

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Сухоева Дарья Александровна  
Князева Евгения Александровна**

Программа учебной практики

**ПРАКТИКА ПО АНАЛИЗУ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА (РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА)**

Код УМК 94367

Утверждено  
Протокол №9  
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Вид практики, способ и форма проведения практики**

Вид практики **учебная**

Тип практики **практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Способ проведения практики **стационарная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика « Практика по анализу литературного текста (русская литература) » входит в вариативную часть Блока « Б.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)  
направленность **Русский язык как иностранный и Китайский язык**

### **Цель практики :**

Практика нацелена на углубление литературоведческой подготовки студентов, формирование устойчивых навыков литературоведческого анализа художественного текста, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также на расширение общего гуманитарного кругозора студентов.

### **Задачи практики :**

- Формирование умения анализировать художественные произведения различных родов и жанров, созданные в разные периоды истории литературы;
- Формирование умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения**

В результате прохождения практики **Практика по анализу литературного текста (русская литература)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык как иностранный и Китайский язык)

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

#### **Индикаторы**

**ОПК.5.1** осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.2** способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

**ПК.2.2** демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

#### 4. Содержание и объем практики, формы отчетности

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык как иностранный и Китайский язык)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для прохождения практики</b>	11,12
<b>Объем практики (з.е.)</b>	6
<b>Объем практики (ак.час.)</b>	216
<b>Форма отчетности</b>	Зачет (11 триместр) Экзамен (12 триместр)

#### Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
<b>Практика по анализу литературного текста (русская литература). Первый учебный период</b>		
108	«Практика по анализу литературного текста (русская литература)» в первый период обучения предусматривает проведение практических занятий и самостоятельную работу. Рабочая программа практики предполагает следующие виды контроля: устные ответы на практических занятиях и письменные работы. Форма отчета по практике – анализ художественного произведения на уровне проблематики и поэтики.	ПГНИУ
<b>1. Анализ содержания и формы художественного произведения</b>		
36	Определение тематики, проблематики, идейного мира (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Вечные темы, конкретно-исторические темы. Анализ внутреннего (художественного) мира.	ПГНИУ
<b>2. Анализ сюжета и композиции</b>		
24	Разграничение сюжета и фабулы. Определение композиционных приемов. Рассмотрение разных типов композиции художественного произведения. Конфликт как двигатель сюжета. Рассмотрение разных типов сюжета.	ПГНИУ
<b>3. Анализ системы образов. Образ автора</b>		
24	Анализ системы образов. Ассоциативная структура образа, механизмы формирования художественного образа. Образ автора в произведении. Образ повествователя в эпосе. Следы авторского присутствия в драме. Лирический герой в лирике.	ПГНИУ
<b>4. Анализ образного языка и стиля</b>		
24	Поэтика. Специфика художественного текста. Авторский стиль.	ПГНИУ
<b>Практика по анализу литературного текста (русская литература). Второй учебный период</b>		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
108	Практика по анализу литературного текста (русская литература) во второй период обучения предусматривает проведение практических занятий и самостоятельную работу. Рабочая программа практики предполагает следующие виды контроля: устные ответы на практических занятиях и аудиторные и самостоятельные письменные работы. Форма отчета по практике – целостный литературоведческий анализ художественного произведения.	ПГНИУ
1. Целостный анализ лирического произведения		
36	Анализ стихотворных произведений, относимых к различным художественным системам. Содержательный анализ стиховой формы.	ПГНИУ
2. Целостный анализ драматического произведения		
36	Жанрово-видовое деление драмы: анализ драматических произведений. Драма и театр. Композиционные формы драмы. Диалог, монолог. Авторские ремарки.	ПГНИУ
3. Целостный анализ эпического произведения		
36	Анализ идейного содержания, ценностно-смысловой структуры, сюжета, фабулы, композиции, системы образов эпического текста. Рассмотрение художественного времени и пространства, хронотопа.	ПГНИУ

