

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ВИЗУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Код УМК 97035

Утверждено
Протокол №9
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Визуальная история

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность История и География

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Визуальная история** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : История и География)

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: История и География)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	14
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Визуальное как исторический источник и объект исследования историка. Визуальное восприятие как социальная практика

Многообразие визуальных источников для исследователя прошлого. Визуальная грамотность как способность выявлять, анализировать, интерпретировать, понимать содержание визуальных образов. "Визуальный поворот в современном историческом знании. Характеристика историографической ситуации.

Эволюция научных представлений о феномене зрительного восприятия . Дуализм визуального восприятия (зримое как очевидное, достоверное, непротиворечивое и зримое как иллюзорная мнимость, видимость). Современные представления о психофизиологии зрения. Характеристики зрения глазом:

бинокулярность, параллакс движения, градиент плотности, окклюзия. Зрительные иллюзии. Мнимое движение, «луна у горизонта», константность восприятия и т.д.

Социально-исторический контекст в восприятии и интерпретации зрительных образов. Наблюдение, рассматривание, представление как различные социальные практики. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм. Визуальные навыки. Наивное и искусственное зрительное восприятие. Зрение и телесность.

Теоретические подходы к анализу визуального в гуманитарных исследованиях 1970-х - 2000-х гг. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании 1970-1980-х гг. «Новая история искусств» и становление визуальных исследований. Социальная обусловленность видения. «Глаз эпохи» М.Баксандалла. Новый историцизм в искусствоведении: Э. Гомбрих, С.Альперс. Интенсивное развитие визуальных исследований в 1990-е – 2000-е гг

Наивное зрение и визуальный опыт. Визуальные конвенции и режимы видимости в истории «Техники видения» в эволюции визуальной культуры.

Оптические приборы и их влияние на историю изобразительного искусства и визуальную культуру нового времени до внедрения технических средств массовой воспроизводимости визуальных образов. Аура визуального изображения.

Визуальные медиа как «протезы» и «средства расширения» человеческого зрения, экспансия и трансформация значимости визуальных образов как итог технологического прогресса визуальных технологий.

Визуальные (скопические) режимы как порядок визуального восприятия реальности. Созерцательное наблюдение, «фланирующий» взгляд, его поверхностность и принцип невмешательства. «Умное», «культурно адресированное» зрение. Исторические виды перспективы. Визуальные конвенции. Ракурс. Рамка, Точка зрения. Канон.

Визуальные знаки и образы. Визуальное как текст

Иконические знаки и их специфика. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта. Референт. Многозначность визуального образа. Семиотизация зримого. Субъективно-психологическая и социо-культурная интерпретации зрительного образа. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения. Визуальное как “мягкий” текст. Стратегии прочтения текста. Контекст. Интертекстуальность.

Визуальная антропология и социология

Визуальная антропология как область научных исследований в сфере невербальной коммуникации и визуальной презентации данных. Термины и методологический аппарат визуальной антропологии.

Деятельность Дж. Руби. Исследовательские центры и ассоциации по визуальной антропологии. "Этнографическое кино". Визуальная антропология в России. Возможна ли визуальная историческая антропология. Фотография как грамматика современной культуры и инструмент визуальной социологии. П.Штомпка о потенциале фотографии как визуальном исследовании общества

Общее и особенное в историческом многообразии образов власти

Образы власти в визуальных культурах. Взгляд и изображение как властный дискурс. Исследования М.Фуко. Художественно-стилистические приемы создания образов партийно-политических лидеров. Политическая символика. Оформление партийных собраний и съездов, массовых политических праздников, наглядная агитация. Художественный культ вождей и политических лидеров: эволюция образности, символов и стереотипов. Проблематика взгляда в гендерных исследованиях

Визуализация "своих", "чужих" и "врагов". Новые медиа и новая визуальность

Визуальные образы в формировании этнической, национальной, государственной, региональной и других видов идентичности. "Иллюстрированные истории" как жанр. Приемы создания образов врагов, своих и чужих. Визуальная экзотизация другого как технология колонизации и подчинения. Образы врагов в массовых мобилизационных обществах. Визуальное нациестроительство и культуры патриотизма. Образы врагов в советской пропаганде: белогвардеец, кулак, империалист, социал-фашист, туняец и т.д. Дегуманизация образа врага. Язык политической карикатуры. Общее и особенное в визуальной культуре стран, втянутых в холодную войну. Новые режимы визуального восприятия. Визуальность в цифровую эпоху: визуальные мигранты и аборигены, трансмедийность. Визуализация различий в дигитальную эпоху. Визуальные мемы

