэтического языка. Лирический герой и конфликт в романтических поэмах Лермонтова “Измаил-Бей”, “Аул Бастунджи”.

Драматургия Лермонтова. Взаимодействие романтизма и реализма в ранней драматургии Лермонтова (“Люди и страсти”, “Странный человек”). Образ благородного героя в драмах Лермонтова. Драма “Маскарад”. Свообразие поэтики драмы “Маскарад”. Трагедия Арбенина. Обличение светского общества. Система лейтмотивов в драме. Символика в драме “Маскарад”.

Ранняя проза Лермонтова. Тема русского бунта в повести “Вадим”. Связь повести с традициями европейского “неистового” романтизма.

Особенности поэтики, система тем и мотивов лирики Лермонтова. Усиление гражданских мотивов в лирике Лермонтова после гибели Пушкина (“Смерть поэта”, “Дума”, “1-е января”). Мотивы одиночества, свободы, борьбы, жизни и смерти (“Узник”, “Пленный рыцарь” и др.). Патриотические мотивы (“Бородино”, “Родина”). Образ поэта в лирике Лермонтова (“Поэт”, “Пророк”). Два “Пророка” в русской культуре: концепции поэтического творчества А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика лирики Лермонтова на рубеже 1840-х гг.

Поэмы Лермонтова. “Песня про купца Калашникова” как национальная историческая поэма.

Воспроизведение национального характера в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством.

Поздние романтические поэмы Лермонтова: “Беглец”, “Демон” и “Мцыри”. Тема демонизма и ее эволюция в творчестве поэта. Философская проблематика поэм “Демон” и “Мцыри”. Жанрово-стилевое своеобразие произведений. Взаимодействие личностного и субстанционального конфликтов в поэме “Демон”. Утверждение типа свободолюбивого героя в поэме “Мцыри”. Новаторство поэтической структуры “Мцыри”.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Реалистические тенденции в поэзии и прозе. Поэма “Тамбовская казначейша”. Повесть “Княгиня Лиговская”. Образ разночинца в повести.

Роман “Герой нашего времени”. Философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Система образов. Печорин как “герой времени”. Образ Печорина и образы “героев времени” в ранних произведениях Лермонтова. Печорин и Онегин. Психологическое мастерство Лермонтова. Сюжетно-композиционные и жанровые особенности романа. Художественное время и пространство романа. Стиль лермонтовской прозы. Роман “Герой нашего времени” в русской критике.

А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов. Значение творчества Лермонтова для развития русской литературы.

М.Ю. Лермонтов в русской критике XIX–XX вв.

Н.В.Гоголь

Творчество Н.В. Гоголя как этап развития русской литературы. Своеобразие художественного мышления писателя. Новаторство поэтики Гоголя. Предметный мир произведений Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя. Развитие прозы Гоголя в “учительном” направлении.

Ранний романтический период творчества. Поэма “Ганс Кюхельгартен”. Цикл “Вечера на хуторе близ Диканьки”. Народная культура и фольклор в творчестве Гоголя. Фантастика в “Вечерах”. Своеобразие организации художественного времени и пространства. Особенности субъектно-объектной организации цикла. Сказовая манера повествования.

Сборник “Миргород” как художественное целое. “Российское” и “украинское” в творчестве Гоголя. Изображение провинциального быта. Специфика хронотопа повестей. Характеры гоголевских героев. Архетипы и вечные образы в произведениях цикла. Героическая эпопея “Тарас Бульба”. Национально-патриотический пафос повести, ее связь с народной поэтической традицией. Историко-философская позиция Гоголя. Своеобразие гоголевского смеха. Роль гротеска в поэтике Гоголя.

Цикл “Арабески” и “Петербургские повести”. “Петербургский текст” в творчестве Гоголя. Изображение социальных и психологических противоречий русской столицы. Мифологическое начало в “Повестях”. Эсхатологические мотивы в “Петербургских повестях”. Контраст между мечтой и действительностью. Образ “маленького человека” (“Записки сумасшедшего”, “Шинель”). Эволюция фантастики в творчестве Гоголя (“Нос”). Особенности реализма Гоголя.

Драматургия Гоголя. Взгляды писателя на театр. Ранние драматургические замыслы писателя (“маленькие комедии”). Комедии “Женитьба” и “Ревизор”; их место в гоголевском творчестве. Проблематика и образы комедий. Особенности сатирической типизации. Роль гротеска в драматургии Гоголя. Семантика образа города в комедии “Ревизор”. Интерпретации “Ревизора” в театре и в критике. Постановки комедий Гоголя на русской сцене. Истолкование писателем художественного новаторства комедии “Ревизор” (“Театральный разъезд...”, “Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления “Ревизора” к одному литератору”, “Предупреждение для тех, которые желали бы сыграть, как следует играть “Ревизора””).

Замысел “Мертвых душ” как “национальной поэмы”. Жанровое своеобразие произведения. Традиции европейского романа и “Мертвые души”. Смысл названия “Мертвых душ”. Концепция русской жизни в “Мертвых душах”. Место первой части поэмы в художественном замысле писателя. Монументальность изображенных характеров. Соотношение сатирического и лирического начал в “Мертвых душах”.

Сюжетно-композиционные особенности. Художественное время “Мертвых душ”. Символы в произведении. Полемика вокруг “Мертвых душ” в критике 1840-х гг. (В. Белинский и К. Аксаков).

Работа Гоголя над второй частью поэмы. Духовный переворот в сознании писателя. Книга “Выбранные места из переписки с друзьями” и ее значение для творческой эволюции Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю и ответ на него Гоголя.

Значение гоголевских традиций для развития русской литературы. Гоголь и натуральная школа в русской литературе. Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин. Интерпретация наследия Гоголя русской критикой Серебряного века (В. Розанов, Д. Мережковский, Н. Бердяев) и литературоведение советского и постсоветского периодов.

Русская литература 1840-х гг.

Литературная жизнь 1840-х годов. Расцвет реализма в русской литературе 1840-х гг. Журналы “Отечественные записки” и “Современник”, их роль в общественно-литературной борьбе эпохи.

Проникновение в Россию идей утопического социализма (В.Белинский, А.Герцен, М.Петрашевский). Начало полемики между славянофилами и западниками в публицистике и в критике.

Возникновение “натуральной школы”. “Гоголевское” направление в русской литературе. Альманахи “натуральной школы” (“Физиология Петербурга”, “Петербургский сборник”). Роль Некрасова и Белинского в формировании и пропаганде эстетических принципов “натуральной школы”. Значение “натуральной школы” для развития русской литературы. Начало литературной деятельности Д.В.Григоровича, Е.П.Гребенки, В.И.Даля, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова, Ф.М.Достоевского. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, А.Н.Плещеева и В.Н.Майкова.

Русская эмиграция как литературное явление. Общественная и литературная деятельность Герцена и Огарева в эмиграции. Журнал “Колокол” и газета “Полярная звезда”, их влияние на проблематику русской литературы.

Русская реалистическая проза 1840-х годов. Ориентация литературы на “воспроизведение действительности”. Принципы художественной типизации. Воздействие русской натуральной школы на развитие литературы 1840-х гг. и последующего периода. Проблематика творчества писателей натуральной школы. Проблема маленького человека. Изображение жизни городских низов, крестьянская тема в натуральной школе. Жанры литературы натуральной школы: физиологический очерк, повесть, социально-психологический роман. Принципы использования фольклора. Упрощение стиля. Философские тенденции в прозе.

А.И.Герцен. Место А.Герцена в истории русской литературы. Ранние романтические произведения Герцена. Философская проза писателя (“Записки молодого человека”). Связь творчества Герцена с принципами натуральной школы. Переход к реализму. Повести “Сорока-воровка” и “Доктор Крупов”, их проблематика и стиль. Роман “Кто виноват?”. Образная система романа. Бельтов и его место в галерее “лишних людей”. Своеобразие художественного мира Герцена. Аналитизм произведений Герцена. Публицистическое и художественное в творчестве писателя. Оценка творчества Герцена В.Г. Белинским.

Герцен как пропагандист русской классической культуры на Западе и как историк русской общественной мысли. Мемуары “Былое и думы”. Жанровая многоплановость книги. Широкий охват действительности, творческий принцип “отражения истории в человеке”. Художественное пространство и время. “Интеллектуализм” прозы Герцена. Сочетание исповеднической интонации с публицистичностью; документальных и художественных зарисовок с философской проблематикой.

Заключение

Осмысление и самоосмысление “пушкинской эпохи” в русской культуре. Значение деятельности В.Г.Белинского. Белинский и русская литературная жизнь 1830–1840-х гг. В. Белинский как историк и теоретик русской литературы. Периодизация критической деятельности Белинского. Мировоззрение Белинского. Белинский и немецкая классическая философия. Изменение идейно-философских, социологических и эстетических представлений Белинского. Концепция истории русской литературы в трудах Белинского. Проблема историзма и народности. Индивидуальные особенности критического метода Белинского. Жанры критических статей. Значение деятельности В. Белинского для развития русской литературы и критики.

Значение творчества А.С.Пушкина и литературы “пушкинского периода” для дальнейшего развития русской культуры. Основные итоги курса.

История русской литературы. Четвертый семестр (19 в., 2 ч.)

Общая характеристика периода. Основные проблемы, вставшие перед русским обществом во второй половине XIX в. Осознание обществом необходимости политических, социальных и экономических реформ. Реформа 1861 г. как основное событие второй половины XIX в., определившее дальнейший характер развития русского государства и общества. Характеристика реформы, процесса ее подготовки

и осуществления.

Основные социально-политические и экономические результаты реформы 1861 г. Трудности и противоречия периода. Отношение российского общества к реформе. Правительственная реакция на недовольство некоторых слоев российского общества результатами реформы. Петербургские пожары 1862 г. и их интерпретация различными группами российского общества. Город и деревня в 1860-е гг. Общественные события второй половины 1860–1870-х гг. Возникновение народничества и его кризис. Парижская коммуна и франко-прусская война; их воздействие на самосознание русского общества. Злодейское убийство народовольцами государя Александра II (1881 г.); реакция на убийство российской общественности. Стабилизация социального и общественного уклада русского общества в 1880-е гг.; установление нового правопорядка. Либерализация государственных и общественных институтов (земство, суд присяжных). Перемены в социальной структуре общества; изменения в системе образования. Особенности самосознания современников. Теория “официальной народности” и ее значение для русской культуры. Развитие науки и техники на протяжении второй половины века. Возрастание роли образования и науки в 1880-е гг. Интенсификация экономического развития России в 1880–1890-е гг.

Русская литература 1850 - 1860-х гг.

Русская культура 1850–1890-х годов. Общая характеристика русского историко-культурного процесса, его основных закономерностей. Периодизация русского историко-культурного процесса второй половины века. Философские, социальные и культурологические концепции периода. Разночинцы в русском культурном пространстве. “Шестидесятничество” как явление общественного сознания и национальной культуры. Влияние идеологии шестидесятников на критику и публицистику, литературу, театр, живопись и музыку. Цензура в шестидесятые годы.

Народничество как феномен русской общественной жизни и культуры. Воздействие идеологии народничества на национальную культуру. Деятельность народников в сфере искусства. Романтические тенденции в литературе. Общие особенности литературной жизни середины XIX в. Литературные салоны А.П. Елагиной и Аксаковых, их значение для развития литературы. Реализм как явление литературы и общественного читательского сознания. “Библиотеки для чтения” и их роль в процессе формирования российских читателей. Возникновение нового типа читателя.

