

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Межевая Дарья Александровна
Кондаков Борис Вадимович
Клюйкова Екатерина Александровна
Сухоева Дарья Александровна**

Программа учебной практики

ПРАКТИКА ПО АНАЛИЗУ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

Код УМК 94052

Утверждено
Протокол №9
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики **учебная**

Тип практики **учебно-ознакомительная практика**

Способ проведения практики **стационарная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика « Практика по анализу литературы и культуры Востока » входит в вариативную часть Блока « Б.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)
направленность **Русский язык как иностранный и Китайский язык**

Цель практики :

Практика по анализу литературы и культуры Востока нацелена на знакомство студентов-бакалавров с культурой Востока, специализирующихся по направлению «Педагогическое образование», формирование у них представлений о закономерностях национального историко-культурного и историко-литературного процессов, на овладение ими практическими навыками интерпретациями отдельных произведений (памятников) чужой (восточной) культуры и искусства (на примере литературы и культуры Китая).

Практика также ставит своей целью выработку у студентов навыков самостоятельной интерпретации явлений культурной жизни разных эпох и народов, умение адекватно понимать специфические особенности развития культуры и искусства.

Более частная цель практики — общее знакомство с культурой и литературой Востока на примере литературы Китая. Курс не предполагает системного описания историко-культурного процесса: его цель — продемонстрировать на примере нескольких выдающихся произведений китайской культуры, созданных в разные периоды (от древнейшего периода до начала XX века), специфические особенности духовной культуры (национального менталитета) Востока. Другая конкретная задача курса — выработка у студентов умения самостоятельно понимать и интерпретировать содержание явлений культуры.

Задачи практики :

1. Знакомство с культурой и литературой Востока (на примере культуры и литературы Китая).
2. Анализ специфики литературы и культуры Востока (в сопоставлении с культурой и литературой Запада).
3. Знакомство с основными этапами развития культуры Китая.
4. Знакомство с основными праздниками Китая.
5. Сравнительный анализ отдельных произведений литературы и искусства Китая.
6. Овладение устойчивыми навыками межкультурной коммуникации и принципами ораторского искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения

В результате прохождения практики **Практика по анализу литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык как иностранный и Китайский язык)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Содержание и объем практики, формы отчетности

Практика по анализу литературы и культуры Востока» предназначена для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению "Педагогическое образование", профиль "Русский язык как иностранный. Российско-китайские связи" (очная формы обучения).

Курс нацелен на углубление общей гуманитарной подготовки студентов, формирование у них представлений о закономерностях мирового и национального историко-культурного и историко-литературного процессов, на овладение ими практическими навыками интерпретациями отдельных произведений (памятников) чужой (китайской) культуры и искусства.

Курс также ставит своей целью выработку у студентов навыков самостоятельной интерпретации явлений культурной жизни разных эпох, умение адекватно понимать специфические особенности развития культуры и искусства, осуществлять межличностную и межкультурную коммуникацию.

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык как иностранный и Китайский язык)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для прохождения практики	1,2,3
Объем практики (з.е.)	6
Объем практики (ак.час.)	216
Форма отчетности	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Специфика культуры Востока		
72	Изучение и анализ основных философских, религиозных и социально-политических учений стран Востока (Китай, Корея, Япония). Разбор исследований по истории китайской литературы до XX века. Анализ основных текстов китайской классической прозы.	ПГНИУ
Культура Запада и культура Востока		
10	Анализ особенностей культуры Запада и культуры Востока. Обзор истории культурных отношений Запада и Востока, в том числе русской и китайской культур. Анализ европейских травелогов XV-XIX вв., описывающих путешествия в Китай.	ПГНИУ
Типы восточной культуры		
10	Подготовка и презентация докладов, раскрывающих особенности мировоззрения, художественной культуры, языковой ситуации регионов Востока.	ПГНИУ