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 252 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00353-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432893>
2. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445185>
3. Уткин, А. Белое зеркало : учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-9614-3043-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94297.html>
4. Головнев И. А. Феномен советского этнографического кино (творчество А. А. Литвинова)/И. А. Головнев.-Москва:ИЭА РАН,2018, ISBN 978-5-8295-0491-5.-216.-Библиогр.: с. 182-192
5. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110084>

Дополнительная:

1. Образ войны на экране (на материале фильмов и архивных документов стран-участниц Второй мировой войны)/Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова.-Москва:ВГИК,2015, ISBN 978-5-87149-176-8.-452.
2. Сальникова Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века/Сальникова Е. В..-Москва:Прогресс-Традиция,2012, ISBN 978-5-89826-397-3.-576. <http://www.iprbookshop.ru/21530>
3. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
4. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде:современные тенденции и исторические экскурсы/Е. В. Сальникова.-Москва:Прогресс-Традиция,2017, ISBN 978-5-89826-496-3.-551.-Библиогр. в подстроч. примеч.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://visualsociology.org/about.html/> Сайт ассоциации визуальной социологии

<https://www.flahertiana.ru/> Сайт международного фестиваля антропологического кино "Флаэртиана"

http://uss.dvfu.ru/e-publications/2015/kostenko-av_vizualnaya-istoriya-rossii-XIX-XX-vv.pdf

Костенко А.В. Визуальная история России XIX = XX вв.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Визуальная история** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Визуальная история**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>знание терминологии и концептуальных подходов к исследованию визуального</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает терминологию и концептуальные подходы к исследованию визуального</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает терминологию и концептуальные подходы к исследованию визуального на минимальном уровне, при их применении в профессиональной деятельности совершает грубые ошибки</p> <p align="center">Хорошо Знает терминологию и концептуальные подходы к исследованию визуального на базовом уровне, при их применении в профессиональной деятельности совершает незначительные ошибки</p> <p align="center">Отлично Знает терминологию и концептуальные подходы к исследованию визуального на продвинутом уровне, корректно применяет их в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Способность интерпретировать визуальные источники в профессиональной деятельности с учетом исторического контекста</p>	<p align="center">Неудовлетворител Навыки интерпретации визуальных источников в профессиональной деятельности с учетом исторического контекста отсутствуют</p> <p align="center">Удовлетворительн Навыки интерпретации визуальных источников в профессиональной деятельности с учетом исторического контекста сформированы частично, допускаются грубые ошибки</p> <p align="center">Хорошо Навыки интерпретации визуальных источников в профессиональной деятельности с учетом исторического контекста сформированы, но допускаются</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p data-bbox="906 254 1430 317">Хорошо неточности и незначительные ошибки</p> <p data-bbox="906 323 1422 497">Отлично Навыки интерпретации визуальных источников в профессиональной деятельности с учетом исторического контекста полностью сформированы</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 31 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 31 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Визуальное как исторический источник и объект исследования историка. Визуальное восприятие как социальная практика Входное тестирование	Визуальная эрудиция студента, его знание ("насмотренность") образов прошлого, исторических событий и персоналий, эпох в различных видах и жанрах искусств
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Наивное зрение и визуальный опыт. Визуальные конвенции и режимы видимости в истории Письменное контрольное мероприятие	Знание категориального аппарата исследований визуального и умение им оперировать в профессиональной деятельности
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Общее и особенное в историческом многообразии образов власти Необъективируемое контрольное мероприятие	Навыки использования понятий, терминов и концепций визуальных исследований в профессиональной полемике

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Визуализация "своих", "чужих" и "врагов". Новые медиа и новая визуальность Итоговое контрольное мероприятие	Знание технологий формирования идентичностей с помощью визуальных образов, умение корректно применять теоретические знания в области визуальных исследований в профессиональной деятельности