Русская критика в середине века. Противостояние славянофильской и революционно-демократической критики. Журналы “Современник” и “Отечественные записки”; их позиция в общественной и литературной жизни 1850–60-х гг. Романтизм и реализм; особенности их взаимодействия и функционирования в русской литературе середины XIX в. Обогащение художественного содержания литературы. Развитие в русской литературе середины века принципов реализма. Русский классический роман как явление культуры и его мировое значение. Совершенствование принципов психологизма.

Появление в литературе новых психологических типов и сюжетов, связанных с общественными реалиями второй половины века и с повседневной жизнью современников. Типы нигилиста и “нового” человека. Антинигилистический роман 1860-х гг.: “Взбаламученное море” А.Ф. Писемского, “Некуда” Н.С. Лескова. “Лишний человек” в литературе середины века. Особенности развития литературных родов в 1850–1860-е гг. Изменение жанровой системы литературы. Жанровая система и стилевое многообразие литературы. Русский классический роман как явление культуры и его мировое значение. Сочетание и взаимопроникновение в творчестве писателей середины XIX в. публицистического и художественного. Демократическая сатира как явление литературы 1860-х гг. Демократическая литература 1860-х годов

Писатели “демократического” лагеря и их место в общественной и литературной жизни. Проблематика творчества. Роль документального факта в художественной системе их произведений. Принципы изображения народа; своеобразие художественных образов и сюжетов. Возникновение провинциальной

литературы. Оценка творчества писателей-демократов критикой 1860-х гг.

И.С.Тургенев

Жизнь Тургенева. Своеобразие раннего периода творчества, традиции Гоголя (поэмы “Андрей”, “Параша”). Цикл “Записки охотника”: идейное содержание, жанровое своеобразие, композиционная организация цикла, его роль в дальнейшем творчестве писателя. Изображение национального характера в цикле. Антикрепостническая направленность “Записок охотника”.

Повести 1850 – начала 1860-х гг. (“Дневник лишнего человека”, “Переписка”, “Фауст”, “Ася”): проблематика и поэтика. Тип лишнего человека в произведениях И.С. Тургенева. Статья Н.Г. Чернышевского “Русский человек на rendez-vous” и ее значение для дальнейшей интерпретации творчества Тургенева.

Драматургия Тургенева. Комедии и сцены: “Холостяк”, “Завтрак у предводителя”, “Вечер в Сорренте”, “Разговор на большой дороге”. Гоголевские традиции в драматургии Тургенева. Особенности проблематики и поэтики. Тургенев-драматург как предшественник Чехова (“Месяц в деревне”).

Романы Тургенева 1850-х – начала 1860-х гг.: “Рудин”, “Дворянское гнездо”, “Накануне”; их идейно-художественное своеобразие, особенности поэтики. Пушкинские традиции в творчестве писателя. Психологизм И.С. Тургенева. Эволюция художественной системы Тургенева. Роман “Отцы и дети”. Тип нигилиста в романе. “Отцы и дети” в литературной и общественной мысли XIX в. Полемика о романе в русской критике (статьи “Базаров” Д.И. Писарева, “Асмодей нашего времени” М.А. Антоновича, “Отцы и дети” Н.Н. Страхова).

Новый тип романа в творчестве Тургенева 1860–1870-х гг. (“Дым”, “Новь”). Изменения в поэтике тургеневского романа. Сатирическое изображение действительности и воспроизведение в романе попыток поиска новых путей развития России. Воспроизведение исканий народников (“Новь”). Завершение цикла “Записки охотника” в 1870-е гг. Интерес Тургенева к основам русской жизни и к национальному характеру.

Повести 1860–1880-х гг. Романтическая традиция в творчестве позднего Тургенева. Новые принципы изображения человека: интерес к подсознательному [“Сон”, “После смерти (Клара Милич)”, “Песнь торжествующей любви”]. Русский и европейский мир в повестях этого периода (“Степной король Лир”, “Вешние воды”). Универсалии русской и европейской культуры в творчестве Тургенева. Тема прошлого в повестях 1870-х гг. (“Часы”, “Пунин и Бабурин”). Изменения в поэтике повестей.

“Стихотворения в прозе” как итоговое произведение писателя. Философская проблематика.

Особенности циклизации. Ритм прозы Тургенева.

Индивидуальные особенности художественной манеры И.С. Тургенева. Эволюция принципов психологизма и стилевой системы Тургенева. Значение творчества Тургенева для развития русской классической литературы.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество писателя. Своеобразие художественной системы И.А. Гончарова. Раннее творчество писателя. “Реализм обстоятельств” в творчестве писателя. Очерк “Иван Савич Поджабрин”.

“Обыкновенная история”. Романтизм и романтика как предмет художественного изображения в романе. Традиции натуральной школы в творчестве Гончарова. “Географический роман” “Фрегат Паллада”: образ мира и концепция человека. Обновление в творчестве И. Гончарова традиций “литературы путешествий”.

Роман “Обломов”. Поэтика романа. Особенности хронотопа. Русский мир в романе. Обломов как социальный тип и как национальный характер. Понятие “обломовщины”. Полемика в русской критике XIX в. и в литературоведении XX в. об образе Обломова. Н.А. Добролюбов (“Что такое обломовщина?”) и А.В. Дружинин (“Обломов”. Роман И.А. Гончарова) о романе.

Роман “Обрыв”. Изменения художественных принципов писателя. Изображение типов “лишнего

человека” и “нигилиста” в романе “Обрыв”. Символические образы в романе. Хронотоп романа. Полемика с И. Тургеневым и ее отражение в творчестве писателя (“Необыкновенная история”). Художественное единство романов писателя. Общечеловеческое и конкретно-историческое в произведениях Гончарова, особенности типизации. Эволюция национального характера в творчестве писателя. Психологизм Гончарова. Эпическое и лирическое в романах писателя. Трагическое в творчестве Гончарова. Гончаров как критик и цензор. Значение деятельности Гончарова для развития русской литературы.

Н.А.Островский

Раннее творчество А.Н. Островского. Островский – “Колумб Замоскворечья”. Комедия “Свои люди — сочтемся”: традиции и новаторство. Пьесы конца 1840–1850-х гг.: “Воспитанница”, “Доходное место” и др. Изображение быта и нравов русского купечества. А. Островский и Н. Гоголь.

Островский и “молодая редакция” журнала “Москвитянин”. Патриархальный уклад и мир народной культуры в пьесах 1850-х гг. (“Бедность не порок”, “Не в свои сани не садись”, “Не так живи, как хочется”). Своеобразие жанра комедии в творчестве Островского. Драма “Гроза”. Трагический характер изображенных противоречий. Особенности конфликта в пьесе. Система персонажей. Русский национальный характер в изображении Островского. Символический план пьесы. Н.А. Добролюбов (“Луч света в темном царстве”), Ап.А. Григорьев (“После “Грозы” Островского”) и Д.И. Писарев (“Мотивы русской драмы”) о “Грозе”. Сценические интерпретации пьесы. Пьеса “Гроза” в практике школьного изучения.

Проблематика драматургии Островского после 1861 г. Историческая драматургия А.Н. Островского. Тема Смутного времени в хронике-дилогии “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский”, “Тушино”. Патриотические мотивы в исторических пьесах “Козьма Захарьич Минин-Сухорук” и “Воевода”. Образ Самозванца в произведениях А.С. Пушкина и А.Н. Островского.

Пореформенная Россия в творчестве Островского. Сатирический антидворянский цикл (“На всякого мудреца довольно простоты”, “Бешеные деньги”, “Лес”, “Волки и овцы” и др.) Изменения в художественном мире пьес Островского в 1870–1880-е гг. Расширение тематики произведений драматурга; появление новых типов. Изображение типа “делового человека” нового времени. Тема власти денег в произведениях Островского 1870–1880-х гг. Социально-психологическая драматургия (“Бесприданница”, “Бешеные деньги” и др.). Тип “маленького человека” в произведениях Островского; изображение демократического героя. Фольклорная и мифологическая основа пьесы “Снегурочка”. “Снегурочка” в интерпретации русских композиторов. Мир театра в драматургии 1880-х гг. (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”). Поиск положительного героя.

Драматургические принципы Островского, его место в развитии русской драматургии и театра. “Крупный комизм” пьес А.Н. Островского. “Школа” Островского. Работа в соавторстве с Н.Я. Соловьевым (“Счастливый день”, “Женитьба Белугина”) и П.М. Невежиным (“Блажь”, “Старое по-новому”).

Н.А.Некрасов

Место Некрасова в истории русской литературы. Связь его творчества с традициями русской поэзии первой половины XIX в. (творчеством Лермонтова, Рылеева, Кольцова).

Некрасов – редактор альманаха “Физиология Петербурга”. Традиции натуральной школы в творчестве поэта. Проза Некрасова. Романы “Жизнь и похождения Тихона Тростникова”, “Мертвое озеро”, “Три страны света” и их место в литературе 1840-х гг. Водевиль Некрасова. Начало деятельности Некрасова как поэта. Ранняя лирика Некрасова. Первый стихотворный сборник “Мечты и звуки”. Взаимодействие эпического и лирического начал в поэзии Некрасова. Новизна тем и образов. Стилизовое своеобразие лирики Некрасова. Творчество поэта в 1840-е гг.: изображение социальных противоречий, развитие сатирических принципов изображения действительности. “Панаевский цикл” стихотворений.

Новаторство в трактовке темы любви. Традиции русского устного народного творчества в лирике Некрасова. Изображение крестьянского мира в творчестве поэта. Принципы субъектной организации лирики Некрасова.

Лирика Некрасова 1850–1860-х гг. Гражданская позиция поэта. Некрасов о роли поэта в современном обществе. Социально-политические и философские мотивы в творчестве Некрасова. Жанровое разнообразие поэзии Некрасова. Лирика Некрасова и народная поэзия. Особенности строфики, метра и ритма. Место фельетона в творчестве поэта. “Петербургский текст” в творчестве Некрасова. Некрасов как предшественник “городских” поэтов начала XX в. (В. Брюсова, К. Бальмонта).

Поэмы Некрасова 1850–1860-х гг. Жанровые особенности русской поэмы середины века и место поэм Некрасова в русской литературе. Своеобразие их проблематики и поэтики. Тип героя-интеллигента. “Народные” поэмы “Коробейники” и “Мороз Красный нос”. Фольклорная основа поэм. Соотношение эпического и лирического в произведениях. Мифологическая основа произведения. Система образов. Национальный характер в поэме “Мороз Красный нос”. Особенности языка и стиха. Поэмы 1870-х гг. (“Дедушка”, “Русские женщины”). Историзм произведений. Тема судьбы декабристов в поэзии Некрасова. Биографическая основа поэм. Тип русской женщины. Особенности субъектно-объектной организации произведений. “Драматургическая” основа поэм Некрасова.

“Кому на Руси жить хорошо” как поэма-эпопея. “Духовное путешествие” русских странников и универсалии русской культуры в произведении. Фольклорная основа поэмы; связь с народной культурой. Художественный мир произведения. Конкретно-историческое и вечное в произведении. Пространственно-временная организация поэмы. Особенности сюжетной и композиционной организации. Социальная панорама пореформенной России. Особенности образа народа в поэме. Изображение национального характера. Некрасов о прошлом и будущем России. Своеобразие реализма Некрасова.

Лирика 1870-х гг. Усиление трагических интонаций в поэзии Некрасова. Скептицизм в отношении к результатам реформ 1860-х гг. Образ времени и образ Родины в лирике поэта. “Последние песни”. Своеобразие лирического героя Некрасова. Эволюция лирической системы.