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Специфика культуры Китая		
8	Изучение особенностей культуры (литература, религиозные учения, устройство общества) стран китайского культурного ареала (Корея, Япония, Вьетнам), анализ сходств и отличий китайской культуры от других культур региона	ПГНИУ
Даосизм и конфуцианство в китайской литературе		
12	Комментированное чтение отдельных глав из даосских и конфуцианских классических текстов (Дао дэ цзин, Чжуан-цзы, Лунь юй), изучение исследовательской литературы, посвящённой письменным памятникам даосизма и конфуцианства	ПГНИУ
Буддизм в китайской литературе		
10	Изучение разбор буддийских сказаний и притч. Анализ идей буддизма в классической китайской словесности (роман "Путешествие на Запад").	ПГНИУ
История китайской классической прозы		
12	Анализ отдельных глав классических китайских романов: Ло Гуаньчжун "Троецарствие", Ши Найань "Речные заводи", У Чэньэнь "Путешествие на Запад", Цао Сюэцинь "Сон в красном тереме".	ПГНИУ
Китайская проза конца XIX – начала XX вв.		
10	Освоение китайской литературой опыта литературы Запада. Первые переводы западной литературы на китайский язык. Влияние русской литературы на китайскую интеллигенцию. Появление первых китайских университетов. Сатирические романы ("Неофициальная история конфуцианцев" У Цзинцзы). "Цветы в море она" Цзэн Пу. Движение 4 мая (1919 г.). Литературно-критическая деятельность Лу Синя.	ПГНИУ
Традиционное искусство Китая		
72	Раздел посвящен рассмотрению особенностей традиционного искусства Китая. Отчет по практике в этом учебном периоде представляет собой реферативное исследование по завершающей теме триместрового раздела.	ПГНИУ
Каллиграфия. Основные стили		
4	Изучение основных особенностей главных стилей китайской каллиграфии: чжуаньшу - "письмо печатей" (древний стиль письма); лишу - официальное письмо; кайшу - деловое (уставное) письмо; синшу - ходовое письмо; цаошу - скоропись.	ПГНИУ
Традиционная живопись. Основные жанры		
10	Изучение и анализ особенностей традиционных жанров традиционной китайской живописи: шань шуй (пейзажная живопись), жэнь у хуа (портретная живопись), хуа няо (цветы и птицы), анималистический жанр.	ПГНИУ
Театр. Пекинская опера		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
10	<p>Анализ особенностей традиционной пекинской оперы: костюмы, грим, амплуа, музыка, оркестр.</p> <p>Осмысление народных истоков китайской драмы.</p> <p>Комические пьесы юань-бэнь. Изучение драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).</p> <p>Рассмотрение влияния буддийской традиции на китайский театр.</p> <p>Жанр цзацзюй: анализ. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.</p> <p>Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя. Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра. Доклады по темам "Специфика театра цзацзюй", "Специфика театра цзин цзюй" и др.</p>	ПГНИУ
Музыка. Традиционные инструменты		
8	Изучение основных традиционных музыкальных жанров Китая.	ПГНИУ
Поэзия (Китай, Корея, Япония). Жанры		
24	<p>Изучение основных жанров традиционной китайской поэзии: ши, цы, цюй, фу.</p> <p>Анализ лирических произведений Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу.</p> <p>Осмысление философских идей в поэзии Танской эпохи.</p> <p>Анализ тематики и жанров. Рассмотрение особенностей стиля. Анализ пейзажной лирики “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).</p> <p>Поэзия Сунской эпохи.</p> <p>Анализ философских идей в поэзии Сунской эпохи.</p> <p>Анализ современных переводов китайской поэзии.</p>	ПГНИУ
Парки		
6	Рассмотрение особенностей организации классических садов и парков Китая (северные и южные парки, пекинские парки, парк Гугуна, храм Неба, парки «восточной Венеции» – г. Сучжоу, шанхайские «городки на воде»).	ПГНИУ
Праздники. Лунный календарь		
10	Изучение и анализ традиционных праздников Китая. Интерпретация легенд и мифов, связанных с основными традициями Китая.	ПГНИУ
Культура Китая в XX – XXI вв.		
72	Анализ основных итогов развития культуры Китая в XX-XXI вв., изучение главных культурных (литературных, музыкальных, кино) произведений. Изучение основных вех	

