

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

**Авторы-составители: Королева Светлана Юрьевна**

Рабочая программа дисциплины

**МИФОЛОГИЯ И РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Код УМК 59954

Утверждено  
Протокол №7  
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Мифология и русское устное народное творчество

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность Русский язык и Литература

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мифология и русское устное народное творчество** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык и Литература)

**ПК.2** способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык и Литература)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	16
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	8
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	92
<b>Формы текущего контроля</b>	Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Мифология и русское устное народное творчество. Первый семестр**

Курс «Мифология и устное народное творчество» традиционно изучается всеми студентами, готовящимися стать преподавателями русского языка и русской литературы. Русское устное народное творчество (фольклор) в той или иной степени входит во все школьные учебные планы .

#### **Введение. Мифология и фольклор.**

Специфика фольклора.

Фольклор в сравнении с литературой. Устность. Анонимность. Коллективный характер творчества. Вариативность (территориальная и историческая). Ситуативность. Бытование как форма существования. Реализация прямой, а не технической модели коммуникации. Функциональность. Изменчивость в иерархии функций одного произведения.

Фольклор и славянская мифология в современном российском интернет-пространстве.

Основы мифологического сознания.

Мифология как система представлений о мире. Мифический хронотоп. Представления о мире живых и мире неживых. Основные семиотические оппозиции: правое-левое, верх-низ, внутри-снаружи, прошлое-будущее, живое-неживое, мужское-женское, чистое-нечистое, свое-чужое, живое-нерожденное. Пространственная организация. Разрушение мифологического сознания. Сознание фольклорное. Основные временные циклы: сутки, год, жизнь человека. Половозрастные статусы в традиционной культуре и фольклоре.

Славянская мифология.

Особенности славянской мифологии, связь с мифологией индоевропейской. Представления древних славян о мире. Система богов. Принципы реконструкции славянской мифологии.

#### **Семейный обрядовый фольклор**

Погребальный обряд.

Похоронный и поминальный обряды. Основные фольклорные жанры в составе обряда: причитания, плачи, величальные, корильные песни. Основные элементы обряда: подготовка к смерти, смерть, обмывание, обряжение, положение во гроб, прощание, вынос тела, погребение, поминание. Приметы и суеверия.

Свадебный обряд.

Формирование предсвадебной иерархии в общине. Основные элементы обряда: сватовство, рукобитье, девичник, ритуальная баня, первый день свадебного пира, свадебный пир, первая брачная ночь, второй день свадебного пира как пародия на первый. Переход из статусов жених и невеста в статусы молодые и муж и жена. Основные фольклорные жанры в свадебном обряде: причитания и плачи, величальные и корильные песни, загадки, приговоры дружки, заговоры. Приметы и суеверия.

Родильный обряд.

Зачатие как ритуальное действие. Первый период беременности: запреты, приметы, способы сохранения беременности. Середина беременности: определение пола ребенка. Последние дни беременности: облегчение родов, оберег плода. Роды. Послеродовые запреты. Очищение после родов.

#### **Календарный обрядовый фольклор**

Календарный обрядовый фольклор

Святочный цикл.

Период от Рождества до Крещения. Две части святок: христианская и «языческая». Гадания на святках.

Славление Христа и хозяев. Колядование. Святочный театр. Формирование предбрачной иерархии. Аграрно-производящая магия.

Масленичный цикл.

Подвижный масленичный цикл. Масленица как похороны Зимы. Масленичные песни. Дни масленичной недели. Величальные и корильные песни. Катание на конях, катание с гор. Изготовление и уничтожение масленичной куклы.

Троицкий цикл.

Троица и Семик – подвижный календарь. Аграрно-производящая магия в цикле. Разновидности хороводов. Кумление. Похороны русалки. Гадания. Игровые и хороводные песни.

### **Эпический стихотворный фольклор**

Эпический фольклор. Основные особенности русской эпики. Происхождение русского эпического фольклора.

Былины.

Героические и социально-бытовые былины. Старшие и младшие богатыри в героических былинах.

Особенности создания образов богатырей, женщин и врагов. Василий Буслаев как анти-богатырь.

Эволюция былин от мифологических до социально-бытовых.

Баллады и исторические песни.

Баллада как переходный жанр от былины к исторической песне. Выделение бытовых баллад.