Ф.И.Тютчев и А.А.Фет

Ф.И. Тютчев как “поэт мысли”. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Трагическое восприятие мира. Космос Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тема любви у Тютчева (“денисьевский цикл”). Особенности пейзажной лирики поэта. Христианские мотивы в творчестве Тютчева. Славянофильские идеи в творчестве поэта. Политическая тематика в произведениях поэта. Своеобразие лирического субъекта у Тютчева. Особенности стиля. Восприятие лирики Тютчева русскими читателями в 1830-е, 50-е, 80-е гг. Поэзия Тютчева в интерпретации русской философской критики. Историко-философские трактаты поэта. Значение деятельности Тютчева для формирования национального самосознания и для развития русской культуры. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов.

Жизнь и судьба А.А. Фета. Традиции А.С. Пушкина и немецкого романтизма в его творчестве. Мирозрение поэта. Влияние философии А. Шопенгауэра. Философский пессимизм А.Фета. Фет как поэт-новатор. Конфликт поэта с современностью. Революционно-демократическая критика 1860-х гг. о Фете. Основные темы и мотивы лирики. Философская проблематика его поэзии. Лирика 1850–1860-х гг. Воплощение в творчестве поэта принципов “чистого искусства”. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романсовый характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета. Поэтические сборники “Вечерние огни” и их место в литературе 1880-х гг. Восприятие личности и творчества Фета в русской критике и в русском обществе в 1850–80-е гг. Черты импрессионизма у Фета. А.А. Фет и русские символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). Новаторство

поэтической техники Фета и ее значение для творчества символистов. Доминирование эстетического начала в лирике. Близость лирики Фета поэтическому языку символистов.

А.К.Толстой

Жанровое и стилевое многообразие творчества А.К. Толстого. Поэзия А. Толстого. Романтические традиции в лирике. “Лирический дневник” (цикл, посвященный С.И. Миллер). Стилизация под народно-поэтическую традицию. Воплощение принципов “чистого искусства”.пейзажная лирика. Лирический герой в поэзии А. Толстого. Тема поэта-творца. Сатирическая поэзия и драматургия. Жанровое богатство сатиры Толстого. Принципы сатирического изображения. Козьма Прутков как явление русской литературы и культуры. Полемика с “демократической” литературой, с общественно-политическими взглядами демократов и поэтов некрасовской школы. Историческая тематика в творчестве А.К. Толстого; богатство вариантов ее реализации. Сатирическая поэма “История Государства Российского”. Исторические баллады (“Курган”, “Василий Шибанов”, “Князь Михайло Репнин”). Концепция человека и истории в творчестве А. Толстого. Развитие традиций русского исторического романа первой половины XIX века в романе “Князь Серебряный”. Историческая драматургия. Трилогия “Смерть Иоанна Грозного”, “Царь Федор Иоаннович”, “Царь Борис”. Проблема человека и власти. Образ Бориса Годунова в творчестве А.С. Пушкина и у А.К. Толстого. Особенности художественной манеры А.К. Толстого.

Заключение

Основные итоги курса. Место литературы 1850-1860-х годов в истории русской литературы.

История русской литературы. Пятый семестр (19 в., 3 ч.)

Русская литература 1870 - 1890-х гг. Литературный процесс последней трети XIX века в контексте развития отечественной культуры. Произведения классиков русской литературы, их национально-историческое и философское содержание. М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Значение литературного наследия последней трети XIX века для мировой культуры.

Культурная жизнь 1870 - 1890-х гг.

Русские читатели второй половины XIX в. Газеты и журналы 1870–1880-х гг., их структура. Журнальная и газетная деятельность писателей. Взаимодействие журналистики и литературы. Особенности журнальной полемики. “Отечественные записки”; их место в общественной и литературной жизни 1870-х гг. Формы проявления западничества в 1870–1880-е гг. “Славянский вопрос” в литературе. Полемика вокруг проблемы “Россия – Запад” в публицистических произведениях А. Герцена, И.Тургенева, Ф.Достоевского, М.Салтыкова-Щедрина в связи с историческими событиями в Европе 1870-х гг. Литературная деятельность М.Н.Каткова. Философия позитивизма (О.Конт) и ее влияние на литературу. Эстетическая теория И.Тэна в осмыслении русских писателей, литературоведов и критиков. Литературная позиция Э.Золя и братьев Гонкур; ее воздействие на русскую литературу. Журналистика в 1870-е гг. Усиление социального драматизма жизни. Формирование “народного читателя” в русском обществе. Массовая литература для народа. “Народные книги”. Лубочный роман. Народническая проза и ее жанры. Народническая литература и критика. Идеалы и идеи народничества в публицистике П.Лаврова, П.Ткачева, Н.Шелгунова, Н.Михайловского, А.Скабичевского. Субъективно-социологический характер критики народников. Пропаганда реализма, тенденциозности и социальной значимости литературы; отрицание психологизма в литературе. Понятия “народного” и “аристократического” реализма в работах Шелгунова. Воздействие идеологии народничества на литературу.

“Пушкинский праздник” и его значение для развития литературы и формирование национального

самосознания. Кризис народнической критики и идеологии. Речь Достоевского на Пушкинском празднике и ее восприятие в литературных кругах. Русский интеллигент как новый персонаж литературы и ее основной читатель. “Теория малых дел”. “Проблема читателя” в литературе 1880-х гг. Типы читателя в интерпретации М.Е.Салтыкова-Щедрина (“Мелочи жизни”). Изменение характера журналов. Начало журналистской и литературной деятельности В.А.Гиляровского. Развитие развлекательной и коммерческой литературы и журналистики. Литературные журналы: “Вестник Европы”, “Русская мысль”, “Северный вестник”, “Новое время”, юмористические журналы “Осколки”, “Стрекоза”, “Будильник” и др. Общественные и литературные позиции журналов.

Религиозно-философские искания Л.Толстого и их воздействие на общественное сознание.

“Толстовство” как явление русской культуры. Формирование национальной русской философии и философской критики. Личность и историко-философские концепции Вл.Соловьева. Проблема судьбы русского народа и национальной специфики культуры и литературы в философской критике. Место литературы и критики в общественном сознании в 1880-е гг.

Развитие национальной религиозной философии. Идеи Н.Ф. Федорова и их влияние на русскую литературу. Н.Ф. Федоров в диалоге с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым. Философские идеи В. Соловьева.

Проблема “интеллигенция и народ” в общественной мысли страны. Вхождение России в эпоху рубежа веков. Философские искания старших символистов. Религиозно-философские искания Л.Толстого и их место в общественной жизни страны.

Кризис народнической литературы и критики. Возникновение марксистской критики (Г.В.Плеханов); ее противоречия. Социологические идеи Плеханова в работах о Л.Толстом и М.Горьком. Критика “толстовства”. Плеханов о необходимости появления пролетарского искусства. Спор Плеханова с концепцией происхождения искусства из “игры”, критика декадентства.

Значение русской классики для развития духовных и эстетических традиций русской реалистической литературы. Формирование нового поколения писателей и читателей.

Русский литературный процесс 1870 - 1890-х гг.

Своеобразие реализма последней трети XIX века. Развитие романного жанра: переход от романа частной жизни к “роману-трагедии” и “роману-эпопее”. Взаимодействие реалистических и романтических тенденций. Интерес к семейной теме в русской литературе 1870-х гг. Притчевое начало в литературе 1880-х гг. Формирование модернистских поэтик в литературе 1890-х гг.

Общественно-политические партии в русской литературе последней трети XIX века. Журналы “Отечественные записки”, “Русское слово”, “Русский вестник”, “Вестник Европы”. “Дневник писателя” Ф.М. Достоевского в литературном процессе 1870-х гг. Художественный мир В. Гаршина: специфика психологизма, экзистенциальная проблематика. Реализм Г.И. Успенского: жанровое своеобразие, тематика произведений, публицистическое начало, крестьянские образы, изображение городских низов. Творческий путь В.Г. Короленко. Неоромантические и модернистские тенденции в поэзии С.Надсона, А. Апухтина, К. Фофанова, К. Случевского, И. Анненского.

М.Е.Салтыков-Щедрин

М.Е.Салтыков-Щедрин как чиновник, общественный деятель, литератор и публицист. “Салтыков” и “Щедрин”. Работа писателя в “Современнике” и в “Отечественных записках”. Проблема читателя и творчество Щедрина.

Начало литературного творчества. Утверждение реализма в “Губернских очерках”. “Помпадуры и помпадурши”. Циклизация как один из ведущих принципов организации произведений писателя. Драматургия М.Е.Салтыкова-Щедрина: “Тени”, “Смерть Пазухина”.

Творчество писателя в 1860–1870-е гг.: “Дневник провинциала в Петербурге”, “Письма о провинции”, “Благонамеренные речи”, “Господа ташкентцы”, “В среде умеренности и аккуратности”, “Убежище

Монрепо” и др. “Господа Головлевы” как новый тип социально-психологического романа. Изображение “дворянских гнезд” на новом этапе исторического развития России, тема “умертвия”. Поэтика романа. Особенности сюжета; система образов романа. Образ Иудушки Головлева. Символичность образа. Позиция автора, особенности финала. Тема прощения греха в романе.

“История одного города”: философия истории и ее воплощение в романе. Изображение национальной государственной системы. Город Глухов как модель государства. Система аллюзий в романе. Образная система произведения. Образы градоначальников и трактовка народа в произведении. Национальные мифы и их развенчание в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в “Истории одного города”. Семантика финала романа и его интерпретация в русской критике и литературоведении. Принципы организации хронотопа романа. Особенности повествования, субъекты повествования в романе. Стилизация жанров и стиля древнерусской литературы.

Салтыков-Щедрин в 1880-е гг. Тема старого и нового “ветхого человека” в очерковых циклах писателя. Прошлое России в изображении писателя (“Пошехонская старина”). Русская и европейская культуры в изображении писателя. Очерки “За рубежом”; “Письма к тетеньке”, “Пестрые письма”. “Современная идиллия” как сатирический роман. Жанрово-стилевое своеобразие романа. Салтыков-Щедрин как создатель политической сатиры мирового значения. “Сказки” как итоговое произведение писателя. Жанровое своеобразие, связь с народным творчеством и с традициями жанра русской литературной сказки. Притчевая форма повествования. Философская проблематика “Сказок”. Изображение модели государственной власти в цикле. Политические мотивы в сказках. “Эзопов язык” писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин и традиции русской культуры XIX в. Салтыков-Щедрин и Л.Толстой; Салтыков-Щедрин и Тургенев; Салтыков-Щедрин и Достоевский. Особенности поэтики творчества сатирика. Фантастика и гротеск в творчестве Салтыкова-Щедрина. Образ автора и особенности субъектной организации очерковых циклов и романов писателя. Принципы и приемы сатирической типизации в произведениях писателя. Интерпретация сатиры Щедрина в XX в.

Н.С.Лесков

Творчество Н.С.Лескова в 1860-е гг. Романы “Островитяне” и “Обойденные”. Антинигилистические романы Лескова (“Некуда”, “На ножах”). Poleмика с демократами. Сотрудничество с журналом “Русский вестник”. Интерпретация творчества Лескова русской критикой и читателями 1860-х гг. Поиски в области литературных жанров. Разнообразие форм повествования. “Сказ” в творчестве Лескова. Повести 1860-х гг. (“Леди Макбет Мценского уезда”, “Воительница”). Женский характер в прозе Лескова. Эволюция творчества в 1870-е гг. Жанр хроники в творчестве Лескова (“Захудалый род”, “Старые годы в селе Плодомасове”). Роман “Соборяне”: особенности поэтики. Традиции древнерусской литературы в произведении. Протопоп Туберозов и протопоп Аввакум. Лесков о смене уклада в пореформенной России. Образ России в творчестве писателя в 1870–1880-е гг. Официальная церковь и священнослужители в очерках “Мелочи архиерейской жизни”.