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	истории Китая XX-XXI веков (завершение правления династии Цин, Японо-Китайская война, Великая Пролетарская культурная революция и др.) и их отражения в культуре.	
Особенности культуры Китая Нового времени		
10	Изучение китайской культуры в XX веке и основные этапы её развития, анализ значения китайской культуры в современной Европе и Америке.	ПГНИУ
Литература Нового времени		
10	Анализ современной китайской культуры и литературы. Выступление с докладами о творчестве китайских писателей-лауреатов Нобелевской премии. Изучение романов Мо Яня ("Красный гаолян").	ПГНИУ
Театр		
10	Изучение народных истоков китайской драмы и традиций национального театра. Анализ поэтики традиционной китайской драмы и театра. Анализ современного состояния театральной традиции в Китае.	ПГНИУ
Кино		
10	Изучение истории возникновения кино в Китае. Анализ современного кино Китая (на примере фильмов Чжана Имоу, Вонг Карвая). Сопоставительный анализ западного и китайского кино.	ПГНИУ
Музыка и живопись		
10	Изучение современной китайской живописи и музыки. Анализ традиций национальной живописи и музыки в современном искусстве.	ПГНИУ
Система образования		
10	Изучение системы образования КНР и принципов традиционного китайского образования. Анализ значение советских традиций образования в 1950-1970-х гг.	ПГНИУ
Культура Китая в начале XXI в.		
12	Изучение китайской культуры в конце XX - начале XXI вв. Анализ китайской литературы и искусства в начале XXI века. Изучение традиций классической китайской литературы в литературе китайской западной эмиграции.	ПГНИУ

5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная

1. Васильев, Л. С. История Китая : учебник / Л. С. Васильев, А. В. Меликсетов, А. А. Писарев ; под редакцией А. В. Меликсетов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004. — 752 с. — ISBN 5-211-04948-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13069>
2. Ван, Луся Культура и язык Китая : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 173 с. — ISBN 978-5-906822-55-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74704.html>
3. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438931>
4. Ду, Н. В. Китайский язык. Фонетика, иероглифика, устные темы. Начальный уровень : учебно-методическое пособие / Н. В. Ду, К. Б. Лозовская ; под редакцией В. А. Кузьмин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-7996-1737-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66535.html>

Дополнительная

1. Ясперс, Карл Великие философы. Будда, Конфуций, Лаоцзы, Нагарджуна / Карл Ясперс ; перевод Г. Б. Шаймухамбетова. — Москва : Институт философии РАН, 2007. — 236 с. — ISBN 978-5-9540-0081-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт] <http://www.iprbookshop.ru/18707>
2. Конфуций, Суждения и беседы / Конфуций ; перевод Л. С. Переломов. — Москва : РИПОЛ классик, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-386-09724-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73227.html>

6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

<http://ci.spbu.ru/chitalnyiy-zal/zhurnal-institut-konfutsiya> Журнал "Институт Конфуция"

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<https://mychinaexpert.ru/kultura-kitaya/> Всё о Китае

<https://mykitai.ru/> Мой Китай

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Образовательный процесс по практике **Практика по анализу литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках "Практики по анализу литературы и культуры Востока" студент должен усвоить базовые понятия философских систем Востока, познакомиться с главными литературными памятниками, усвоить знания о классической и современной культуре Китая и Востока в целом. В конце каждого учебного периода студент должен сдать отчет, на основе которого преподаватель выставляет обучающемуся зачет или оценку.

Требования к оформлению отчета:

Отчет по «Практике литературы и культуры Востока» должен включать в себя основную часть, представляющую собой анализ литературного произведения или культурного феномена Китая, а также список научных источников, процитированных в тексте анализа. Минимальный объем отчета – 3 страницы (без титульного листа и страницы со списком литературы). Текст анализа должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см, поля сверху, снизу, слева, справа – 2 см, нумерация страниц сплошная, начиная с первой.

