

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Сухоева Дарья Александровна
Князева Евгения Александровна**

Программа учебной практики
ПРАКТИКА ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Код УМК 94353

Утверждено
Протокол №9
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики **учебная**

Тип практики **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Способ проведения практики **стационарная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика « Практика по анализу художественного текста » входит в вариативную часть Блока « Б.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
направленность Русский язык и Литература

Цель практики :

Практика нацелена на углубление литературоведческой подготовки студентов, формирование устойчивых навыков литературоведческого анализа художественного текста, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также на расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

Задачи практики :

- Формирование умения анализировать художественные произведения различных родов и жанров, созданные в разные периоды истории литературы;
- Формирование умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.

3. Перечень планируемых результатов обучения

В результате прохождения практики **Практика по анализу художественного текста** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык и Литература)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Содержание и объем практики, формы отчетности

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык и Литература)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для прохождения практики	12,13,14
Объем практики (з.е.)	3
Объем практики (ак.час.)	108
Форма отчетности	Экзамен (14 триместр)

Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Практика по анализу литературного текста (русская литература). Первый учебный период		
72	«Практика по анализу литературного текста (русская литература)» предусматривает самостоятельную работу. Рабочая программа практики предполагает в качестве контроля письменные работы. Форма отчета по практике – целостный анализ художественного произведения.	ПГНИУ
1. Анализ содержания и формы художественного произведения		
18	Определение тематики, проблематики, идейного мира (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Вечные темы, конкретно-исторические темы. Анализ внутреннего (художественного) мира.	ПГНИУ
2. Анализ сюжета и композиции		
18	Разграничение сюжета и фабулы. Определение композиционных приемов. Рассмотрение разных типов композиции художественного произведения. Конфликт как двигатель сюжета. Рассмотрение разных типов сюжета.	ПГНИУ
3. Анализ системы образов. Образ автора.		
18	Анализ системы образов. Ассоциативная структура образа, механизмы формирования художественного образа. Образ автора в произведении. Образ повествователя в эпосе. Следы авторского присутствия в драме. Лирический герой в лирике.	ПГНИУ
4. Анализ образного языка и стиля		
18	Поэтика. Специфика художественного текста. Авторский стиль.	ПГНИУ
5. Целостный анализ лирического произведения		
12	Анализ стихотворных произведений, относимых к различным художественным системам. Содержательный анализ стиховой формы.	ПГНИУ
6. Целостный анализ драматического произведения		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
12	Жанрово-видовое деление драмы: анализ драматических произведений. Драма и театр. Композиционные формы драмы. Диалог, монолог. Авторские ремарки.	ПГНИУ
7. Целостный анализ эпического произведения		
12	Анализ идейного содержания, ценностно-смысловой структуры, сюжета, фабулы, композиции, системы образов эпического текста. Рассмотрение художественного времени и пространства, хронотопа.	ПГНИУ

5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная

1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006, ISBN 5-7695-2466-9. - 336. - Библиогр.: с. 330
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429448>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447480>

Дополнительная

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447470>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"
<https://www.litres.ru> ЛитРес - библиотека электронных книг
<http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Образовательный процесс по практике **Практика по анализу художественного текста** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
4. Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для самостоятельной работы используются аудитории, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует прохождения этапов практики в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы является самостоятельная работа. Цель аудиторных занятий - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении места практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

По запросу обучающихся с ОВЗ и инвалидностью для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Форма отчета по дисциплине "Практика по анализу художественного текста" – целостный литературоведческий анализ художественного произведения в письменной форме.

Алгоритм анализа содержания литературного произведения

I. Тематика.

1. Сформулировать основные и побочные темы.
2. Выявить характер тематики (определить вид тем).
3. Отметить, какой аспект той или иной темы является доминирующим (кратко аргументировать свой ответ).
4. Показать, что стало предметом авторского интереса – характеры (описать социальные и

психологические черты), ситуации (раскрыть особенности взаимодействия характеров друг с другом, природой, обществом, выявить конфликт) или и то, и другое.

II. Проблематика.

1. Сформулировать основные и побочные проблемы, исходя из тех формулировок тем, которые были сделаны, и из знания того, что стало предметом авторского осмысления.
2. Выявить характер проблематики (определить тип проблемы).
3. Отметить, какая проблема является доминирующей (кратко аргументировать свой ответ).
4. Показать своеобразие проблематики (сравнить с произведениями, имеющими рядо- или противоположную проблематику).