Своеобразие изображения народа в произведениях Лескова. Народное православие и русский национальный характер. Цикл произведений о “праведниках”. Расширение границ художественного мира Лескова. Размышления о национальном характере и контекст эпохи. Мир русской культуры в цикле произведений о праведниках (“Несмертельный Голован”, “На часах”, “Запечатленный ангел” и др.). Интерес к другим культурам и эпохам (“Очарованный странник”, “Левша”, легенды). Сатирическое изображение современной жизни. Место Н.С.Лескова в русском литературном процессе второй половины XIX в. Восприятие его творчества в XX в.

Развитие русского реализма 1870 - 1890-х гг.

Подготовка и написание письменной контрольной работы по разделам “Русский литературный процесс 1870 - 1890-х гг.”, “М.Е. Салтыков-Щедрин”, “Н.С. Лесков”. Изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная работа с читательскими дневниками.

Ф.М.Достоевский

Начало литературного творчества. Связь с традициями русской натуральной школы. Ф.М.Достоевский и кружок Петрашевского. Переосмысление традиций Пушкина и Гоголя в творчестве писателя.

Новаторство Достоевского в “Бедных людях”. В.Белинский о романе. Типы “маленького человека” и “мечтателя” в раннем творчестве писателя (“Бедные люди”, “Белые ночи”). Повести и рассказы 1840–1850-х гг. (“Неточка Незванова”, “Хозяйка”, “Дядюшкин сон”, “Село Степанчиково и его обитатели”). Эволюция мировоззрения Ф.М.Достоевского в следствие пребывания на каторге. “Записки из мертвого дома”: тема народа; образ повествователя; жанровое своеобразие. “Философия подполья” и авторская позиция. Тема “подполья” и тип “подпольного человека” в прозе писателя. “Записки из подполья” как пролог к романам Достоевского.

Публицистическая и издательская деятельность писателя. Полемика писателя с демократами. Журналы “Время” и “Эпоха”.

Романы Ф.М.Достоевского. “Униженные и оскорбленные”, “Игрок”; “Преступление и наказание”, “Идиот”, “Подросток”, “Бесы”, “Братья Карамазовы”. Новаторство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие психологизма писателя. Жанровые особенности. Роман Ф.М. Достоевского как роман идей. Полифонизм романов писателя. Идейное содержание романов. Особенности проблематики; социально-философский характер конфликта. Петербург в художественном мире Ф.М. Достоевского. Своеобразие композиции, системы образов, сюжета. Воспроизведение социальных противоречий и злободневных идей (“Преступление и наказание”, “Подросток”). Проблема изображения идеального человека в романе “Идиот”.

Полемика с идеями социализма и “нечаевщины” в романе в “Бесы”. Сатирическое изображение русской пореформенной действительности. Философское обобщение в романе “Братья Карамазовы”. Конфликт, сюжет, система образов романа. “Поэма о Великом Инквизиторе” и ее место в романе. Противоречивость программы Достоевского. Образ старца Зосимы. Поэтика финалов романов Достоевского. Проблема нравственного возрождения человека в творчестве писателя. Этическое и эстетическое в художественной философии Ф.Достоевского.

“Дневник писателя” Ф.Достоевского как явление литературного процесса. Общественные и эстетические представления художника. Значение “Дневника писателя” для дальнейшего развития русской литературы. Особенности реализма Достоевского. Фантастическое в творчестве писателя. Достоевский о реализме и об использовании фантастики в творчестве.

Творчество Ф.М.Достоевского в русской и зарубежной философской и литературоведческой мысли XIX–XX вв. Ф.М.Достоевский и русская религиозная философия. Ф.М.Достоевский и экзистенциализм. М.М.Бахтин о Достоевском.

Л.Н.Толстой

Сложность и противоречивость творческого пути Л.Н.Толстого. Начало литературной деятельности.

Проза 1850-х гг. и ее значение для последующей эволюции писателя. Трилогия “Детство”, “Отрочество”, “Юность”. Новаторство Толстого в сфере психологизма. Тема нравственного воспитания героя. Тема войны в прозе 1850-х гг. “Рубка леса”, “Набег”, “Севастопольские рассказы”.

Н.Г.Чернышевский о прозе Л.Толстого. “Диалектика души” в рассказах писателя. Новаторство Л. Толстого в изображении человека на войне; гуманизм его творчества. Тема Востока в прозе Л.Толстого. Философская и социальная проблематика рассказов и повестей 1850–1860-х гг.: “Альберт”, “Утро помещика”, “Люцерн”, “Три смерти”, “Казачи”, “Холстомер”. Проблема взаимоотношения цивилизации и патриархального мира в повести “Казачи”. Поиск положительного народного героя. Педагогическая деятельность писателя.

Романы Л.Н.Толстого. Эпический размах толстовских романов. Монолог и диалог в романах Л.Толстого. Книга “Война и мир”. “Война и мир” как роман-эпопея. Синтетичность жанра. Поэтика

романа. Художественная картина мира. Философско-историческая концепция Толстого. Специфика авторских отступлений и их функция в романе. Тема патриотизма. Принцип слияния великих исторических событий и биографий вымышленных героев. “Мысль народная” в “Войне и мире”. “Мир” и “Мир” в художественном мире Толстого. Принципы “генерализации” и “мелочности” в романах писателя. Концепция человека в романе-эпопее. Эпические принципы в изображении человека. “Диалектика души” как форма психологизма Л.Н. Толстого. Роль символики в романе. Этический и философский смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Национальный характер и принципы его создания в “Войне и мире”.

“Анна Каренина”. Поэтика романа. “Мысль семейная” и особенности ее воплощения в романе.

Изображение социальных противоречий. Трагическое в романе. Духовные поиски Левина.

Автобиографические черты в характере героя. Символика произведения.

Творчество Л.Н.Толстого в 1880-е гг. Религиозно-философские и художественные искания

Л.Н.Толстого. Трактаты “Исповедь”, “В чем моя вера?”, “Так что же нам делать?”. Проповедь

непротivления злу насилием. Разрыв с официальной церковью. Художественные поиски писателя.

Философские притчи и сказки. Мир русской, европейской и восточной культур в произведениях

писателя. Обращение Л.Н.Толстого к народной культуре. “Народные рассказы” и произведения для

детей. Повести “Смерть Ивана Ильича” и “Крейцера соната”. Этические представления писателя.

Изменения в принципах создания характера. Сюжетно-композиционные особенности произведений

1880-х гг. Своеобразие хронотопа. Черты экзистенциального мироощущения в произведениях периода.

Особенности повествования в произведениях позднего Толстого (дидактизм, “учительное слово”).

Роман “Воскресенье”, его отличия от ранних романов. Критика государственного и общественного

устройства России. Проблема нравственного самоусовершенствования героя. Повести и рассказы “Отец

Сергий”, “Хаджи-Мурат”, “Дьявол”, “После бала”. Философский характер произведений позднего

Толстого. Изображение “национальной стихии”, национальных типов и образов. Своеобразия реализма

и стиля. Критический пафос произведений 1890–1900-х гг.

Драматургия Л.Толстого: “Плоды просвещения”, “Живой труп”, “Власть тьмы”. Новаторство

драматургических принципов Толстого. Жанровое разнообразие драматургии Толстого. Понятие

“народной драмы”. Утверждение “народной правды” в пьесах писателя. Особенности сатирического

осмысления действительности. Значение пьес Л.Н.Толстого для развития русского и мирового театра

начала XX в.

Л.Н.Толстой как просветитель и общественный деятель. Духовное наследие Л.Толстого. Религиозные и

эстетические взгляды Л.Толстого. Место Толстого в истории русской литературы; его мировое значение

как художника и мыслителя. Русская и зарубежная философская мысль, литературоведение XX в. о

творчестве Л.Н.Толстого.

А.П.Чехов

Ранний период творчества: темы, герои, жанры. А.П.Чехов – сотрудник юмористических журналов.

Своеобразие комизма. Роль пародии в творчестве писателя. Рассказы “Толстый и тонкий”, “Жалобная книга”, “Письмо к ученому соседу”, “Смерть чиновника”, “Хирургия”, “Хамелеон”, “Злоумышленник” и др. Прием речевой маски в ранних произведениях.

Углубление социальной и философской проблематики в творчестве писателя конца 1880–1890-х гг.

Рассказы “Припадок”, “Именины”, “Попрыгунья”, “Черный монах”, “Скрипка Ротшильда”, “Студент”,

“Огни”, “Скучная история”, “Дуэль”, “Палата № 6” и др. Экзистенциальное начало в творчестве Чехова.

Трансформация в прозе писателя типов, созданных русской литературой XIX в. Образ автора у Чехова,

формы его создания. Особенности выражения авторской позиции. Принцип объективности

изображения. Проблема поиска “общей идеи”. Личностное переживание истории в прозе А.П. Чехова.

Этическое и эстетическое в творчестве писателя. Проблема нравственной ответственности в прозе

Чехова. “Остров Сахалин” в ряду произведений о русской каторге. А.П. Чехов и Ф.М. Достоевский. Философский и конкретно-исторический планы книги. Жанровая специфика произведения. “Дом с мезонином”, “В родном углу”, “Печенег”, “Человек в футляре”, “Ионыч”, “Крыжовник”, “Дама с собачкой”, “Душечка”, “Архиерей”, “Невеста” и др. Новое представление о вариантах человеческой судьбы и истории. Ситуация “прозрения” в произведениях писателя. Поэтика открытого финала. Роль символики в структуре произведений писателя (“Степь”, “Чайка”, “Вишневый сад”). Архетипы и образы мировой культуры в творчестве Чехова.

Новаторство Чехова-драматурга. Ранние пьесы: “Иванов”, “Леший”. Герои времени в драматургии Чехова. “Чайка”, “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишневый сад”. Новизна конфликта пьес Чехова. Связи творчества Чехова с традициями русской литературы и культуры. Новаторство поэтики драматургических произведений Чехова. Ситуация “рубежа веков” и ее отражение в пьесах. Поиски Чехова-драматурга и современного ему театра. Чехов и МХТ. Чехов и западноевропейский театр начала XX в. (Б.Шоу, Г.Ибсен, М.Метерлинк).

Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX в. Художественная система А.П.Чехова как прозаика и драматурга. Специфика сюжетов. Место науки в мировоззрении Чехова. Образ России в произведениях Чехова. Социальное многообразие художественного мира А.П.Чехова. Изображение писателем представителей разных сфер общества. “Герой-обыватель” и “маленький великий человек” чеховских повестей, новелл, пьес. Соединение лирического и эпического начал. Трагическое и комическое в произведениях Чехова. Влияние на творчество А.П.Чехова традиций А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. Роль подтекста в организации художественной системы. Чехов в русской критике конца XIX – начала XX в. Влияние творчества А. Чехова на русское и мировое искусство XX в.

Творческие искания русских классиков: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов

Подготовка и написание письменной контрольной работы по разделам “Ф.М. Достоевский”, “Л.Н. Толстой”, “А.П. Чехов”. Изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная работа с читательскими дневниками.

