

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра междисциплинарных исторических исследований**

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX – XXI ВВ.)**

Код УМК 98601

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Российская культура новейшего времени (XX – XXI вв.)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность История и География

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Российская культура новейшего времени (XX – XXI вв.)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : История и География)

**ПК.2** способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

**ПК.2.2** демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: История и География)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Идейные, ценностные, институциональные основания культурной политики советского государства**

Проблематика культуры в идеологии и программных текстах РСДРП до 1917 г. Пролетарская культура в концепции А.Богданова, взгляды В.И.Ленина на некоторые вопросы культурно-политической повестки. Радикальные эксперименты в сфере культурной политике после 1917 г., в период военного коммунизма. Взгляды Л.Д.Троцкого на вопросы "культурного строительства" и нового быта. Полемика о "культурной революции" на рубеже 1920-1930-х гг. (Н.И.Бухарин и др.). Социалистическая реконструкция в концепции строительства социализма в одной стране. Огосударствление сферы культуры, централистский принцип управления. Проблемы этнической мультикультурности, языковой и конфессиональной политики в СССР.

### **Массовое эстетическое просвещение в системе советской культуры**

Творческие занятия как сфера культурной и социальной политики. идеологической полемики. Профессиональные, фольклорные, наивные и самодеятельные форматы культуры. "Творчество масс" в орбите внимания советской власти. Массовое эстетическое просвещение: "академические" народные хоры, массовые музыкальные школы, хореографическая художественная самодеятельность. Наивное искусство и художественные миры его представителей.

### **Цензура как институт советской культуры. Регулирование и контроль культурных процессов в России 1990-х - 2010-х гг.**

Цензура как социальный институт современных обществ. Цензура в имперской России. Становление и специфика советских цензурных институций: Главлит, Главрепертком, Агитпроп, система художественных советов. Влияние системы тотальной многоуровневой цензуры на творческие процессы в различных видах советской культуры (самоцензура, редакторская цензура, эзопов язык, фигуры умолчания, неподцензурное творчество и т.д.). Ликвидация системы советской цензуры в 1990 г. Новые правила регулирования и правовых ограничений в сфере культуры в 2000 - 2020-е гг.

### **Российская культура в эмиграции**

Историография темы русского зарубежья. Полемика о понятиях миграций, эмиграций, релокаций и т.д. Волны, "хабы" и центра российской эмиграции в XX - XXI вв. Наследие российской эмиграции в творчестве ее представителей, специфика стратегий адаптации, коммуникации с метрополией, тематики, художественного языка

### **Социалистический реализм как институциональная система и художественная практика**

Социалистический реализм: современные трактовки художественного и социально-политического явления. Эклектика принципов. "Драйверы" соцреализма 1930 - 1950-х гг. Политэкономия искусства социалистического реализма. Соцреализм как институциональная система. Прецедентные, канонические художественные тексты и образы в различных видах искусств

### **Архитектура и градостроительство советской эпохи**

Архитектурная политика советской власть как часть советского проекта по формированию нового человека и среды его жизни и деятельности. Борьба различных архитектурных школ и моделей к градостроительству и вопросам стилистики социалистической архитектуры - город-сад, конструктивистский соцгород, сталинский большой стиль неоклассики, рациональный город и т.д. Полемика вокруг книги В. Паперного "Культура два". Архитектурные конкурсы. 1930 - 1950-х гг.

### **Культура в годы Великой Отечественной войны и период "позднего сталинизма"**

Мобилизация мира культуры в период тотальной войны 1941 - 1945 гг. Эвакуация институций культуры: и масштаб, направления, специфика этой вынужденной миграции, социокультурные

последствия эвакуации для российских регионов и республик. Темы, образы, знаковые художественные произведения.

Утраты в сфере материального и нематериального наследия в годы Великой Отечественной войны. Проблема перемещенных художественных ценностей и реституции перемещенного искусства в 1990-е гг.

### **Советский андеграунд и "неполярное искусство"**

Дискуссии о бинарной схеме советской культуры (авангард vs официальное искусство). Идеи, лидеры, художественная специфика авангардных течений и группировок 1920--х гг. Модель "неполярного" искусства и культуры, творчество "небинарных" авторов. Андеграунд и нонконформизм в художественной культуре советской эпохи

### **Культурная динамика позднего социализма 1960 - 1980-х гг.**

Дискуссии о хронологических рамках и характеристиках периода "позднего советского". Культура в условиях различных этапов "холодной войны". Культурная дипломатия, трансформации советской повседневности и их проекции в художественной культуре 1960 - 1980-х гг., приоритеты культурной политики в сфере классического искусства и советского масскульта.

### **Трансформации российской культуры в 1990-е - 2010-е гг.: новые институции, ценности, художественные ориентиры, публика**

Социальные, политические, ценностные, идейные трансформации российского общества 1990-х гг. Институциональная система культуры в условиях радикальных реформ и их последствий.