III. Идеальный мир.

1. Определить авторскую идею (комплекс идей) или указать на невозможность ее рационального выделения (переходите к п. 4).
2. Показать, как соотносится авторская идея (комплекс идей) с идейными установками героев.
3. Характеризовать систему авторских оценок и те черты авторского идеала, которые нашли прямое или косвенное выражение в субъектной организации произведения. Опираясь на проведенный анализ, сделать предварительное заключение о творческом методе писателя (по принципу эстетической оценки).
4. Проанализировать пафос всего произведения, идейно-эмоциональное отношение автора к героям, а также их собственную идейно-эмоциональную ориентацию.

IV. Сделать вывод о специфике содержания произведения.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ЗНАТЬ основные методы и приемы анализа художественных текстов, и принципов их анализа различными литературоведческими школами; УМЕТЬ самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей; ВЛАДЕТЬ навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; готов использовать навыки анализа в практической деятельности</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает основные методы и приемы анализа художественных текстов, и принципов их анализа различными литературоведческими школами. Не умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей; не владеет методами и приемами, выработанными различными литературоведческими школами. Не владеет навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; не готов использовать навыки анализа в практической деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает некоторые методы и приемы анализа разных типов художественных текстов. Умеет самостоятельно (или с помощью преподавателя) анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи. Владеет некоторыми навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; может их использовать в прикладной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные методы и приемы анализа разных типов художественных текстов, созданных в различные эпохи. Умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи, и применяет на практике отдельные методы и</p>

		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>приемы, выработанные разными Литературоведческими школами XIX – XXI в. В основном владеет навыками анализа художественных текстов разных литературных направлений и разных родовых и жанровых разновидностей; готов использовать имеющиеся навыки анализа в практической деятельности педагога-филолога.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные методы и приемы анализа разных типов художественных текстов, применяемыми различными литературоведческими школами. Умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи и осознанно применяет на практике методы и приемы, выработанные литературоведческими школами XIX – XXI вв. В полной мере владеет навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей, созданных в любую историческую эпоху; готов использовать имеющиеся навыки анализа в практической деятельности педагога-филолога.</p>
<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>УМЕТЬ интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте. ЗНАТЬ особенности историко-культурного наследия. ВЛАДЕТЬ навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте. Не знает особенностей историко-культурного наследия. Не владеет навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте на элементарном уровне. Знает некоторые особенности историко-культурного наследия. Владеет некоторыми навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном</p>

		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>контексте, подкрепляя анализ некоторыми историко-культурными фактами. Знает основные особенности историко-культурного наследия. Владеет ключевыми навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте, подкрепляя анализ историко-культурными фактами, фактами биографии писателя. Знает особенности историко-культурного наследия. Владеет навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p>
--	--	---

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>ЗНАТЬ методы анализа художественного текста. ВЛАДЕТЬ навыками интерпретации литературного текста. УМЕТЬ анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на историко-культурный контекст, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает методы анализа художественного текста. Не владеет навыками интерпретации литературного текста. Не умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на историко-культурный контекст, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает некоторые методы анализа художественного текста. Владеет некоторыми навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на некоторые факты историко-культурного контекста, биографии писателя, некоторые особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает ключевые методы анализа художественного текста. Владеет основными навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические,</p>

		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>драматические и эпические произведения с опорой на значимые факты историко-культурного контекста, биографии писателя, ключевые особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает методику анализа художественного текста. Отлично владеет навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на факты историко-культурного контекста, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p>
<p>ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ родовые особенности литературных произведений. УМЕТЬ анализировать эпические, лирические и драматические произведения. ВЛАДЕТЬ методами анализа литературного произведения в школе.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает родовых особенностей литературных произведений. Не умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения. Не владеет методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает некоторые родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения, но делает существенные теоретические и методологические ошибки. Владеет некоторыми методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения, делая несущественные теоретические и методологические ошибки. Владеет основными методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения. Владеет методами анализа литературного произведения в школе.</p>

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Письменное контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :

4

Показатели оценивания

Студент представляет не целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): не выявлены средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, не определены конфликт и коллизия, не охарактеризован стиль произведения, не описана система образов, не выявлены ключевые мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, не охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	Неудовлетворительно
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены некоторые средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, в общих чертах определены конфликт и коллизия, в целом охарактеризован стиль произведения, система образов описана поверхностно, выявлены некоторые мотивы, тематика и проблематика или пафос произведения, в целом охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	Удовлетворительно
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены основные средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, определены конфликт и коллизия, в целом охарактеризован стиль произведения, описана система образов, выявлены мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, в целом охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	Хорошо
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, определены конфликт и коллизия, охарактеризован стиль произведения, грамотно описана система образов, выявлены ключевые мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	Отлично