Заключение

Развитие русской литературой XIX в. национальных культурных традиций. Понятие классического этапа развития культуры. Гуманистические идеи русской классической литературы; ее связи с мировой и европейской культурой. Творческое переосмысление в русской литературе XIX в. мировых художественных типов (Дон Жуан, Гамлет, Дон-Кихот, Фауст), героев отечественной и западноевропейской истории (Иоанн Грозный, Царь Федор Иоаннович, Борис Годунов, Кутузов, декабристы, Наполеон, инквизитор Торквемада), русской литературы XVIII – первой половины XIX в. (“лишний человек”, “идеальная” женщина, “маленький” и “большой” человек, “русский человек на rendez-vous”, “русский скиталец” и др.), национального фольклора (образ крестьянина-труженика, храброго солдата, странника-правдоискателя). Христианские темы, мотивы и образы, использованные русской литературой.

Философские, социологические и эстетические концепции А. Пушкина, С. Аксакова, А. Герцена, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Н. Лескова, А. Чехова. Их связь с идеями времени, философскими и научными концепциями XIX в.

Мир личности в поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, Н. Некрасова; в прозе И. Тургенева, И. Гончарова, Ф. Достоевского, Л. Толстого.

Оценка русской литературы XIX в. как “золотого века” в русской литературе. Общечеловеческая значимость вершинных открытий русского реализма XIX в. в процессе воспроизведения психологических, социальных, исторических, философских закономерностей русской жизни.

Психологическое мастерство русских классиков. Художественная пластика и условность. Значение

публицистического и документального начал в их творчестве.

Создание многогранного образа России — главное достижение русских писателей XIX в.

Многостороннее развитие принципа углубленного воспроизведения взаимосвязи исторического и вечного, характера и обстоятельств в реализме Тургенева, Гончарова, Толстого, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Чехова и других писателей второй половины XIX в. Этические и философские искания выдающихся писателей XIX в. — Пушкина, Гоголя, Толстого, Достоевского, Чехова и др. Их вклад в осмысление проблемы социального и художественного прогресса, в постановку проблемы политического самоопределения народов. Расширение понятия “обстоятельства” и изменения в содержании категории “характер” применительно к русской литературе второй половины XIX в.

История русской литературы. Шестой семестр (рубеж 19 - 20 вв.)

Русская литература рубежа XIX - XX вв. Значение русской литературы "Серебряного века" для русской культуры. Модернистская лирика: символизм, акмеизм, футуризм. Реалистическая и модернистская проза Серебряного века. Художественные системы писателей рубежа веков.

Общее представление о ведущих функциях литературного процесса в России конца XIX - начала XX века

Курс истории русской литературы конца 19 - начала 20 века как продолжение курса русской литературы и культуры. Историческая периодизация курса. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Ситуация «конца века» в русской культуре периода. Эсхатологизм и апокалиптика как свойства исторического видения в искусстве и литературе 1890-х годов. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху «переоценки ценностей» (Ф. Ницше). Пафос индивидуализма (культ «я» и «творимой» им «легенды») и «восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). «Новое» и «старое» в общественном и художественном сознании. Литературные журналы. Их место и роль. Феномен русского декаданса и его вклад в историю русского искусства. Основные литературные направления и течения. Неореализм, модернизм, авангард – главные направления литературного процесса кон. XIX – начала XX века. Объем и историческое содержание понятий, общее и различное в них. Импрессионизм, экспрессионизм, натурализм как стилистические течения. Поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия). Амбивалентность концепции личности в эпоху серебряного века: самоценность внутреннего мира и нарастающее отчуждение, эгоистическое своеволие (антигерой М. Арцыбашева, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, Л. Андреева); богооставленность и человекобожие («сверхчеловек», «обще-человек» Л. Андреева, М. Горького, В. Маяковского); пафос свободы, социальной активности и «бунта», вседозволенности. Проблема национального характера. Личность и среда (духовные координаты бытия человека городской, индустриально-технической цивилизации. Человек «дна общества», маргинальные типы, «естественный человек» М. Горького, А. Куприна, И. Бунина). Многообразие творческих индивидуальностей.

Художественная система русского символизма

Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Вольнского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и

журнала «Весы». Первые поэтические сборники. К. Бальмонт. Эволюция его творчества: от «Тишины» и «Горящих зданий» к «Будем как солнце». Своеобразие символики и «мифологемы» его жизни. Искания в области ритма и рифмы.

Акмеизм как направление. Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам

Появление акмеизма. Кризис символизма. С.М.Городецкий, Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, Вл.Ходасевич, Г.В.Адамович, Г.В.Иванов. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Стихи книги «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая» А.Ахматовой. Характер «вещной» символики, роль детали. Нарастание гражданского и национального самосознания Ахматовой. Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Поэзия Мандельштама и культурные традиции мировой культуры.

Русский футуризм: группировки, новаторство, особенности поэтики. В.Маяковский, В.Хлебников

Русский футуризм как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория «заумного языка» А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов. Футуристы в годы первой мировой войны. Основные этапы творческого пути В.Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство. Поэтический мир В.Хлебникова. Космизм натурфилософской поэзии Хлебникова.

Русский реализм начала XX века: художественное своеобразие

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Традиции классического реализма XIX века и неореализм. Дискуссии (А. П. Чехова и М. Горького и др.) о кризисе и конце реализма. Московский кружок Н.Д.Телешова «Среда» и издательское товарищество «Знание» - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Общее и индивидуальное в реакции на социально-политическую ситуацию эпохи. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Художественные системы “промежуточного” характера. Л.Андреев, И.Анненский

Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX вв. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идеино-творческая полемика М.Горького и Л.Андреева. “Антропологизм” М.Горького и его отражение в творчестве писателя. Ранняя романтическая проза. Драма “На дне”, поэма “Человек”, повесть “Исповедь”, проза 1910-х годов (цикл очерков “По Руси”, автобиографическая трилогия). Концепция человека и проблема гуманизма в творчестве Л.Андреева: близость к Горькому и принципиальные расхождения (“Мысль”, “Жизнь Василия Фивейского”, “Рассказ о семи повешенных”, “Красный смех”, драма “Жизнь Человека”).

Заключение

Конец XIX – начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века. Типология литературных направлений. Жанровое своеобразие литературы. Проблема художественного синтеза. Споры о кризисе жанра романа. Проблема активизации личности. Концепции «естественного человека»

в русской литературе начала XX в. Экзистенциальная традиция в литературе начала XX в. «Ощущение» истории в произведениях русских писателей рубежа веков. Историческая проблематика в литературе. Модификация жанра исторического романа. Городской текст в литературе начала XX в. «Петербургский текст», «московский текст» в литературе. Зарождение «городской» поэзии. Пространство провинции в прозе начала XX в. Новые черты литературного быта начала XX века. Расширение круга массовых читателей. Русская литература конца XIX – начала XX века как единый текст (целостность, диффузное состояние литературы). Исторические перспективы русской литературы перед лицом революции.

История русской литературы. Седьмой семестр (20 в., 1 ч.)

Художественная литература 1920-1930-х гг. Революция и Гражданская война в русской литературе. Многообразие поэтик русской лирики. Романистика 1920-1930-х гг. Новаторство русской советской малой прозы. Драматургия 1920-1930-х г. Русский поэтический авангард. Отражение советской эпохи в литературе.

Общая характеристика историко-литературного процесса 1920 - 1930-х годов

Критика. Литературные группировки. Пролеткульт. История организации, теоретики Пролеткульта (А.Богданов, А.Луначарский) и наиболее видные участники (М.Герасимов, В.Кириллов, В.Казин, А.Платонов). Издания пролеткульта («Горн», «Грядущее», «Твори»); опыт сотрудничества пролетарских и крестьянских писателей. Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах. 1921 год – разгром рабочей оппозиции, закрытие всех изданий Пролеткульта. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Идеологи РАППА; основные этапы. Издания РАПП: «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие программы и лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики и «Учеба у Толстого», призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики РАППА: Лелевич, Авербах, Ермилов, Фадеев, Селивановский. Борьба с «буржуазными тенденциями» в русской литературе на страницах изданий РАППА (оценки творчества Е.Замятина, А.Ахматовой, Б.Пильняка, М.Зощенко, М.Горького, Л.Леонова, К.Федина, А.Платонова и т.д.). Термин Троцкого «попутчики» в практике РАПП.

«Перевал». История организации. Издания («Красная новь», «Круг», «Романтики»). Работы А.К.Воронского 20-х годов, его полемика с РАПП. Эстетические лозунги Перевала на рубеже 20-30-х годов: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм.

РАПП и Перевал в год великого перелома. Дискуссии о Перевале в Комакадемии (1930). Разгром Перевала и социологической школы Переверзева. Дискуссии о формах литературной жизни во Всероссийском союзе советских писателей.

Имажинизм и футуризм в искусстве первых лет революции. Футуризм и ЛЕФ. История ЛЕФа; издания. Эстетические теории «искусства-жизнестроения», «литература факта», социального заказа, производственного искусства. Теоретики и практики ЛЕФа (Маяковский, Третяков, Шкловский, Арватов, Брик и др.). Споры о путях развития новой литературы, ее месте в общественной жизни, особенностях содержания и формы ее произведений в манифестах, критике и практике «формалистов», Обэриутов, Серапионовых братьев. Краткая история организаций и групп.

Постановления ЦК ВКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934). Новая периодизация истории русской литературы, место литературы социалистического реализма, оценка литературы серебряного века, эстетика революционного гуманизма и русская классика, дискуссии о современной литературе. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы: организация писательских коллективов и поездок на стройки социализма, партийный контроль над изданиями, выступления деятелей партии по вопросам искусства на первом съезде писателей, создание Комитета по делам искусств. Вопросы развития советской литературы на страницах партийной

печати («Правда», «Большевик»). Открытие новых журналов: «Наши достижения», «Литературная учеба», «Знамя», «Интернациональная литература».

Основные дискуссии 30-х годов: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о журнале «Литературный критик» (1939-1940), о трагическом в советской литературе (1940, выход последней книги «Тихого Дона») и др.

Историко-литературная ситуация конца 1930-х годов как результат культурного развития двух десятилетий. Формирование «авторитетного» («авторитарного») стиля как результат внутренних (имманентных) и экстралитературных (культурно-политических) процессов. Взаимодействие «нового» реализма и нормативизма в литературном процессе.

Художественное своеобразие поэзии 1920 - 1930-х гг.

Поэтическая ситуация 1917-20-х гг.

Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Поэма «Двенадцать» в истории русской литературы после 1917 года. Полемики вокруг поэмы. Героико-романтическое направление в поэзии, ее формирование, основные этапы развития. Генерация комсомольских поэтов. Романтическая поэма 30-х годов как образец классики социалистического реализма.

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Творческий путь С.Есенина (1895-1925). Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов; история ВОКП (Всесоюзного объединения крестьянских писателей). Творческий путь П.Васильева. Поэтический сказ А.Твардовского и поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М.Исаковского.

Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве Блока, Есенина, Волошина, Гумилева, Г.Адамовича, Пастернака, Мандельштама, Ахматовой, Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова. Массовая советская поэзия 30-х годов. Песенная поэзия. Историческое прошлое и современность в стихах нового поколения 30-х г. (П.Васильев, Я.Смеяков, Д.Кедрин, О.Бергольц, Б.Ручьев).

Творческий путь В.Маяковского. Творческий путь С.Есенина.