Список литературы должен быть оформлен согласно госту и включать в себя не менее 3 источников.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении места практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

По запросу обучающихся с ОВЗ и инвалидностью для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ЗНАЕТ основные принципы духовно-нравственного воспитания, УМЕЕТ осуществлять профессиональную деятельность в сфере преподавания китайской культуры, ВЛАДЕЕТ методиками образования и воспитания.	<p>Неудовлетворительно Студент не ЗНАЕТ основные принципы духовно-нравственного воспитания, не УМЕЕТ осуществлять профессиональную деятельность в сфере преподавания китайской культуры, не ВЛАДЕЕТ методиками образования и воспитания.</p> <p>Удовлетворительно Студент ЗНАЕТ некоторые принципы духовно-нравственного воспитания, УМЕЕТ осуществлять профессиональную деятельность в сфере преподавания китайской культуры, ВЛАДЕЕТ некоторыми методиками образования и воспитания, однако допускает существенные ошибки (4-7 ошибок) в сфере изложения фактов и использовании соответствующих методических приёмов.</p> <p>Хорошо Студент ЗНАЕТ основные принципы духовно-нравственного воспитания, УМЕЕТ осуществлять профессиональную деятельность в сфере преподавания китайской культуры, ВЛАДЕЕТ основными методиками образования и воспитания, однако допускает несущественные ошибки (1-3 ошибки) в сфере изложения фактов и использовании соответствующих методических приёмов.</p> <p>Отлично Студент в полной мере ЗНАЕТ основные принципы духовно-нравственного воспитания, УМЕЕТ осуществлять профессиональную деятельность в сфере преподавания китайской культуры, ВЛАДЕЕТ всеми основными методиками образования и воспитания.</p>

<p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>ЗНАЕТ особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, УМЕЕТ интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, ВЛАДЕЕТ навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.</p>	<p>Неудовлетворительно Студент не знает особенностей культуры Китая и стран китайского культурного ареала, не умеет интерпретировать основные традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, не владеет навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.</p> <p>Удовлетворительно Студент знает некоторые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, умеет интерпретировать некоторые традиционные образы культуры и литературы Китая, частично владеет навыками передачи знаний о культурном разнообразии Китая.</p> <p>Хорошо Студент знает ключевые и значимые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, умеет интерпретировать основные традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, владеет некоторыми навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.</p> <p>Отлично Студент отлично знает особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, умеет интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, сопоставляя их с традиционными образами и символами других культур, владеет навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая и применяет их на практике.</p>
---	---	--

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>ЗНАЕТ основные факты истории культуры Китая, УМЕЕТ применять специальные научные знания в профессиональной</p>	<p>Неудовлетворительно Студент не ЗНАЕТ основные факты истории культуры Китая, не УМЕЕТ применять специальные научные знания в профессиональной (педагогической)</p>

	<p>(педагогической) деятельности, ВЛАДЕЕТ методами научного исследования.</p>	<p>Неудовлетворительно деятельности, не ВЛАДЕЕТ методами научного исследования.</p> <p>Удовлетворительно Студент ЗНАЕТ некоторые факты истории культуры Китая, УМЕЕТ применять специальные научные знания в профессиональной (педагогической) деятельности, ВЛАДЕЕТ некоторыми методами научного исследования, однако допускает существенные ошибки в интерпретации историко-культурного процесса (4-7 ошибок).</p> <p>Хорошо Студент ЗНАЕТ основные факты истории культуры Китая, УМЕЕТ применять специальные научные знания в профессиональной (педагогической) деятельности, ВЛАДЕЕТ методами научного исследования, однако допускает несущественные ошибки в интерпретации историко-культурного процесса (1-3 ошибки).</p> <p>Отлично Студент ЗНАЕТ все основные факты истории культуры Китая, УМЕЕТ применять специальные научные знания в профессиональной (педагогической) деятельности, ВЛАДЕЕТ основными методами научного исследования.</p>
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>ЗНАЕТ основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, УМЕЕТ интерпретировать тексты художественной литературы в контексте китайских религиозных и философских учений, ВЛАДЕЕТ навыками анализа фактов художественной культуры Китая.</p>	<p>Неудовлетворительно Студент не ЗНАЕТ основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, не УМЕЕТ интерпретировать тексты художественной литературы в контексте китайских религиозных и философских учений, не ВЛАДЕЕТ навыками анализа фактов художественной культуры Китая.</p> <p>Удовлетворительно ЗНАЕТ некоторые черты конфуцианства, буддизма и даосизма, УМЕЕТ интерпретировать некоторые тексты художественной литературы в контексте китайских религиозных и философских учений, ВЛАДЕЕТ некоторыми навыками анализа фактов художественной культуры Китая, однако допускает ошибки (4-7 ошибок) в интерпретации фактов.</p>