## 5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная

1. Анализ художественного текста : Лирическое произведение:хрестоматия/Российский государственный гуманитарный университет.-Москва:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0386-3.-334.-Библиогр.: с. 331-332
2. Тюпа В. И. Анализ художественного текста:учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. 031000 - Филология/В. И. Тюпа.-М.:Академия,2006, ISBN 5-7695-2466-9.-336.-Библиогр.: с. 330
3. Анализ художественного текста : Эпическая проза:хрестоматия для студентов филол. фак. ун-тов и пед. ин-тов/Рос. гос. гуманит. ун-т; [сост. Н. Д. Тамарченко].-М.:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0492-4.-442.-Библиогр.: с. 439-440

### Дополнительная

1. Князева Е. А. Введение в литературоведение:Учеб.-метод.пособие/Перм.ун-т.-Пермь,2001.-59.
2. Кондаков Б. В.Художественный мир русской литературы 1880-х годов Ч. 2.Анализ литературного произведения/Б. В. Кондаков.-Пермь:Изд-во ПОИПКРО,1996, ISBN 5-85829-138-4.-92
3. Бахтин Михаил Михайлович Эпос и роман/Михаил Михайлович Бахтин.-СПб.:Азбука,2000, ISBN 5-267-00273-9.-304.
4. Успенский Б. А. Поэтика композиции:Структура художественного текста и типология композиционной формы/Б. А. Успенский ; ред. Е. Новик ; худож. Н. Калинин.-Москва:Искусство,1970.-236.
5. Художественный текст. Современные интерпретации : сборник научных трудов / Р. В. Алимпиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.] ; под редакцией С. С. Ваулина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-9971-0195-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23955>

## **6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики**

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<https://www.litres.ru> ЛитРес – библиотека электронных книг  
<http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Образовательный процесс по практике **Практика по анализу литературного текста (русская литература)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
4. Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Проведение занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) требует использования учебных аудиторий, оснащенных презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы используются аудитории, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует прохождения этапов практики в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия и самостоятельная работа. Цель аудиторных занятий - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Форма отчета за первый учебный период – письменный анализ художественного произведения на уровне проблематики и поэтики.

Форма отчета за второй учебный период – целостный литературоведческий анализ художественного произведения в письменной форме.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении места практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

По запросу обучающихся с ОВЗ и инвалидностью для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.

## Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

#### ОПК.5

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> основные методы и приемы анализа художественных текстов, и принципов их анализа различными литературоведческими школами; <b>УМЕТЬ</b> самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей; <b>ВЛАДЕТЬ</b> навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; готов использовать навыки анализа в практической деятельности</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает основные методы и приемы анализа художественных текстов, и принципов их анализа различными литературоведческими школами. Не умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей; не владеет методами и приемами, выработанными различными литературоведческими школами. Не владеет навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; не готов использовать навыки анализа в практической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает некоторые методы и приемы анализа разных типов художественных текстов. Умеет самостоятельно (или с помощью преподавателя) анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи. Владеет некоторыми навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей; может их использовать в прикладной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные методы и приемы анализа разных типов художественных текстов, созданных в различные эпохи. Умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи, и применяет на практике отдельные методы и</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>приемы, выработанные разными Литературоведческими школами XIX – XXI в. В основном владеет навыками анализа художественных текстов разных литературных направлений и разных родовых и жанровых разновидностей; готов использовать имеющиеся навыки анализа в практической деятельности педагога-филолога.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные методы и приемы анализа разных типов художественных текстов, применяемыми различными литературоведческими школами. Умеет самостоятельно анализировать художественные тексты разных литературных родов, жанров и стилей, созданные в различные культурные эпохи и осознанно применяет на практике методы и приемы, выработанные литературоведческими школами XIX – XXI вв. В полной мере владеет навыками анализа художественных текстов разных родовых и жанровых разновидностей, созданных в любую историческую эпоху; готов использовать имеющиеся навыки анализа в практической деятельности педагога-филолога.</p>
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>УМЕТЬ интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте. ЗНАТЬ особенности историко-культурного наследия. ВЛАДЕТЬ навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте. Не знает особенностей историко-культурного наследия. Не владеет навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте на элементарном уровне. Знает некоторые особенности историко-культурного наследия. Владеет некоторыми навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>контексте, подкрепляя анализ некоторыми историко-культурными фактами. Знает основные особенности историко-культурного наследия. Владеет ключевыми навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Умеет интерпретировать литературные произведения в историко-культурном контексте, подкрепляя анализ историко-культурными фактами, фактами биографии писателя. Знает особенности историко-культурного наследия. Владеет навыками сохранения и передачи историко-культурных ценностей на уроках литературы в школе.</p>
--	--	---