Крестьянско-колхозная тема в советской поэзии 30-х годов; история ВОКП (Всесоюзного объединения крестьянских писателей). Творческий путь П.Васильева. Поэтический сказ А.Твардовского и поэма «Страна Муравия». Путь к массовой народной песне М.Исаковского.

Творчество Б.Пастернака. Книга «Сестра моя - жизнь» в поэзии 20-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Выступление Пастернака на I съезде писателей. Переводы 30-х годов.

Творчество О. Мандельштама. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве после 1917 г. Поэтические сб. 20-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 30-х г.

Творчество А.Ахматовой. Тема России. Любовная лирика. Поэтические книги «Вечер», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini». Поэмы Ахматовой в контексте советской поэзии 30-х годов («Реквием», «Путем всея земли»).

Творчество М.Цветаевой. Цикл «Лебединый стан». «Стихи к Блоку» Трагическое звучание любовной темы. «Поэма Горы». «Поэма Конца».

Проза 1920 - 1930-х гг. Проблематика, стилевые тенденции, жанровая система

Историософская тема (Б. Пильняк, А. Толстой, О. Форш). Вопрос о миссии художника и назначении литературы (М. Горький, В. Набоков). Утопический и «органический» тип сознания в литературном процессе 20-30-х годов: социалистическая утопия и антиутопические концепции будущего (Е.Замятин, А.Платонов).

Становление социально-психологического направления в прозе. Документально-художественная проза; выработка понятия нового гуманизма и нового героя в романах Фурманова, Серафимовича, Гладкова, Фадеева, А.Веселого.

Формирование канона романа социалистического реализма; первые тупики на этом пути. Дискуссия об изображении «живого человека» 1927 г., спор «рационалистов» и «интуитивистов».

Тема интеллигенции и революции в романе 20-х годов. «В тупике» В.Вересаева, «Сентиментальное путешествие» В.Шкловского, «Белая гвардия» М.Булгакова, «Города и годы», «Братья» К.Федина, «Кашеева цепь» М.Пришвина, «Сестры» А.Толстого, «Зависть» Ю.Олеши. Горьковское решение темы интеллигенции в романе «Жизнь Клима Самгина». Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века.

Сказ, орнаментальная проза, классическое слово или «нейтральный стиль». Стилевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики. Поиски «авторитетного слова». Роман Ю. Олеши «Зависть»: орнаментальные принципы организации повествования как форма художественного воплощения проблематики. Концепция личности: проблема «нового» человека. Сказовые формы повествования. Фольклорный сказ (А. Неверов), комический сказ (М. Зощенко).

Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Импрессионистические и экспрессионистические стилевые тенденции. Творчество Е. Замятина, Б. Пильняка, Ю. Олеши. Место модернизма в общем контексте проблематики литературы 20-х годов.

«Смеховой мир» русской прозы 20-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Каверин, Лунц, Олеша, ранний Эренбург, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. Драматические судьбы писателей.

Сатирические повести «Ленинград», «Пятое путешествие Гулливера» М. Козырева. «Возвращение Мюнхгаузена» С. Кржижановского. Реальное и фантастическое. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Споры об Остапе Бендере. Трагикомический характер главного героя. Контур административно-командной системы в «Золотом теленке». Современное прочтение романа.

Русский роман 1920 - 1930-х гг. Особенности поэтики.

«Хождение по мукам» А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Голый год» Пильняка. Завершение многолетних романов в новой социокультурной ситуации. Жанровые разновидности романа 30-х годов. Философский роман (Л. Леонов), историософский (А. Платонов, Б. Пильняк), исторический (А. Толстой, О. Форш), автобиографический (И. Бунин), антиутопический (Е. Замятин), роман о судьбе художника (М. Булгаков, Б. Пастернак, Б. Лавренев, В. Каверин), мемуаристика (А. Белый, О. Мандельштам). Творчество М. Горького. «Дело Артамоновых». Эпопея «Жизнь Клима Самгина», проблема личности и истории. Творчество А. Платонова. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романах «Чевенгур» и «Котлован». Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», его этическая и философская проблематика. Творчество М.Шолохова. Роман «Тихий Дон» История создания Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 20-80-х годов. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 70-90-х годов.

Драматургия 1920 - 1930-х гг.

Возникновение массового революционного театра («Мистерия освобожденного труда», «Взятие Зимнего дворца»). Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Исторические драмы А.Луначарского («Оливер Кромвель», Фома Кампанелла). Революционный театр Мейерхольда.

Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм.

Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Лавренева, «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс.Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Рельсы гудят», «Хлеб» В.Киршона, «Темп», «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Дискуссия 1930 г. о пространстве советской драмы. «Потолочная драма» А.Афиногенова («Страх», «Машенька»).

Комедия 20-х годов («Мандат», «Самоубийца» Н.Эрдмана, «Зойкина квартира» М.Булгакова, «Шарманка» А.Платонова). Драма-сказка Е.Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень»). «Дни Турбиных» Булгакова в истории русской драмы и советского театра. На путях к трагедии («Бег» Булгакова, «14 Красных избушек» Платонова, «Метель» Леонова).

Заключение

Развитие русской советской литературы. Литературная ситуация 1920-х гг.: борьба литературных направлений и эстетических тенденций. Литературная ситуация 1930-х гг.: централизация культурной политики. Отношения советской и эмигрантской литератур. Литературная критика эпохи.

История русской литературы. Восьмой семестр (20 в., 2 ч., 21 в.)

Русская литература второй половины XX века и XXI век: проблемы культурного взаимодействия. Общая характеристика историко-литературного процесса XX в.

Проблемное и жанровое многообразие русской литературы в годы Великой Отечественной войны

Проблемное и жанровое многообразие русской литературы в годы Великой Отечественной войны. Аналитические и «лакировочные» тенденции. Актуализация лирического творчества. Жанры баллады, песни, послания, оды, стихотворного очерка в творчестве К. Симонова, М. Исаковского, О. Берггольц, С. Гудзенко и др. поэтов. «Ветер войны» Ахматовой. Поэмы военных лет: «Февральский дневник» О. Берггольц; «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского. «Василий Теркин» А. Твардовского – «энциклопедия солдатской жизни на войне»; стилевые особенности, фольклорное начало; автор и народный герой.

Лирические циклы К. Симонова. Лирический герой.

Пьеса Л. Леонова «Золотая карета»: история создания. Жанровое своеобразие, сквозные мотивы. Пьеса «Фронт» А. Корнейчука: в контексте общественного сознания.

Романтические традиции в литературе 1940 – 1950-х гг.

Романтическая символика. Героический пафос. Образ автора («Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича).

Проза В.Пановой. Особенности психологизма.

Эволюция военной темы в прозе 1950 – 1970-х годов

Эпическая трилогия К.Симонова. Проза «лейтенантов»: жанровые и стилевые особенности (повести Г.Бакланова, Ю.Бондарева, В.Богомолова и др.): концепция героического. Художественное своеобразие. Возрастание антивоенного пафоса в «военной прозе». Проблема выбора в повестях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Пойти и не вернуться». Юность и война (Б.Васильев, В.Кондратьев). Традиции русской классики в военной прозе.

Поэзия 1960-х гг.

Демократизация общественной и духовной жизни в период «оттепели». Утверждение ценности человеческой личности. «Вторая молодость» поэтов старшего поколения (Н.Заболоцкого, М.Светлова, В.Луговского, Я.Смеякова); расширение философской и нравственно-эстетической проблематики в творчестве поэтов «фронтального поколения»; вхождение в литературу Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.

Рождественского, Б.Ахмадулиной.

Специфика поэтики лирики А.Вознесенского: метафоры, звук и цвет в его творчестве, «карнавальность» поэзии, урбанизм, расширение выразительных возможностей стиха. «Публицистическое» и «художественное» в поэзии Е.Евтушенко («Братская ГЭС»). Авторская песня Б.Окуджавы, А.Галича, В.Высоцкого.

Концепция «тихой», «смирненной» родины в произведениях Н.Рубцова, В.Соколова и др. Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Традиции Есенина, Клюева в трактовке темы наступления города на деревню. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.

Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова, тема бессмертной Вселенной («Тихая моя родина!», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей» и др.).

Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

«Деревенская» проза: генезис, концепция героя и национальный идеал

Национальный идеал и его воплощение в лирико-психологической и социально-аналитической разновидности «деревенской» прозы. «Матренин двор» А.Солженицына. Прошлое и настоящее деревни в свете бытийных ценностей в «Последнем сроке» В.Распутина и «Последнем поклоне» В.Астафьева. Традиции Ф.Достоевского в «Последнем сроке» и «Живи и помни». «Пряслины» Ф.Абрамова – хроника семьи в контексте социальной истории русской деревни. Жанровые и стилевые особенности эпической прозы Ф.Абрамова. Концепция национального характера в «Комиссии» С.Залыгина.

Герои и конфликты в прозе В.Шукшина; комическое и трагическое.

«Привычное дело» В.Белова. Художественное своеобразие.

Тенденция развития драматургии в 1950 – 2000 гг.

Жанровое и стилевое многообразие драматургии «шестидесятых» (драмы А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, А.Вампилова, Э.Радзинского, М.Шатрова, А.Гельмана).

Художественный мир А.Арбузова. Классические традиции и современность.

Пьесы В.Розова: идейно-художественное своеобразие. Эволюция героя.

Общее и особенное в поэтике драматургии Арбузова и Розова. Эволюция юных героев Розова («В добрый час»; «Гнездо глухаря»; «Кабанчик»).

Психологическая драма А.Володина («Пять вечеров»). Женские образы в драматургии А.Володина.

Особенности психологизма.

Нравственно-философская проблематика и психологический анализ в пьесах А.Вампилова. «Образ времени» в его произведениях.

Чеховские традиции в драматургии 1980-х годов. Драматурги «новой волны» (А.Галин, Л.Петрушевская и др.).

Исторические драмы Э.Радзинского. Герой и конфликт.

Тенденции развития русской прозы в 1970 – 2000-е гг.

«Московские повести» Ю.Трифорова. Образ человека «раздвоенного сознания» и нравственного компромисса. Художественная структура прозы Трифорова и роль в ней чеховских традиций («Дом на набережной», «Время и место», «Другая жизнь»).

Обращение к истории в романах Ю.Трифорова («Нетерпение», «Старик») и Б.Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Глоток свободы»). Различия стилистических решений.

Романы С. Залыгина. Специфика историзма.

Документальная проза («Блокадная книга»; «Зубр») и ее значение для литературы 1970-1980-х годов.

«Женская проза» и ее место в литературном процессе. Особенности реализма в прозе Л.Петрушевской («Свой круг», «Время – ночь») и Т.Толстой («На золотом крыльце сидели»).

«Возвращенная сатира» Ф.Искандера и В.Войновича. Феномен В. Ерофеева («Москва–Петушки»).

«Потаенный» В. Тендряков. Вступление в литературу поэтов-«метафористов» (И.Жданова, И.Еременко, А.Парщикова и др.): их творческие поиски: драматичность восприятия природы и цивилизации; усложнение образов; метафоричность.

Проза В.Тендрякова. Художественное своеобразие. Герой и конфликт.

Сатирическая проза 1970–1980-х гг. (Ф.Искандер, С.Довлатов и др.). Автор-повествователь и герой.

Специфика комического.

Проза 1970–2000-х гг. («проза сорокалетних»: В.Маканин, С.Есин и др. – на выбор).

Идейно-художественное своеобразие.

«Женская проза» 1970–2000-х гг. (Петрушевская, Т.Толстая и др.). Жанрово-стилевое своеобразие.