Приватизация, разгосударствление, коммерциализация, полистилистика культуры 1990-х гг. Ностальгия по советскому в художественных образах. Постимперский синдром постсоветской культуры. Противоречивые тенденции в стратегии культурной политики России 2010-х гг.: традиционализма и консервативный поворот, активизация социальной роли РПЦ, государственная поддержка актуальных форм современного искусства. Знаковые художественные произведения, авторы, процессы в российской культуре 2012 - 2020-х гг. Биеннале современного искусства. Российское неформатное кино 2000-2010-х гг.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437623>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438348>
3. Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945–1989 : коллективная монография / О. С. Нагорная, О. Ю. Никонова, А. Д. Попов [и др.] ; под редакцией О. С. Нагорной. — Москва : Политическая энциклопедия, 2018. — 447 с. — ISBN 978-5-8243-2282-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/121183>

### Дополнительная:

1. Меерович М. Г., Хмельницкий Д. С., Коньшева Е. В. Кладбище соцгородов: градостроительная политика в СССР, 1928-1932 гг./М. Г. Меерович, Д. С. Хмельницкий, Е. В. Коньшева.- Москва:РОССПЭН,2011, ISBN 978-5-8243-1518-9.-2682.-Библиогр.: с. 232-267
2. Добренко Е. Музей революции:советское кино и сталинский исторический нарратив/Евгений Добренко.-Москва:Новое литературное обозрение,2008, ISBN 978-5-86793-585-6.-4161.-Библиогр. в подстроч. примеч.
3. Рущинская И. И. Иконография Сталина. Репрезентация власти в советском искусстве 1930 - 1950-х годов:научное издание/И. И. Рущинская.-Москва:БуксМАрт,2021, ISBN 978-5-907267-64-0.-192.- Библиогр.: с. 181-185
4. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991 гг../Т. М. Горяева.-М.:РОССПЭН,2009, ISBN 978-5-8243-1179-2.-407.
5. Дианов С. А. Уральская цензура в лицах:политическая цензура на Урале в 1920-1930-е гг./С. А. Дианов.-Пермь:Пермский государственный педагогический институт,2011, ISBN 978-5-85218-495-5.-2012.-Библиогр.: с. 196-197
6. Янковская Г. А. Искусство, деньги и политика: художник в годы позднего сталинизма:монография/Г. А. Янковская,2007, ISBN 5-7944-0855-3.-312.
7. Человек советский: за и против:научное издание/В. М. Амиров [и др.] ; ред.: Ю. В. Матвеева, Ю. А. Русина.-Екатеринбург:Издательство Уральского университета,2021, ISBN 978-5-7996-3161-1.-412.- Библиогр.: с. 391-402
8. Макарова Н. Н. Магнитогорск как социокультурный проект советской власти в 1930-1950-е гг./Н. Н. Макарова.-Магнитогорск:Магнитогорский дом печати,2021, ISBN 978-5-7114-0811-6.-532.-Библиогр.: с. 500-528

9. Соцреалистический канон: Сб.ст./Под общ.ред.Х.Гюнтера,Е.Добренко.-СПб.:Академический проект,2000, ISBN 5-7331-0192-Х.-1040.

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://uralmarginal.ru/Contents.htm> Сидякина А. МАРГИНАЛЫ (уральский андеграунд: живые лица погибшей литературы)

<https://rusavangard.ru/> Он-лайн энциклопедия русского авангарда

<https://www.domrz.ru/> Официальный сайт Дома русского зарубежья им. А.Солженицына

[https://arzamas.academy/mag/937-soviet\\_movies](https://arzamas.academy/mag/937-soviet_movies) Вся история советского кино на портале "Арзамас"

<https://arzamas.academy/materials/1202> Серия лекция о русском искусстве XX века на портале "Арзамас"