## ПК.2

**способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>ЗНАТЬ методы анализа художественного текста. ВЛАДЕТЬ навыками интерпретации литературного текста. УМЕТЬ анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на историко-культурный контекст, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает методы анализа художественного текста. Не владеет навыками интерпретации литературного текста. Не умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на историко-культурный контекст, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает некоторые методы анализа художественного текста. Владеет некоторыми навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на некоторые факты историко-культурного контекста, биографии писателя, некоторые особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает ключевые методы анализа художественного текста. Владеет основными навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические,</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>драматические и эпические произведения с опорой на значимые факты историко-культурного контекста, биографии писателя, ключевые особенности поэтики русской литературы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает методику анализа художественного текста. Отлично владеет навыками интерпретации литературного текста. Умеет анализировать лирические, драматические и эпические произведения с опорой на факты историко-культурного контекста, биографию писателя, особенности поэтики русской литературы.</p>
<p><b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ родовые особенности литературных произведений. УМЕТЬ анализировать эпические, лирические и драматические произведения. ВЛАДЕТЬ методами анализа литературного произведения в школе.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает родовых особенностей литературных произведений. Не умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения. Не владеет методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает некоторые родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения, но делает существенные теоретические и методологические ошибки. Владеет некоторыми методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения, делая несущественные теоретические и методологические ошибки. Владеет основными методами анализа литературного произведения в школе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает родовые особенности литературных произведений. Умеет анализировать эпические, лирические и драматические произведения. Владеет методами анализа литературного произведения в школе.</p>

### Оценочные средства

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Письменное контрольное мероприятие

**Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :**

4

### Показатели оценивания

Студент не владеет литературоведческим терминологическим аппаратом, не способен выделить тему и проблему, основные мотивы литературного произведения, определить средства выразительности, не может охарактеризовать композицию	<b>Незачтено</b>
Студент владеет литературоведческим терминологическим аппаратом и грамотно его использует, способен выделить тему и проблему, основные мотивы литературного произведения, определить средства выразительности, охарактеризовать композицию	<b>Зачтено</b>

### Оценочные средства

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Письменное контрольное мероприятие

**Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :**

4

### Показатели оценивания

Студент представляет не целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): не выявлены средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, не определены конфликт и коллизия, не охарактеризован стиль произведения, не описана система образов, не выявлены ключевые мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, не охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	<b>Неудовлетворительно</b>
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены некоторые средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, в общих чертах определены конфликт и коллизия, в целом охарактеризован стиль произведения, система образов описана поверхностно, выявлены некоторые мотивы, тематика и проблематика или пафос произведения, в целом охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	<b>Удовлетворительно</b>
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены основные средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, определены конфликт и коллизия, в целом охарактеризован стиль произведения, описана система	<b>Хорошо</b>

образов, выявлены мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, в целом охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	<b>Хорошо</b>
Студент представляет целостный анализ одного из трех родов литературы (лирика, эпос, драма): выявлены средства выразительности, компоненты сюжета, композиционные приемы, определены конфликт и коллизия, охарактеризован стиль произведения, грамотно описана система образов, выявлены ключевые мотивы, тематика и проблематика, пафос произведения, охарактеризована родовая и жанровая специфика произведения	<b>Отлично</b>