Особенности психологизма. Мотивы распада социальных и межличностных связей.

Поэзия Иосифа Бродского

Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Значение традиции серебряного века. Эволюция лирики поэта в период эмиграции. Художественный мир. Трагический характер мировосприятия и тема экзистенциального одиночества в творчестве Бродского («Часть речи», «Урания», «Новые стансы к Августе»). Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка». Тема времени у Бродского.

Личностное переживание культуры, истории. Особенности поэтики: архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика.

Творческий путь в России. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко.

Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. Утверждение «частности человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка».

Особенности поэтики И. Бродского. Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха. Усложненность поэтического синтаксиса.

Движение от точных метров к интонационному стиху.

И. Бродский – эссеист и переводчик.

Поэзия постмодерна

Лианозовская школа» – начало поэзии андеграунда. Рефлексия современного человека на окружающую действительность в поэзии Е.Кропивницкого, Г.Сапгира, И.Холина и др. поэтов «лианозовской школы».

Философские проблемы бытия, развитие античных мотивов и классических традиций русской литературы в поэзии И.Бродского. Этическое и философское напряжение мысли и поиск новых художественных форм другими поэтами «петербургской школы»; поэты-«неоклассики» Б.Кенджеев, С.Гандлевский, А.Цветков, Ю.Кублановский.

Поиск новой поэтики, необычность выражения исторического времени в стихах Г.Айги, в творчестве А.Парщикова, А.Еременко, И.Жданова и др.

Поэзия «концептуализма»: Вс.Некрасов, Д.Пригов и Л.Рубинштейн.

Возрождение смеховой культуры в творчестве И.Иртеньева и Т.Кибилова. Игровой характер поэзии Куртуазных Маньеристов (В.Степанцов, А.Добрынин).

Идейно-художественные тенденции русской литературы 1990 – 2010-х гг.

«Московские повести» Ю.Трифопова. Образ человека «раздвоенного сознания» и нравственного

компромисса. Художественная структура прозы Трифонова и роль в ней чеховских традиций («Дом на набережной», «Время и место», «Другая жизнь»).

Обращение к истории в романах Ю.Трифорова («Нетерпение», «Старик») и Б.Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Глоток свободы»). Различия стилистических решений.

Романы С.Залыгина. Специфика историзма.

Документальная проза («Блокадная книга»; «Зубр») и ее значение для литературы 1970-1980-х годов.

«Женская проза» и ее место в литературном процессе. Особенности реализма в прозе Л.Петрушевской («Свой круг», «Время – ночь») и Т.Толстой («На золотом крыльце сидели»).

«Возвращенная сатира» Ф.Искандера и В.Войновича. Феномен В.Ерофеева («Москва–Петушки»).

«Потаенный» В.Тендряков. Вступление в литературу поэтов-«метафористов» (И.Жданова, И.Еременко, А.Парщикова и др.): их творческие поиски: драматичность восприятия природы и цивилизации; усложнение образов; метафоричность.

Проза В.Тендрякова. Художественное своеобразие. Герой и конфликт.

Сатирическая проза 1970–1980-х гг. (Ф.Искандер, С.Довлатов и др.). Автор-повествователь и герой.

Специфика комического.

Проза 1970–2000-х гг. («проза сорокалетних»: В.Маканин, С.Есин и др. – на выбор).

Идейно-художественное своеобразие.

«Женская проза» 1970–2000-х гг. (Петрушевская, Т.Толстая и др.). Жанрово-стилистическое своеобразие.

Особенности психологизма. Мотивы распада социальных и межличностных связей.

Заключение

Итоги развития русской литературы. Мировое значение русского литературного наследия. Современные интерпретации русской классики. Актуальность и проблематизация классической традиции. Литература и другие виды искусства: взаимодействие литературы и театра, литературы и кинематографа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/433083>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/436551>
3. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/432849>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/436552>
5. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://ura.it.ru/bcode/451316>
6. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/434278>
7. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/425565>
8. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/433934>
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/436550>
10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425564>

11. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9497-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436549>

12. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451471>

13. Спивак Р. С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: учебное пособие для студентов филологического факультета, обучающихся по направлению и специальности "Филология"/Р. С. Спивак.-Пермь,2011, ISBN 978-5-7944-1633-6.-1.
<http://www.campus.psu.ru/library/node/16892>

14. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425272>

15. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431959>

16. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434145>

17. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434090>

Дополнительная:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: Учеб./Н. К. Гудзий.-М.:Аспект Пресс,2003, ISBN 5-7567-0259-8.-592.

2. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учеб. пособие/В. В. Мусатов.-М.:Высш. шк.; Академия,2001, ISBN 5-06-003767-3.-310.-Библиогр.: с. 300-301

3. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур,

2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15863>

4. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.] ; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14965>

5. Литература Древней Руси:Хрестоматия/Сост. Л. А. Дмитриев; Под ред. Д. С. Лихачева.-М.:Высш. шк.,1990.-544.

6. Минералов Ю. И. История русской литературы: 90-е годы XX века:учеб. пособие для вузов/Ю. И. Минералов.-М.:Владос,2004, ISBN 5-691-00595-2.-224.-Библиогр.: с. 216-222

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1941> Библиотека Древней Руси

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000> XVIII век

<http://lib.pushkinskiydom.ru/> Электронные ресурсы ИРЛИ

<http://www.imli.ru/elib/> Электронная библиотека ИМЛИ

feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.imli.ru/elib/view/Russkaya-literatura/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Русская литература

<https://imwerden.de/> Некоммерческая электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>	<p>Знает основные положения и концепции в области истории русской литературы, умеет сопоставлять и связывать историко-литературные факты, владеет литературоведческим анализом и приемами интерпретации художественного текста.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает основные положения и концепции в области истории русской литературы; не умеет сопоставлять и связывать историко-литературные факты, осуществлять филологический анализ текста; не владеет принципами литературоведческого анализа и допускает существенные ошибки при интерпретации художественного текста.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Студент знает основные положения и концепции в области истории русской литературы; умеет сопоставлять и связывать историко-литературные факты, осуществлять филологический анализ текста; владеет принципами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественного текста. В процессе своей деятельности раскрывает историко-литературные проблемы, опираясь на научные знания по истории русской литературы и анализ литературного произведения, однако допускает существенные историко-литературные или теоретико-литературные ошибки (от 4 до 7).</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Студент знает основные положения и концепции в области истории русской литературы; умеет сопоставлять и связывать историко-литературные факты, осуществлять филологический анализ текста; владеет принципами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественного</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>текста. В процессе своей деятельности раскрывает историко-литературные проблемы, опираясь на научные знания по истории русской литературы и анализ литературного произведения, однако допускает историко-литературные или теоретико-литературные ошибки (от 1 до 3).</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент знает все основные положения и концепции в области истории русской литературы; умеет сопоставлять и связывать историко-литературные факты, осуществлять филологический анализ текста; владеет принципами литературоведческого анализа и приемами интерпретации художественного текста. В процессе своей деятельности раскрывает историко-литературные проблемы, опираясь на научные знания по истории русской литературы и анализ литературного произведения, не допускает историко-литературные или теоретико-литературные ошибки.</p>

ПК.7

готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Знает основы истории русской литературы в объеме, необходимом для преподавания литературы в школе, умеет системно излагать литературоведческие знания, владеет приемами актуализации литературоведческих знаний для решения воспитательных задач.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает историю русской литературы в объеме, необходимом для преподавания литературы в школе, не умеет системно излагать имеющиеся у него литературоведческие знания, не владеет приемами актуализации литературоведческих знаний для решения познавательных и воспитательных задач.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Студент в основном знает историю русской литературы в объеме, необходимом для преподавания литературы в школе, умеет системно излагать имеющиеся у него литературоведческие знания, владеет приемами актуализации</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>литературоведческих знаний для решения познавательных и воспитательных задач, однако допускает литературоведческие либо методические ошибки (от 4 до 7).</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Студент знает историю русской литературы в объеме, необходимом для преподавания литературы в школе, умеет системно излагать имеющиеся у него литературоведческие знания, владеет приемами актуализации литературоведческих знаний для решения познавательных и воспитательных задач, однако допускает литературоведческие либо методические ошибки (от 1 до 3).</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент знает историю русской литературы в объеме, необходимом для преподавания литературы в школе, умеет системно излагать имеющиеся у него литературоведческие знания, владеет приемами актуализации литературоведческих знаний для решения познавательных и воспитательных задач.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися	Введение Письменное контрольное мероприятие	Общее представление об истории древнерусской литературы

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература XI - XIII вв.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание русской литературы XI - XIII вв.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература XVI в.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание русской литературы XV - XVII вв.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература XVII в. Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание русской литературы XVII в.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей и фактов истории древнерусской литературы</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Введение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание	20

фактического материала истории русской литературы соответствующего периода, умение анализировать и интерпретировать литературные тексты (на материале произведений, включённых в соответствующий список литературы), умеет раскрывать художественные особенности литературных произведений; понимает национальную специфику литературы и культуры России. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	
--	--

Русская литература XI - XIII вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание фактического материала истории русской литературы соответствующего периода, умение анализировать и интерпретировать литературные тексты (на материале произведений, включённых в соответствующий список литературы), умеет раскрывать художественные особенности литературных произведений; понимает национальную специфику литературы и культуры России. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Русская литература XVI в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание фактического материала истории русской литературы соответствующего периода, умение анализировать и интерпретировать литературные тексты (на материале произведений, включённых в соответствующий список литературы), умеет раскрывать художественные особенности литературных произведений; понимает национальную специфику литературы и культуры России. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Русская литература XVII в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание фактического материала истории русской литературы соответствующего периода, умение анализировать и интерпретировать литературные тексты (на материале произведений, включённых в соответствующий список литературы), умеет раскрывать художественные особенности литературных произведений; понимает национальную специфику литературы и культуры России. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание фактического материала истории русской литературы соответствующего периода, умение анализировать и интерпретировать литературные тексты (на материале произведений, включённых в соответствующий список литературы), умеет раскрывать художественные особенности литературных произведений; понимает национальную специфику литературы и культуры России. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература 1700 - 1720-х гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание первого периода истории русской литературы XVIII века (литература петровского «предклассицистического» периода, 1700 – 1720-е гг.), особенностей литературы данного периода, ключевых литературных событий и произведений.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература 1730 - 1750-х гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание исторических особенностей периода 1730-1750-х гг. (период формирования и расцвета русского классицизма), ключевых понятий, авторов, произведений.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Русская литература 1760 - 1790-х гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание исторических особенностей периода русской литературы 1760 – 1790-х гг. (формирование сентиментализма), ключевых понятий, авторов, произведений.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Системные знания о истории русской литературы XVIII века, основных вариантах её периодизации, ключевых направлениях, месте в историко-литературном процессе творчества отдельных авторов.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Русская литература 1700 - 1720-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студенту предлагается тест из 20 вопросов и финального задания, которое оценивается в 5	25

баллов. При проверке 20 тестовых вопросов учитывается отсутствие фактических ошибок, каждый правильный ответ «стоит» 1 балл; 21-е задание оценивается исходя из следующих критериев: правильность, самостоятельность и полнота ответа – 3 балла, отсутствие логических ошибок – 1 балл, отсутствие грубых речевых и грамматических ошибок – 1 балл.	
---	--