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Российская культура новейшего времени (XX – XXI вв.)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Российская культура новейшего времени (XX – XXI вв.)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>Знает концептуальные подходы к интерпретации художественных текстов и социальных контекстов российской культуры XX - XXI вв.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает концептуальные подходы к интерпретации художественных текстов и социальных контекстов российской культуры XX - XXI вв.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знания о концептуальных подходах к интерпретации художественных текстов и социальных контекстов российской культуры XX - XXI вв. фрагментарны, содержат грубые фактические ошибки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знания о концептуальных подходах к интерпретации художественных текстов и социальных контекстов российской культуры XX - XXI вв. в основном сформированы, опираются на базовую литературу, но присутствуют незначительные неточности и негрубые фактические ошибки</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знания о концептуальных подходах к интерпретации художественных текстов и социальных контекстов российской культуры XX - XXI вв. сформированы, опираются на уверенные знания фактического материала и дополнительной литературы</p>
<p><b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Способность анализировать явления художественной культуры, вписывая их в контекст исторической эпохи</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Способность анализировать явления художественной культуры, вписывая их в контекст исторической эпохи не сформирована, студент не может выявить и соотнести особенности художественных текстов и культурных процессов с социально-политическим контекстом</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b> изучаемого периода</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b> Способность анализировать явления художественной культуры, вписывая их в контекст исторической эпохи сформирована частично, студент испытывает значительные затруднения при попытке выявить и соотнести особенности художественных текстов и культурных процессов с социально-политическим контекстом изучаемого периода</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b> Способность анализировать явления художественной культуры, вписывая их в контекст исторической эпохи</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b> Способность анализировать явления художественной культуры, вписывая их в контекст исторической эпохи полностью сформирована</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 33 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 33 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Идейные, ценностные, институциональные основания культурной политики советского государства <b>Входное тестирование</b>	Знания о специфике культурных процессов в СССР и Российской Федерации 1990-х - 2010-х гг.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Социалистический реализм как институциональная система и художественная практика <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Способность применить знание концептуальных моделей к социокультурному анализу художественных явлений и процессов
<b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Культурная динамика позднего социализма 1960 - 1980-х гг. <b>Необъективируемое контрольное мероприятие</b>	Знание концептуальных подходов и фактического материала в трактовках особенностей периодов в истории российской культуры XX- XXI вв.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области <b>ПК.2.1</b> применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Трансформации российской культуры в 1990-е - 2010-е гг.: новые институции, ценности, художественные ориентиры, публика <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Навыки анализа и интерпретации художественных явлений и процессов в истории России XX - XXI в.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Идейные, ценностные, институциональные основания культурной политики советского государства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Письменный опрос по вопросам открытого и закрытого типов. Корректный ответ на 1 вопрос оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов - 10	10

### Социалистический реализм как институциональная система и художественная практика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Представленный реферат - полностью соответствует предъявляемым требованиям структуры и оформления,- опирается на широкий круг исследовательской литературы,- содержит самостоятельный анализ художественных источников,- демонстрирует понимание концептуальных подходов к интерпретации изучаемого явления.	30
Представленный реферат - полностью соответствует предъявляемым требованиям структуры и оформления,- опирается на широкий круг исследовательской и справочной литературы,- содержит самостоятельный анализ художественных источников,- в целом демонстрирует понимание концептуальных подходов к интерпретации изучаемого явления, но допускает незначительные неточности и ошибки	24
Представленный реферат - отчасти соответствует предъявляемым требованиям структуры и оформления,- опирается на ограниченный круг исследовательской и справочной литературы,- не содержит самостоятельного анализа художественных источников, - демонстрирует частичное понимание концептуальных подходов к интерпретации изучаемого явления, допускает существенные ошибки	18
Представленный реферат - не соответствует предъявляемым требованиям структуры и оформления,- опирается на ограниченный круг справочной и учебной литературы,- не содержит самостоятельный анализ художественных источников,- не демонстрирует понимание концептуальных подходов к интерпретации изучаемого явления.	14

### Культурная динамика позднего социализма 1960 - 1980-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: 0

Показатели оценивания	Баллы
Итоговые баллы по данной контрольной точке складываются из суммы баллов за работу студента на каждом семинарском занятии. За каждый семинар ставится 2 балла за систематические и развернутые выступления по вопросам семинарского занятия. 1 балл ставится за систематические содержательные реплики, дополнения к вопросам семинарского занятия, но без развернутого выступления хотя бы по одному вопросу. 0 баллов ставится если студент присутствует на семинаре, но не высказывается по его тематике. По итогам семинарских занятий в конце триместра преподаватель может добавить до 2 баллов тем студентам, которые были наиболее активны и продуктивны в ходе семинарских дискуссий	30

**Трансформации российской культуры в 1990-е - 2010-е гг.: новые институции, ценности, художественные ориентиры, публика**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: 4 часа

Условия проведения мероприятия: в часы аудиторной работы

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: 40

Проходной балл: 18

Показатели оценивания	Баллы
Знание фактического материала опирается на дополнительную литературу, продемонстрировано знание концептуальных моделей по проблематике курса, показано понимание специфики историографической ситуации по анализируемому вопросу, предложенный анализ художественного явления или культурного процесса корректно и убедительно обоснован.	40
Знание фактического материала опирается на базовую литературу, продемонстрировано знание концептуальных моделей по проблематике курса, показано понимание специфики историографической ситуации по анализируемому вопросу, но с незначительными неточностями и ошибками предложенный анализ художественного явления или культурного процесса корректно и убедительно обоснован.	31
Знание фактического материала опирается на базовую литературу и фрагментарно, продемонстрировано минимальное знание концептуальных моделей по проблематике курса, показано частичное понимание специфики историографической ситуации по анализируемому вопросу, предложенный анализ художественного явления или культурного процесса корректен, но не обоснован.	24
Знание фактического материала содержит грубые фактические ошибки, знание концептуальных моделей по проблематике курса не продемонстрировано, либо опирается на существенные неточности, понимание специфики историографической ситуации по анализируемому вопросу минимальное предложенный анализ художественного явления или культурного процесса некорректен или не обоснован.	17