

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Прокурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна
Братухина Людмила Викторовна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 97982

Утверждено
Протокол №9
от «23» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История немецкой культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История немецкой культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	12
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (12 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История немецкой культуры

История Германии от древнейшего периода до современности. Общие закономерности немецкой культуры и общественного движения, философской мысли, истории отдельных видов искусств: литературы, музыки, живописи, архитектуры, театрального искусства и кинематографа. Сравнительный анализ явлений немецкой и других национальных культур.

1. История, общественные движения, научная и философская мысль Германии. История литературы Германии

Начальный период истории германских племен, северогерманские, восточные и западные племена, франкское королевство (Хлодвиг), Священная Римская империя. Реформация, деятельность Лютера, Аугсбургский мир. Формирование германской нации в XVIII в., Германия как культурная нация. Немецкое Просвещение: характер эпохи, представители (Лейбниц, Лессинг, Гердер). XIX век в истории Германии: последствия наполеоновских войн, формирование национальной символики, национальный либерализм, образование германской империи. Классическая немецкая философия, общая характеристика, представители (Кант, Гегель). Германия в Первой Мировой войне. Эпоха Веймарской республики. Германия во Второй Мировой войне. Современная Германия.

2. История музыки Германии. История живописи Германии

Тема «История музыки Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные периоды развития музыкального творчества в Германии (от музыки Средневековья до современной музыкальной парадигмы XXI века), знакомит студентов с крупнейшими представителями немецкой классической музыки и их наследием (Г.Ф. Гендель, Л. ван Бетховен, И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, К. Орф, П. Хиндемит и А. Шёнберг), а также с современными направлениями в музыке Германии рубежа XX-XXI вв.

Тема «История живописи Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные вехи развития академического изобразительного искусства Германии (от средневековой живописи до изобразительного искусства XX века), знакомит студентов с крупнейшими представителями немецкой живописи и их наследием (А. Дюрер, Л. Кранах-ст., И. Зандарт-ст., И. Лисс, К.Д. Фридрих, А. Эльсхаймер, А. Бёклин, М. Либерман, Л. Коринт, М. Клиггер, Э. Нольде, П. Клее, Г. Климт), в том числе в аспекте интерпретации живописного материала.

3. История архитектуры Германии. История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии

Тема «История архитектуры Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные периоды развития архитектуры и зодчества Германии (от Средневековья до XXI века), знакомит студентов с самыми значительными архитектурными стилями, школами Германии и их художественными особенностями, памятниками предшествующих архитектурных эпох и современной городской архитектуры Германии.

Тема «История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные этапы развития театрального и кинематографического искусства Германии, знакомит студентов с генезисом синтетических видов искусств как таковых и их особенностями, усложнённой стилистикой. Театральное искусство Германии рассматривается в период с XV по XX вв., трактуется с позиции концепции «эпического театра» Б.Брехта. Кинематограф Германии представлен периодом, охватывающим «немое кино» и экспрессионистский кинематограф. Знакомство студентов с современным киноискусством Германии осуществляется посредством написания кинокритики на выбранный для просмотра современный немецкий художественный фильм.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>
2. Драчева Е. Л. Страноведение – Италия, Германия, Финляндия: Учебное пособие/Драчева Е. Л.- Москва: Книгодел, МАТГР, 2013, ISBN 978-5-9659-0042-2, 978-5-9630-0014-4.-315. <http://www.iprbookshop.ru/3788>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>
3. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441381>
4. Григорьева, Н. Я. Эволюция антропологических идей в европейской культуре второй половины 1920-1940-х гг. Россия, Германия, Франция : монография / Н. Я. Григорьева. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 344 с. — ISBN 978-5-9676-0151-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20351>
5. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47028.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

[http://prussia.online/Data/Book/is/istoriya-germanii-3-1/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.%20%D0%A2.%201%20\(2008\),%20OCR.pdf?ysclid=119fff5ro6](http://prussia.online/Data/Book/is/istoriya-germanii-3-1/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.%20%D0%A2.%201%20(2008),%20OCR.pdf?ysclid=119fff5ro6) История Германии

<http://www.dhm.de/lemo/home.html> Виртуальный музей истории Германии.

<http://www.bundestag.de> Официальная страница Бундестага, парламента Германии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История немецкой культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) Для проведения занятий лекционного типа необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения лабораторных занятий необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория.

аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

4) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История немецкой культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p>	<p>Знает основные составляющие и особенности культурного процесса Германии: эпохи / периоды / направления, ведущих представителей. Уметь работать с учебными материалами и иными источниками информации. систематизировать, анализировать, проводить сравнительный анализ, видеть культурную специфику Германии в общемировом контексте. Владеть знаниями об основных произведениях (по списку курса).</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает некоторые особенности культурного процесса Германии: эпохи / периоды / направления, ведущих представителей. Умеет работать с учебными материалами и иными источниками информации. систематизировать, анализировать, проводить сравнительный анализ, видеть культурную специфику Германии в общемировом контексте. Владеет отдельными знаниями об основных произведениях (по списку курса).</p> <p align="center">Хорошо Знает особенности культурного процесса Германии: эпохи / периоды / направления, ведущих представителей. Умеет работать с учебными материалами и иными источниками информации. систематизировать, анализировать, проводить сравнительный анализ, видеть культурную специфику Германии в общемировом контексте, испытывая некоторые трудности. Владеет знаниями об основных произведениях (по списку курса).</p> <p align="center">Отлично Знает особенности культурного процесса Германии: эпохи / периоды / направления, ведущих представителей. Умеет самостоятельно работать с учебными материалами и иными источниками информации. систематизировать, анализировать, проводить сравнительный</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично анализ, видеть культурную специфику Германии в общемировом контексте. Владеет глубокими знаниями об основных произведениях (по списку курса).

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	1. История, общественные движения, научная и философская мысль Германии. История литературы Германии Письменное контрольное мероприятие	Знание истории, развития философской мысли и общественного движения в Германии. Умение проявлять навыки работы с жанрами креативного письма.
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	2. История музыки Германии. История живописи Германии Письменное контрольное мероприятие	Знание истории развития живописного искусства и графики Германии, их ведущих представителей. Умение ориентироваться в академических и современных направлениях живописи. Владение навыком работы в аспекте интерпретации живописного материала.
ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области	3. История архитектуры Германии. История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии Итоговое контрольное мероприятие	Знание истории развития архитектуры и зодчества Германии, их ведущих представителей (включая школы и конструкторские бюро). Умение определять архитектурный стиль и его ключевые особенности.

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. История, общественные движения, научная и философская мысль Германии. История литературы Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает контекст, терминология, основные тезисы, ведущие представители истории, философии и общественного движения Германии	13
Выполнение проблемного очерка по актуальной общественно-значимой проблематике	10
Работа в группе, аргументированное изложение собственной позиции	7

2. История музыки Германии. История живописи Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет интерпретировать визуальный (живописный) материал; аргументировать собственную позицию	13
Знает этапы, периоды, направления, представителей в истории развития академического музыкального искусства Германии	10
Знает основные периоды, направления, представителей в истории развития академической живописи и графики Германии	7

3. История архитектуры Германии. История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлена электронная презентация по избранной проблематике; публичное выступление по теме	17
Знает особенности развития театрального и кино искусства Германии и его динамики, театральные школы и их представители, основные технические принципы и приёмы театрального и кино искусства	13
Знает основные периоды, школы / конструкторские бюро и направления в истории развития архитектуры и зодчества Германии	10