

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Суслова Инга Валерьевна**
Проскурнин Борис Михайлович

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 99770

Утверждено
Протокол №5
от «08» февраля 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

История французской культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История французской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература)
форма обучения	очно-заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	10
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	98
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История французской культуры

Дисциплина углубляет знания о стране изучаемого языка; знакомит с основными этапами становления национальной культуры (древний мир, средние века и Возрождение, XVII-XVIII вв., XIX, XX, рубеж XX-XXI вв.); формирует представление о месте и роли культуры изучаемого языка в контексте мировой культуры.

1. Французская культура от Древности до эпохи Возрождения

Понятия «культура», «мировая культура», «национальная культура», «национальный характер», «национальная идентичность», «национальный менталитет» и т.д. Специфика первобытной культуры. Природа и человек в системе первобытной культуры. Памятники культуры палеолита, мезолита и неолита во Франции. Период римского господства в Галлии. Стратегия римской оккупации. Общая концепция средневековой культуры. Распространение и укрепление христианства. Монотеизм, теоцентризм. Концепция мира и человека. Меровингская (V-VII вв.) и Каролингская (VIII-IX вв.) эпохи. Романское искусство. Основные принципы романского религиозного зодчества. Готический стиль в архитектуре XIII-XV вв. Символика готического религиозного зодчества. Рыцарская литература. Возрождение как тип культуры. Концепция мира и человека оформившиеся в эту эпоху. Основные обстоятельства политической, экономической социальной жизни Франции в XVI веке. Реформационное движение во Франции. Особенности французского искусства XV в. Итальянское влияние и национальная специфика.

2. Французская культура 17-19 вв.

Идеология и культура абсолютной монархии. Классицизм и рационализм. Идеология и культура эпохи Просвещения. Искусство Франции в XIX веке. Романтизм. Реализм. Эстетические течения рубежа XIX-XX вв.: символизм, импрессионизм, натурализм. Живопись. Литература.

3. Французская культура 20-21 вв.

Франция в двух мировых войнах. Третья, Четвертая и Пятая республики. Модернизм и постмодернизм во французской культуре.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Николаева, Е. А. Французский язык : учебное пособие по курсу "Страноведение" / Е. А. Николаева. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 176 с. — ISBN 978-5-903983-11-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/11262>
2. Мировая художественная культура:учебное пособие для вузов/Б. А. Эренгросс [и др.] ; ред. Б. А. Эренгросс.-Москва:Высшая школа,2001, ISBN 5-06-003754-1.-767.

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Загряжкина Т. Ю. Франция и франкофония. Язык, общество, культура:Монография/Загряжкина Т. Ю.- Москва:Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,2015, ISBN 978-5-19-011043-2.-248. <http://www.iprbookshop.ru/54672.html>
3. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
4. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
5. Путилина, Л. В. Литература Франции : методические указания / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.france.promotour.info/culture/index.php> Культура Франции с древнейших времен до современности

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История французской культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История французской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>Знать периодизацию французской культуры от Древности до настоящего времени. Уметь комментировать историко-культурные параметры каждого периода, вклад ключевых деятелей в развитие культуры и искусства страны. Владеть навыками анализа основных исторических событий и явлений художественной культуры.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает периодизацию французской культуры от Древности до настоящего времени. Умеет при консультативной поддержке комментировать историко-культурные параметры каждого периода. Не владеет навыками анализа основных исторических событий и явлений художественной культуры.</p> <p align="center">Хорошо Знает периодизацию французской культуры от Древности до настоящего времени. Умеет комментировать историко-культурные параметры каждого периода, вклад ключевых деятелей в развитие культуры и искусства страны, допуская отдельные неточности. Владеет навыками анализа основных исторических событий и явлений художественной культуры, но допускает некоторые ошибки.</p> <p align="center">Отлично Знает периодизацию французской культуры от Древности до настоящего времени. Умеет комментировать историко-культурные параметры каждого периода, вклад ключевых деятелей в развитие культуры и искусства страны. Владеет навыками анализа основных исторических событий и явлений художественной культуры.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	1. Французская культура от Древности до эпохи Возрождения Письменное контрольное мероприятие	Знание общих сведений о первобытной культуре на территории современной Франции, основных памятников культуры палеолита, мезолита и неолита; культуры Средних веков, специфики и периодизации французской средневековой культуры; феномена рыцарской и прециозной культуры, тематики и проблематики национального героического эпоса. Умение комментировать основные памятники первобытной культуры, принципы романского и готического религиозного зодчества. Владение знаниями общего культурно-исторического контекста изучаемых периодов.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>2. Французская культура 17-19 вв. Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных вех национальной истории 19 в., ключевых деятелей национальной культуры и их труды, общих содержательных характеристик Романтизма, Реализма, Рубежа веков, основных эстетических стилей и направлений и ключевых явлений художественной культуры заявленных периодов. Умение ориентироваться в контексте национальной истории и культуры указанных периодов, определять и комментировать содержательную и эстетическую специфику важнейших художественных артефактов эпохи; ориентироваться в историко-культурном контексте изучаемых периодов. Владение навыками анализа важнейших памятников культурного наследия.</p>
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>3. Французская культура 20-21 вв. Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных вех национальной истории XX - нач. XXI вв., ключевых деятелей национальной культуры и их труды, общих содержательных характеристик модернизма, постмодернизма, ключевых явлений художественной культуры заявленных периодов. Умение определять и комментировать содержательную и эстетическую специфику важнейших художественных артефактов эпохи; осознавать значение исторического и культурного наследия Франции для развития современной цивилизации; оценивать качество и содержание информации в истории французской культуры. Владение навыками собственной оценки и интерпретации культурных фактов и концепций французской культуры; применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Французская культура от Древности до эпохи Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрированы содержательные и эстетические доминанты эпохи, основных представителей, прокомментирован их вклад в историю национальной и мировой культуры	13
Представлены памятники художественной культуры указанного периода	10
Представлен исторический контекст эпохи: персоны, даты, события	7

2. Французская культура 17-19 вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Проанализированы содержательные и эстетические доминанты эпохи, названы основные представители, прокомментирован их вклад в историю национальной и мировой культуры	13
Называет и анализирует основные памятники национальной художественной культуры периода	10
Продемонстрирован исторический контекст эпохи: персоны, даты, события	7

3. Французская культура 20-21 вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Называет и комментирует основные памятники национальной художественной культуры указанного периода	13
Ориентируется в историческом контексте изученных культурных эпох: основные имена, события, даты	10
Комментирует содержательные и эстетические доминанты эпохи, называет основных представителей, комментирует их вклад в историю национальной и мировой культуры	10
Дает собственную оценку и интерпретацию культурным фактам, готов использовать знания в профессиональной деятельности	7