Русская литература 1730 - 1750-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Знание особенностей классицизма и особенностей, не свойственных классицистической поэтике, изложение их с опорой на текст анализируемого произведения, отсутствие фактических ошибок – 20 б.; отсутствие логических ошибок, последовательность в изложении мыслей – 5 б., отсутствие грубых нарушений языковых норм, орфографических, грамматических, речевых ошибок – 5б.	25

Русская литература 1760 - 1790-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Соответствие работы заявленной теме, самостоятельность (в отборе и компоновке реферативного материала и в формулировании выводов), отсутствие фактических ошибок – 20 баллов; композиционная логичность – 3 балла; речевая и литературоведческая грамотность (последняя предполагает грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии) – 4 балла; на 3 балла оценивается также соответствие работы требованиям, предъявляемым к оформлению.	25

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос студент системно и самостоятельно излагает полученные литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балл); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (4 балла) либо просто описывая их основные положения (2 балл); - представляет произведение в	25

<p>историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балл); - изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (4 балла). -студент логично и грамотно излагает известную ему информацию, не допуская логических и речевых ошибок (5 баллов), допуская незначительные речевые или логические ошибки (4 балла), допуская незначительные речевые и логические ошибки (3 балла)</p>	
---	--

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>А.С.Пушкин Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале творчества А.С.Пушкина), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Н.В.Гоголь Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале творчества М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода, содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

А.С.Пушкин

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка №1 представляет собой письменный анализ стихотворения.В ответе	30

<p>студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературного процесса (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	
--	--

Н.В.Гоголь

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент пишет творческую работу на заданную тему (объем – 3 тыс. знаков). В тексте работы раскрываются идейно-художественные особенности литературных произведений, их духовно-нравственное содержание, делаются выводы об их воспитательном потенциале и возможностях его реализации на уроках литературы и/или во внеучебной работе с обучающимися. Работа оценивается на 30 баллов, если: 1. раскрыт воспитательный потенциал темы. За каждую ошибку методического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла. 2. раскрыто литературоведческое содержание вопроса, приведены примеры из произведений. За каждую фактическую, терминологическую, методологическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 2 балла. 3. работа представляет собой связный оригинальный текст. За грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	30

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В рамках контрольной точки №3 студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературных текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному</p>	40

<p>критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературно феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические и научные концепции, касающиеся общих вопросов литературного процесса XIX века и творчества конкретных авторов (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	
---	--

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>И.С.Тургенев</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале творчества И.С.Тургенева), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Ф.И.Тютчев и А.А.Фет</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных тенденций литературного процесса середины XIX вв. Умение анализировать литературный текст в контексте творчества поэта (Ф.И. Тютчева или А.А. Фета) и историко-культурном контексте эпохи.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы второй трети XIX века, содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

И.С.Тургенев

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка №1 представляет собой письменный анализ стихотворения в прозе И.С.	30

<p>Тургенева. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературного процесса (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	
---	--

Ф.И.Тютчев и А.А.Фет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент пишет творческую работу на заданную тему (объем – 3 тыс. знаков). В тексте работы раскрываются идейно-художественные особенности литературных произведений, их духовно-нравственное содержание, делаются выводы об их воспитательном потенциале и возможностях его реализации на уроках литературы и/или во внеучебной работе с обучающимися. Работа оценивается на 30 баллов, если: 1. раскрыт воспитательный потенциал темы. За каждую ошибку методического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла. 2. раскрыто литературоведческое содержание вопроса, приведены примеры из произведений. За каждую фактическую, терминологическую, методологическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 2 балла. 3. работа представляет собой связный оригинальный текст. За грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	30

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В рамках контрольной точки №3 студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературных текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному</p>	40

<p>критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературно феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические и научные концепции, касающиеся общих вопросов литературного процесса XIX века и творчества конкретных авторов (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	
---	--

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Развитие русского реализма 1870 - 1890-х гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Контролируемые элементы: знает основные закономерности развития русской литературы, содержание произведений В.Гаршина, В.Короленко, Г.Успенского, М.Салтыкова-Щедрина, Н.Лескова, использует примеры из их произведений, анализ текстов для демонстрации литературоведческих знаний.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Творческие искания русских классиков: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает идейно-художественные особенности произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, способен актуализировать эти знания для решения воспитательных задач.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>знает основные закономерности развития русской литературы последней трети XIX века, содержание классических произведений, умеет иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещает проблемные моменты истории литературы 1870 - 1890-х гг.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Развитие русского реализма 1870 - 1890-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студенту предлагается ответить на 10 вопросов по предлагаемым разделам, требующих	30

специальных литературоведческих знаний и умения иллюстрировать их примерами из художественных произведений. Каждый ответ оценивается по шкале от "0" до "3" баллов.	
Ответ не содержит фактических, методологических, терминологических ошибок и в достаточной мере подкреплен материалом произведений.	3
Ответ не содержит фактических, методологических или терминологических ошибок, однако недостаточно подкреплен обращением к литературному материалу (анализ сводится к пересказу либо простым упоминаниям произведений). Либо: в ответе содержатся элементы анализа текста, литературоведческие знания, однако наличествуют фактические, методологические или терминологические ошибки.	2
Ответ содержит литературоведческие знания, однако наличествуют фактические, методологические или терминологические ошибки, иллюстрации из произведений отсутствуют либо сводятся к пересказу вне четкой связи с основным тезисом ответа.	1

Творческие искания русских классиков: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет творческую работу на заданную тему (объем – 3 тыс. знаков). В тексте работы раскрываются идейно-художественные особенности литературных произведений, их духовно-нравственное содержание, делаются выводы об их воспитательном потенциале и возможностях его реализации на уроках литературы и/или во внеучебной работе с обучающимися.	30
В работе раскрыт воспитательный потенциал темы. За каждую ошибку методического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла.	10
Работа представляет собой связный оригинальный текст. За грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
В работе раскрыто литературоведческое содержание вопроса, приведены примеры из произведений. За каждую фактическую, терминологическую, методологическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 2 балла.	10

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные	20

<p>источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); - представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); - изложение носит системный и заверченный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	
<p>При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	20
<p>Не знает особенностей развития русской литературы XIX века либо не ориентируется в содержании классических произведений.</p>	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
----------------------------	----------------------------------	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Художественная система русского символизма</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале творчества символистов), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p>	<p>Русский футуризм: группировки, новаторство, особенности поэтики. В.Маяковский, В.Хлебников</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале произведений русского футуризма и акмеизма), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Художественные системы “промежуточного” характера. Л.Андреев, И.Анненский</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода (на материале произведений Л.Андреева), содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы изучаемого периода, содержания основных произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы изучаемого периода.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Художественная система русского символизма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно	20

употребляет термины (3 балла);- ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла);- представляет произведение в историко-культурном контексте (5 баллов);- изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (5 баллов);- студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (5 баллов). За каждую фактическую, логическую и методологическую ошибку вычитается 1 балл.	
---	--

Русский футуризм: группировки, новаторство, особенности поэтики. В.Маяковский, В.Хлебников

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания:- грамотно употребляет термины (3 балла);- ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла);- представляет произведение в историко-культурном контексте (5 баллов);- изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (5 баллов);- студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (5 баллов). За каждую логическую, фактическую и методологическую ошибку вычитается 1 балл.	20

Художественные системы “промежуточного” характера. Л.Андреев, И.Анненский

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания:- грамотно употребляет термины (3 балла);- ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла);- представляет произведение в историко-культурном контексте (5 баллов);- изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (5 баллов);- студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (5 баллов). За каждую логическую, фактическую и методологическую ошибку вычитается 1 балл.	20

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); - представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); - изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Художественное своеобразие поэзии 1920 - 1930-х гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание произведений литературы 1920 - 30-х годов и историко-литературного контекста</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Проза 1920 - 1930-х гг. Проблематика, стилевые тенденции, жанровая система</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание произведений литературы 1920 - 30-х годов и историко-литературного контекста</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание произведений литературы 1920 - 30-х годов и историко-литературного контекста</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Художественное своеобразие поэзии 1920 - 1930-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Оценивается ответ на вопрос из области русской литературы XX века по следующим критериям: студент демонстрирует способность системно представить знания о литературных произведениях и литературном процессе XX века. За каждую допущенную студентом ошибку в интерпретации историко-литературных фактов, незнании конкретного произведения литературы, за ошибки в анализе художественных особенностей произведения, за неумение дать ему самостоятельную аргументированную оценку из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.</p>	30

Проза 1920 - 1930-х гг. Проблематика, стилевые тенденции, жанровая система

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Подготовленные по одной из предложенных (на выбор) тем доклады оцениваются по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы – 10 баллов максимум; опора на научные источники – 5 баллов максимум; привлечение художественного текста – 5 баллов</p>	30

<p>максимум; форма подачи материала (возможно наличие презентации) – 5 баллов максимум. За каждую допущенную студентом ошибку, связанную с интерпретацией художественного произведения, пониманием его места в историко-культурном контексте, неумением дать литературному произведению самостоятельную аргументированную оценку, за отсутствие ссылок на научные источники из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.</p>	
---	--

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Оценивается ответ на вопрос из области русской литературы XX века по следующим критериям: студент демонстрирует способность системно представить знания о литературных произведениях и литературном процессе XX века. За каждую допущенную студентом ошибку в интерпретации историко-литературных фактов, незнании конкретного произведения литературы, за ошибки в анализе художественных особенностей произведения, за неумение дать ему самостоятельную аргументированную оценку из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл.</p>	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Эволюция военной темы в прозе 1950 – 1970-х годов</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание художественных произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны, специфики воплощения батальных сюжетов в лиро-эпических и прозаических произведениях. Знание эволюции военной темы в советской прозе, идейно-художественного своеобразия и векторов развития "прозы лейтенантов".</p>
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Тенденция развития драматургии в 1950 – 2000 гг.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание драматургических произведений второй половины XX века и периодизации литературно-театрального развития, культурных ориентиров драматургов, ориентирующихся на классические драматические произведения и авторов новой волны.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии</p> <p>ПК.7 готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Владение базовыми фактами истории русской литературы 1940-2010-х гг.; умением самостоятельно анализировать текст и историко-литературный процесс; навыками самостоятельного поиска необходимой информации (используя традиционные методы и современные информационные технологии; умением систематизировать свои знания и доходчиво представлять их читателю);</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Эволюция военной темы в прозе 1950 – 1970-х годов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Контрольная точка №1 предполагает письменный ответ на один из предложенных вопросов. Оно оценивается по следующим критериям: В работе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературного процесса (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	<p>30</p>

Тенденция развития драматургии в 1950 – 2000 гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: 13

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент пишет творческую работу на заданную тему (объем – 3 тыс. знаков). В тексте работы раскрываются идейно-художественные особенности литературных произведений, их духовно-нравственное содержание, делаются выводы об их воспитательном потенциале и возможностях его реализации на уроках литературы и/или во внеучебной работе с обучающимися. Работа оценивается на 30 баллов, если: 1. раскрыт воспитательный потенциал темы. За каждую ошибку методического характера оценка по данному критерию снижается на 3 балла. 2. раскрыто литературоведческое содержание вопроса, приведены примеры из произведений. За каждую фактическую, терминологическую, методологическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 2 балла. 3. работа представляет собой связный оригинальный текст. За грубую стилистическую, логико-композиционную, семантическую ошибку оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	30

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
<p>В рамках контрольной точки №3 студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературных текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические и научные концепции, касающиеся общих вопросов литературного процесса XIX века и творчества конкретных авторов (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	40