

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Авторы-составители: **Суслова Инга Валерьевна
Проскурнин Борис Михайлович**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 99771

Утверждено
Протокол №5
от «08» февраля 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

История французской литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История французской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература)
форма обучения	очно-заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	10
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	98
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История французской литературы

Курс ориентирован на формирование представлений о специфике национального менталитета, отраженной в литературе; активизирует интерес к изучаемому языку; способствует повышению общей культуры студента, расширению его кругозора.

1. История французской литературы от Средних веков до эпохи Просвещения.

Французское Просвещение. Деятельность энциклопедистов. Основные литературные направления эпохи: просветительский реализм, классицизм и сентиментализм. Философские повести Вольтера, их жанровая новизна. Концепция «естественного человека» в повести «Кандид». Сентиментализм как система взглядов. Руссо как основоположник философско-эстетического течения «руссоизм». «Исповедь» как документ личности и эпохи. Жанровая природа произведения.

2. История французской литературы 19 века.

Социально-исторические предпосылки становления романтизма во Франции, особенности эстетической ситуации, периодизация. Политическая «ангажированность» французского романтизма. Становление и развитие национальных традиций в жанре исторического романа 20-х годов XIX века. Жанровая природа романа В.Гюго «Собор парижской богородицы». Особенности развития реализма во французской литературе 1830-1860-х годов. Взаимосвязь реалистической эстетики и историзма. Типический реалистический характер. Развитие романного жанра, становление его новых модификаций. Углубление реалистического психологического анализа. Романное творчество Стендаля, Бальзака, Флобера. Своеобразие французской литературы рубежа XIX-XX веков: образцы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Декаданс и основные литературные стили рубежа веков. Символизм во французской литературе. Поэзия Ш.Бодлера, П.Верлена, А.Рембо.

3. История французской литературы 20 - начала 21 веков

Модернистские школы 10-30 гг. Сюрреализм как "универсальный революционный проект", "новый метод мышления". Философская и теоретическая база сюрреализма. Экзистенциализм в философии и литературе. Творчество Ж.П.Сартра, А.Камю. «Анти-театр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э.Ионеско («Лысая певичка»), драматургические средства воплощения абсурда. Социально-философский роман 60-80-х гг. Творчество Р.Мерля, М.Турнье. Постмодернистские тенденции в литературе рубежа 20-21 вв. Постмодернистская антиутопия в творчестве Ф.Бегбедера («99 франков»).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433096>

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

3. Путилина, Л. В. Литература Франции : методические указания / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://svr-lit.ru/svr-lit/srednie-veka-france-vozzrozhdenie/index.htm> Косиков Г.К. Средневековая литература и литература Возрождения во Франции

<https://postnauka.ru/video/55217> С.Зенкин о творчестве А.Шенье

<https://postnauka.ru/video/54177> Культура и Французская революция

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История французской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные

компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История французской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>Знать периодизацию французской литературы, основных ее представителей и их ключевые произведения. Уметь комментировать произведения французской литературы с позиций содержания, жанрового, стилового своеобразия. Владеть навыками сравнительно-сопоставительного анализа произведений, выявления специфики национальной литературной традиции.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает периодизацию французской литературы, основных ее представителей и их ключевые произведения. Умеет при консультативной поддержке комментировать произведения французской литературы с позиций содержания, жанрового, стилового своеобразия. Не владеет навыками сравнительно-сопоставительного анализа произведений, выявления специфики национальной литературной традиции.</p> <p align="center">Хорошо Знает периодизацию французской литературы, основных ее представителей и их ключевые произведения. Умеет комментировать произведения французской литературы с позиций содержания, жанрового, стилового своеобразия. Владеет навыками сравнительно-сопоставительного анализа произведений, выявления специфики национальной литературной традиции, допуская некоторые ошибки и неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает периодизацию французской литературы, основных ее представителей и их ключевые произведения. Умеет комментировать произведения французской литературы с позиций содержания, жанрового, стилового своеобразия.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично Владеет навыками сравнительно-сопоставительного анализа произведений, выявления специфики национальной литературной традиции.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	1. История французской литературы от Средних веков до эпохи Просвещения. Письменное контрольное мероприятие	Знание исторического, идеологического и интеллектуального контекста XVII, XVIII вв; проблемно-тематической направленности литературы; ключевых особенностей мировидения, основных литературных направлений, их специфики, жанровых приоритетов литературы XVII века и эпохи Просвещения. Умение анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества.
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	2. История французской литературы 19 века. Письменное контрольное мероприятие	Знание исторического и эстетического контекста литературы XIX вв; проблемно-тематической направленности литературы; ключевых особенностей мировидения, основных литературных направлений, их специфику, жанровых приоритетов литературы Романтизма, Реализма, Рубежа веков. Умение анализировать указанные произведения на уровне особенностей художественности того или иного писателя. Владение навыками анализа стихотворения.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	3.История французской литературы 20 - начала 21 веков Итоговое контрольное мероприятие	Знание исторического, идеологического и интеллектуального контекста, проблемно-тематической направленности французской литературы XX-XXI вв; ключевых особенностей мировидения и эстетики французского модернизма и постмодернизма. Владение навыками анализа произведения с учетом особенностей художественности того или иного писателя, применения полученных знаний для осуществления эффективной межкультурной коммуникации.

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. История французской литературы от Средних веков до эпохи Просвещения.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
За каждый правильный ответ на вопрос 3 балла.	30

2. История французской литературы 19 века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Сопоставлен оригинальный текст и текст литературного перевода.	10
Проанализированы лирические произведения и стихотворения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества.	8
Перечислены основные авторы, изученные в разделе, названы их произведения и указан жанр.	7
Представлены ключевые особенности мировидения автора, основные литературные направления, их специфика, жанровые приоритеты французской литературы Романтизма, Реализма, Рубежа веков.	5

3.История французской литературы 20 - начала 21 веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Произведение проанализировано на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества.	17
Представлен исторический, идеологический и интеллектуальный контекст, проблемно-тематическая направленность французской литературы XX-XXI вв..	13
Перечислены все изученные авторы, названы их произведения, прокомментированы жанрово-видовые особенности произведений.	10