		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>ЗНАЕТ черты конфуцианства, буддизма и даосизма, УМЕЕТ интерпретировать основные тексты художественной литературы в контексте китайских религиозных и философских учений, ВЛАДЕЕТ некоторыми навыками анализа фактов художественной культуры Китая, однако допускает ошибки (1-3 ошибки) в интерпретации фактов.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>ЗНАЕТ все основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, УМЕЕТ интерпретировать основные тексты художественной литературы в контексте китайских религиозных и философских учений, ВЛАДЕЕТ всеми навыками анализа фактов художественной культуры Китая.</p>
--	--	---

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Письменное контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :

2

Показатели оценивания

<p>В реферативном исследовании студент не учитывает ключевых особенностей культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основных черт конфуцианства, буддизма и даосизма, основных фактов истории культуры Китая; не способен интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений; не демонстрирует навыки анализа фактов художественной культуры Китая, навыки сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.</p>	Незачтено
<p>В реферативном исследовании студент учитывает ключевые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, основные факты истории культуры Китая. Умеет интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений. Владеет навыками анализа фактов художественной культуры Китая, навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая, методами научного исследования.</p>	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Письменное контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :

2

Показатели оценивания

В реферативном исследовании студент не учитывает ключевых особенностей культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основных черт конфуцианства, буддизма и даосизма, основных фактов истории культуры Китая; не способен интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений; не демонстрирует навыки анализа фактов художественной культуры Китая, навыки сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.	Незачтено
В реферативном исследовании студент учитывает ключевые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, основные факты истории культуры Китая. Умеет интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений. Владеет навыками анализа фактов художественной культуры Китая, навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая, методами научного исследования.	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Защищаемое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на доклад 2

Показатели оценивания

В защищаемом реферативном исследовании студент не учитывает ключевых особенностей культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основных черт конфуцианства, буддизма и даосизма, основных фактов истории культуры Китая; не способен интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений; не демонстрирует навыки анализа фактов художественной культуры Китая, навыки сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая.	Неудовлетворительно
В защищаемом реферативном исследовании студент учитывает некоторые ключевые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, основные факты истории культуры Китая. Умеет интерпретировать традиционные	Удовлетворительно

<p>символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений. Владеет навыками анализа фактов художественной культуры Китая, навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая, методами научного исследования, однако допускает отдельные ошибки (4 - 7) в интерпретации фактов.</p>	<p>Удовлетворительно</p>
<p>В защищаемом реферативном исследовании студент учитывает ключевые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, основные факты истории культуры Китая. Умеет интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений. Владеет навыками анализа фактов художественной культуры Китая, навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая, методами научного исследования, однако допускает отдельные ошибки (1 - 3) в интерпретации фактов.</p>	<p>Хорошо</p>
<p>В защищаемом реферативном исследовании студент учитывает все ключевые особенности культуры Китая и стран китайского культурного ареала, основные черты конфуцианства, буддизма и даосизма, основные факты истории культуры Китая. Умеет интерпретировать традиционные символы и образы культуры и литературы Китая, тексты художественной литературы Китая в контексте религиозно-философских учений. Владеет навыками анализа фактов художественной культуры Китая, навыками сохранения и передачи знаний о культурном разнообразии Китая, методами научного исследования.</p>	<p>Отлично</p>