Особенности историзма баллад. Историческая песня как отражение реальных исторических событий и героев. Исторические песни разных периодов. Трансформация исторической песни в солдатскую.

### **Народная лирика**

Народная лирика. происхождение и сновные особенности русской народной лирики.

Лирические песни.

Проблема классификации лирической песни. Классификация по теме, главному персонажу, манере исполнения. Жанровые разновидности лирики. Основной мотивный состав народной лирики.

Необрядовый характер лирики.

Частушки.

Происхождение частушки как упрощенного варианта лирической песни. Лирические частушки. Сатира и юмор в частушках. Страдания как разновидность частушки. Социальные мотивы в частушке.

Частушка как оперативный жанр.

### **Народная проза**

Народная проза

Сказки.

Отличие сказочной и несказочной прозы. Волшебные, социально бытовые сказки, сказки о животных.

Особенности формирования системы персонажей. Трансформация сказки в анекдот.

Несказочная проза.

Международная классификация. Предания, легенды и былички (бывальщины). Система персонажей.

Система обрядовых и бытовых запретов в легендах и быличках. Особенности вымысла в несказочной прозе.

### **Народный театр**

Народный театр

Народный обрядовый театр.

Театральная основа календарных и семейных обрядов. Отличие народного театра от профессиональной драмы. Ряжение как основа обрядового театра. Формирование оппозиции актер – зритель. Игры и интермедии. Балаганный и ярмарочный театр. Кукольный театр.

Народная драма.

Народная драма как развитие обрядового театра. Происхождение народной драмы. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Маврух». Особенности русского народного театра. Народные театральные зрелища. Театр Петрушки.

### **Заключение**

"Фольклор советской эпохи" и его судьба. Развитие и функционирование фольклора на современном этапе. Особенности современного фольклора. Жанровые и тематические группы современного фольклора. Фольклор отдельных профессиональных групп. Фольклор и "постфольклор". Фольклор и "наивная литература". Функционирование наивной литературы и фольклора в интернете. Значение славянской мифологии и русского устного народного творчества для развития русской культуры и литературы. Мифологические и фольклорные сюжеты и образы в русской литературе. Основные итоги курса.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Русское устное народное творчество. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов/сост. В. П. Аникин.- М.: Высш. шк., 2006, ISBN 5-06-004238-3.-1127.-Библиогр.: с. 1070-1124
2. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество: учеб.-метод. пособие для студентов вузов/И. Е. Карпухин.-М.: Высш. шк., 2005, ISBN 5-06-005208-7.-280.-Библиогр.: с. 270-278

### Дополнительная:

1. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28625>
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учеб. для вузов/Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан.-М.:Флинта: Наука, 2003, ISBN 5-02-011697-1.-400.-Библиогр. в конце глав
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике/Сост. Ю. Г. Круглов и др..- М.: Высш. шк., 2003, ISBN 5-06-004293-6.-710.-Библиогр.: с. 677
4. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва : Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15010>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov3.htm> "Фольклор и постфольклор". Раздел сайта кафедры русской литературы Тартусского университета

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Мифология и русское устное народное творчество** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мифология и русское устное народное творчество**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.2**

**способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>студент знает основные методы и концепции фольклористики, систему жанров традиционного фольклора и принципы ее организации, приемы поэтики; умеет определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать его жанр, анализировать поэтические особенности; владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве, в профессиональной сфере деятельности.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>студент не знает методов и концепций фольклористики, не имеет представления о системе жанров традиционного фольклора и принципах ее организации, приемах поэтики; не умеет определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать его жанр, анализировать поэтические особенности; не владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве, в профессиональной сфере деятельности.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>студент лишь в общих чертах знает 2-3 основных метода и/или 1-2 концепции из области фольклористики, имеет поверхностное представление о некоторых жанрах традиционного фольклора, но не может представить их как систему, определяет 1-2 основных приема поэтики при анализе текста и/или допускает ошибки при их определении; умеет определять способ записи фольклорного текста, но допускает ошибки при атрибуции жанров, поверхностно и неточно анализирует их поэтические особенности; владеет 1-2 способами и приемами, позволяющими лишь ограниченно применять знания об устном народном творчестве, в профессиональной сфере деятельности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>студент знает основных методы и концепции</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>фольклористики, но допускает отдельные неточности при их использовании, имеет представление о системе жанров традиционного фольклора, испытывает некоторые затруднения при определении приемов поэтики;  умеет определять способ записи фольклорного текста, атрибутировать большинство жанров, анализировать их основные поэтические особенности, не допуская при этом существенных ошибок;  владеет способами и приемами, позволяющими применять большую часть знаний об устном народном творчестве, в профессиональной сфере деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>студент знает методы и концепции фольклористики и аналитически использует их в учебном процессе, имеет глубокое и четкое представление о системе жанров традиционного фольклора, приемах поэтики;  умеет определять способ записи фольклорного текста, безошибочно атрибутировать жанры, анализировать их поэтические особенности;  владеет способами и приемами, позволяющими применять знания об устном народном творчестве, в профессиональной сфере деятельности.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено**