Спецификация мероприятий текущего контроля

Визуальное как исторический источник и объект исследования историка. Визуальное восприятие как социальная практика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Визуальный тест из 20 иллюстрированных вопросов открытого и закрытого типов. Правильный ответ на каждый вопрос оценивается в 1 балл. Максимально количество баллов - 20	20

Наивное зрение и визуальный опыт. Визуальные конвенции и режимы видимости в истории

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **32**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Аналитический реферат полностью соответствует требованиям структуры и корректно оформлен, обобщает не менее 4 исследовательских текстов, содержит аналитический разбор визуальных источников, опирающийся на знание теоретических подходов и терминологии современных визуальных исследований, содержит самостоятельно сформулированные и развернуто аргументированные тезисы	32
Аналитический реферат полностью соответствует требованиям структуры и корректно оформлен, но содержит незначительные погрешности в библиографическом описании списки литературы и источников, обобщает не менее 3 исследовательских текстов, содержит аналитический разбор визуальных источников, опирающийся на знание теоретических подходов и терминологии современных визуальных исследований, содержит самостоятельно сформулированные и кратко аргументированные тезисы	24
Реферат не полностью соответствует требованиям структуры, но корректно оформлен, хотя и содержит незначительные погрешности в библиографическом описании списки литературы и источников, обобщает не менее 2 исследовательских текстов, содержит	18

описание визуальных источников, в котором допущены некорректные характеристики теоретических подходов и терминологии современных визуальных исследований, не содержит самостоятельно сформулированные и аргументированные тезисы	
Реферат не соответствует требованиям структуры, некорректно оформлен, обобщает 1 исследовательский текст, не содержит описание визуальных источников, либо в описании допущены некорректные характеристики теоретических подходов и терминологии современных визуальных исследований, не содержит самостоятельно сформулированные и аргументированные тезисы	13

Общее и особенное в историческом многообразии образов власти

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **28**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Максимальная сумма баллов за семинарские занятия по курсу составляет 28 баллов. Каждое из 14 семинарских занятий оценивается в 0 баллов - отсутствие на семинаре или полное неучастие в семинарской дискуссии или невыполненное задание к семинару; 0,5 балла - не менее 3 содержательных комментариев по теме семинара при отсутствии развернутого выступления по теме, или частичное выполнение задания по теме семинара; 1 балл - разовое развернутое выступление по теме семинара при условии выполнения задания к теме семинара; 1,5 балла - разовое развернутое выступление по теме семинара при условии выполнения задания к теме семинара и не менее 3 содержательных реплик/комментариев; 2 балла - более одного развернутого выступления по теме семинара; более 3 содержательных реплик / комментариев при условии выполнения задания к теме семинара	28

Визуализация "своих", "чужих" и "врагов". Новые медиа и новая визуальность

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Эссе по проблематике курса соответствует всем техническим требованиям и корректно оформлено, презентация корректно отражает авторскую идею и аргументацию, устная защита анализируемой темы демонстрирует свободное владение терминологией и теорией визуальных исследований, интерпретация визуальных образов опирается на широкий круг исследовательской литературы (не менее 6)	40
Эссе по проблематике курса соответствует всем техническим требованиям, корректно оформлено, хотя есть незначительные погрешности в оформлении; презентация корректно отражает авторскую идею и аргументацию, устная защита анализируемой темы	30

демонстрирует уверенное владение терминологией и теорией визуальных исследований, хотя допускаются незначительные ошибки интерпретация визуальных образов опирается на представительный список исследовательской литературы (не менее 5)	
Эссе по проблематике курса соответствует основным техническим требованиям, но в оформлении есть серьезные погрешности; презентация неполно отражает авторскую идею и аргументацию, устная защита анализируемой темы демонстрирует слабое и неуверенное владение терминологией и теорией визуальных исследований, интерпретация визуальных образов опирается на минимальный круг исследовательской литературы (не менее 3)	20
Эссе по проблематике курса не соответствует техническим требованиям и некорректно оформлено, презентация не отражает авторскую идею и аргументацию, устная защита анализируемой темы демонстрирует слабое владение терминологией и теорией визуальных исследований, интерпретация визуальных образов отсутствует или опирается на недостаточный круг исследовательской литературы (2 и менее источника)	17