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Календарный обрядовый фольклор <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанров и произведений обрядового фольклора; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Эпический стихотворный фольклор <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанров и эпических произведений русского устного народного творчества; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора; умение анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности эпических фольклорных текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, использовать на практике основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Календарный обрядовый фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Точка контроля представляет собой развернутый письменный ответ, основанный на анализе предложенного фольклорного текста; в ходе выполнения задания студент должен продемонстрировать знание основных особенностей произведений, относящихся к "календарным" и "семейным" обрядовым жанрам народного творчества, (песни, заговоры, причитания и др.), включенных в список литературы; обучающийся опирается на основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики, показывает понимание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных	20

<p>текстов, самостоятельно анализирует предложенный фольклорный текст в заданном аспекте; способен использовать приобретенные навыки при анализе фольклорных текстов и фольклорно ориентированных авторских произведений на уроках литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание, непонимание конкретного фольклорного текста из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.</p>	
--	--

### Эпический стихотворный фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Точка контроля представляет собой письменный ответ с сопутствующим анализом предложенного фольклорного текста; в ходе выполнения задания студент показывает, что знает основные особенности произведений, относящихся к эпическим стихотворным жанрам фольклора (былины, исторические песни, баллады, старшие духовные стихи), включенных в список литературы; обучающийся способен применить принципы реконструкции славянской мифологии к изученным текстам, умеет анализировать фольклорное произведение, знает и понимает основные положения и концепции российской и зарубежной фольклористики, связанные с этими жанрами; способен применить полученные знания при проведении школьных уроков литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.</p>	20

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------------------	-------------------------------	--

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Народная проза <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Умение самостоятельно анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности фольклорных лирических и прозаических текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, использовать на практике основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии; знание особенностей поэтики лирических и прозаических эпических жанров и текстов произведений русского фольклора.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Заключение <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанров и произведений русского устного народного творчества; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора; умение атрибутировать тексты; умение анализировать фольклорные тексты; умение видеть приемы устного народного творчества в авторских литературных текстах; способность использовать полученные знания на уроках литературы.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Народная проза

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Точка контроля представляет собой письменный ответ с сопутствующим анализом предложенного фольклорного текста; в ходе выполнения задания студент показывает, что знает основные особенности произведений народной необрядовой лирики (любовные, семейные, солдатские, рекрутские, ямщицкие и др.), а также прозаических текстов эпических жанров (сказки, нескладочная проза), включенных в список литературы; учащийся в ответе способен продемонстрировать знание принципов реконструкции	20

<p>славянской мифологии применительно к изученным текстам, умеет анализировать фольклорное произведение, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики, относящиеся к этим жанрам; обнаруживает типичные поэтические приемы, характерные для этих жанров, в авторских литературных текстах; способен использовать полученные знания при проведении уроков литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.</p>	
---	--

### **Заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<p>Итоговое контрольное мероприятие представляет собой развернутый письменный ответ с сопутствующей жанровой атрибуцией и анализом предложенного фольклорного текста; в ходе выполнения задания студент показывает, что знает тексты различных произведений народного творчества (обрядовый фольклор, былины, исторические песни, лирические песни, сказки, легенды и предания, былички, частушки, детский фольклор, загадки, народную драму, «малые» жанры и др.), включенные в список литературы, способен демонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет определить жанр и проанализировать фольклорный текст, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики; способен применять полученные знания на уроках литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 17 баллов.</p>	40